

2
544.5078
7511

論婦女職業與愛倫凱的母性復興

論婦女職業與愛倫凱

婦女職業問題，從表面上看來，彷彿是一個平常的不屑談的問題，然而實際上確是一個很重

要，而且很實際的問題。對於這個問題的觀察和主張各有不同，有的主張婦女要得到完全解放，必

須先謀經濟獨立，脫離依賴男性的寄生生活，脫離家庭一切瑣事的羈絆。換句話說，就是放棄家務

和育兒的專門職責，跑到社會上從事某種職業，參加社會各種生產部門，參加一切社會的活動。另

一方面反對這種主張的則以為家務與育兒，是婦女的特長。因婦女性情溫柔，善於處理家務，養育

子女，婦女的職任，就是造成美滿家庭的幸福。所以家務與育兒，是婦女的天職，是婦女畢生唯一

的事業。主張這種理論最烈的，要以瑞典愛倫凱女士為其代表。這兩方面的主張，自然各自有其立

場，各有許多理論的根據。在事實上，
然而，在事實上，
贊成與否，婦女之應當和男子一樣有職業，並且逐漸獲

得職業，是一種社會發展之客觀的自然趨勢和要求。第一，因生產方法的進化，資本的集中，不但

無數工作和麵包被大規模的機器工廠所奪去了的下層階級的婦女，為生活計，不能不離開家庭，投

入工廠勞働，就是那些向來為一家主婦，留在家中處理家務和養育子女的中產階級婦女，也捲入了

入工廠勞働，就是那些向來為一家主婦，留在家中處理家務和養育子女的中產階級婦女，也捲入了

生活困難的漩渦，不能不爲了生活而尋找職業。婦女既不得不離開家庭，以自己的勞力去取得自己的生活，甚至維持一家大小的生活，則這時候，婦女之被迫的脫離了家庭的束縛，絕非空言所能阻止，是很明顯的。並且也因此確已達到了相當經濟獨立的目的，除掉了『家庭奴隸』的頭銜。這種職業生活，姑不問它是否從此得着真正的解放，然而她們確是由家庭狹小範圍跑到社會上來了。同時社會的各方面也替婦女開闢了許多謀生的道路，除了工廠勞働和當教員之外，各六公司，銀行，郵政，電話……都雇用女職員。近來婦女活動的範圍，比以前更大，議員，律師，以及其他政治機關或團體的職員，只要婦女自身有能力都可以參加。從這樣看來，婦女的職業，早已就不是什麼不應該或適不適宜的問題，而是婦女的知識能力能否勝任的問題。所以近代產業革命，經濟變化的結果，其所給予婦女的影響，就是使婦女得着和男子有同等職業的權利，得着相當經濟獨立的機會，脫離了家庭的羈絆，和壓迫。然而，生產的日益進步，規模日益擴大，使資本的集中也隨着生產進步的速度而日益增長起來，結果富者愈富，貧者愈貧，弄成今日種種不平等的現象，這不僅對於婦女如此，即男子也是一樣。因此，近代婦女雖有了職業自由，一方面得着相當的解放，而他方面則亦招來一種新的壓迫！

其次，因生產方法的改變，經濟狀態的變遷，使婦女由參加社會各種職業而獲得經濟獨立的機會，也促成了婦女思想的改變，喚起了她們的自覺，引起了她們以自己的意志來支配自己的行動的慾望。即是說婦女因長久被壓服在奴隸狀況之下，受盡了男性中心主義的社會的刺激，使她們覺得

以前的社會，政治，法律，教育，職業，都是爲男子而設的，所以她們一到站在同一立場的職業，以及一切社會關係的平等權利時，職業平等這一項，尤其成爲她們自然發出來的要求。因爲她們一經嘗試參加社會活動，便容易發現男女所以不平等的原因，乃在婦女不得不仰給於男子而惟命是從的原故。然而要求得到經濟的獨立，自然首先不可不離開家庭的牢籠，而打入社會各種職業範圍的圈內。

但是，在順應這種資本主義勃興所引起的女權運動的理論當中，最初當然不能脫離資本主義的意識之籠罩，如像美國的紀爾曼夫人，她主張婦女職業，重在尊重婦女智力的發展，這就是說婦女之徹底解放無關於制度，只隨女子之智能去自由競爭職業就可以了，這完全是資本主義的自由競爭說。她這種思想的源泉，是在資本主義社會的完成中發生成長的。所以她的主張是出於肯定資本主義社會，以爲只要使婦女在這種社會中，得到一些權利，有了職業自由，得到經濟獨立的機會，婦女就可以獲得徹底的解放。但她卻沒有看到在資本爲少數特殊階級所獨佔的制度下，因男女職業競爭，惹起一般勞働市價的低落，失業的恐慌種種悲慘的事實。在這種事實下面，任你如何高唱『職業自由』，『經濟獨立』，都不能使婦女得到徹底的解放。關於這點，現代一般開明的社會學家及一般婦女論者，都有許多著作來說明和指正出來了，所以用不着我贅述。本文特別要討論的就是愛倫凱女士所代表的以母性爲中心的母性復興的學說。因爲這種理論，對於婦女職業問題，換句話說，就是對於婦女解放的前途，有很大的不好的影響，且易使人發生一種幻想。實際上，我

看見許多學者，教育家，甚至婦女運動者，對於婦女職業問題，往往存着性的偏見，作些什麼婦女適於某種職業，或不適於某種職業的爭論，甚至還有許多教育家提倡什麼女性教育……這些都是受了愛氏學說的影響，所以我們對於這種傳統思想之謬誤點，不能不加以研究和批評，現在且看她著的母性復興論，她開始就說：

『現在有許多婦女，在家庭外從事勞働做一個自給的妻，而託其子女教養於所謂天賦的教育家，把這事當做一種理想幹下去。這種理想，即足以置家族生活於死地！如果世間做母親的和做教師的，不由他們自己對於母性復興所含的價值之態度，由他們自己的意見與科學的性的啓蒙，像給什麼小說與他們的女孩兒讀一樣，把他們女孩兒的心向戀愛與母性養成，那麼母性復興是永無希望的。』

從她這一段短短的文章中，我們可以看出她全部的思想，完完全全以獲得單純的性的自由和性的權利爲滿足，並以養成母性爲婦女的特殊職分，——母性的復興。此外對於婦女在人類社會所應負的其他責任一概不問，婦女們就是『戀愛』，『母性養成』而已。即使婦女就這樣便能解放，或算是解放了，實際上也不過是一種新式的良妻賢母主義。況且單純引導婦女在家庭中去和她的丈夫陶醉於戀愛生活之中，和養育兒女當做唯一的職務，這就是使婦女不能脫離家庭奴隸地位的牢籠，使婦女永遠不能得到解放。婦女母性的特別發展，並不完全是天生的，而是社會的組織使得婦女對於育兒和家務不得不去作，久而久之，就埋沒在這個狹隘的家庭之內，養成一種習慣，阻止了她們

各方面的發展的結果。所以愛倫凱女士的根本思想，是反對婦女離開家庭而參加社會職業的，她理想中的婦女，個個都是把家庭改造得像安樂宮一般，個個都是這個安樂宮裏的女王。她對於她理想的新家庭有這樣的一段：

『這個偉大而美麗的藝術的家庭創造出來的時候，做妻和做母的，雖說她們的趣味和活動原不必限於家庭這個小天地，然而她們在這個家庭中，確能贏得最高的地位，在這個家庭中，她們的丈夫和小孩子，把她們看作竈中的火，樹下的蔭，井裏的水，聖餐上的麵包，一樣的重要可愛！於是她們的丈夫和小孩子也得感有某大詩人歌頌他的母親那樣的經驗：「什麼東西到了她的身上都變成花圈了！」於是每天的勞苦，禮拜日的歡樂，勞動的時間，休息的晷刻，都成了這花圈上的葉兒，花兒，果兒了！』

這一段話，多麼美麗啊！她這種理想的新家庭，完全是資本主義社會有閒階級的小家庭主義的不徹底的思想。從她上面所說的一段話看來，她的理想中的新家庭，還是以男性為中心。因為她不但叫婦女仍坐食於家庭中，依賴男子生活，讓男子在家庭中從經濟權力的優勢而維持其高出於婦女之上的地位，並且她還努力鼓勵婦女盡情殷勤專心想法以安慰夫的靈魂，把自己變成愛情中的夫的賞悅者，這樣在家庭中所『贏得的最高的地位』，在我們看來不過是最低的玩物地位而已。因為如果說這是愛情的必需，那麼在可能的條件下夫對於妻也應該如此，何以愛氏不把這種義務規定為雙方的，而單要婦女返家庭去盡這種義務呢？婦女在這種家庭裏，還是脫不了一種變形的家族奴隸

，不過因生產方法的進步，在物質的條件上給與她們一些方便罷了。然而無論如何，婦女仍然是要爲這些瑣事所累。總而言之，在家庭沒有完全廢止以前，或者沒有旁的機關來代替家庭瑣事以前，婦女在家庭裏總不免是一種奴隸或變形的奴隸，猶如勞動者在資本主義的工場一樣。所以縱令物質上如何舒服，精神上如何的沉醉於性的和母子之愛，其結果，還是阻礙婦女前途的發展，陷她們於萬劫不復的境地！

其次，我們以爲愛氏所歌頌讚美的那種美麗的藝術化的理想家庭，完全是一種貴族式的，代表少數人的，使大多數人在現社會下得到完全同宗教裏的天堂幻想一樣的美滿家庭，是辦不到的。因爲愛倫凱女士自己的生活，以及她所接近的環境，都有可能把家庭弄得如何的美麗，如何的藝術化，換句話說，就是他們有時間金錢把家庭弄得像天堂一般。但她卻沒有看見那成千成萬工廠中的勞動婦女，和那些貧苦的農村婦女，她們一天到晚忙，連飯都很難吃得飽，那裏還有閒情逸致來把家庭弄得那樣美麗藝術。總之，愛氏的根本思想，完全是一個個人主義的自由主義者，她只看到社會的一角，而沒有看到社會的全體。

愛氏思想之不徹底，既如上述，現在我們再進而研究她所主張復興的家庭，在將來的社會是否有存在之必要。我們認爲家庭制度，必隨着社會的變遷發展而逐漸破滅，我們理想中的將來的社會，完全與愛倫凱女士所夢想的不同，那時決無所謂家庭，各盡所能，各取所需，就是無論男女都要勞動才有飯吃，而且那時各個人的勞動，與現代不同，他們不但是爲各人自己，同時也是爲社會謀

福利。個人和社會都有密切的關係，沒有家庭的必要。育兒，社會設有托兒所，有幼稚園，用最有意義的專門家管理，按照科學的方法來養育教育。就是燒飯，洗衣，製衣……等工作，也是大規模的有專門技師管理，而且那些管理員也不一定是婦女，不是以性的區別來分配職業，而是按照各人的所長來分配的。家庭的經濟的互相依賴變為社會依賴，家庭的業務也變為社會的事業，這裏還有所謂家庭存在嗎？固然兩性的同居依然是有的，但夫婦的同居也就限於同居一點，這還有現存的家庭制度的意義和體系存在嗎？所以在這個時候，婦女也是社會的一員，一個獨立的工作者，不復是家庭的奴隸了。總而言之，婦女要謀真正的解放自由，第一步工作，必須從萬惡的家庭中解放出來，決不能像愛倫凱女士的那種主張，再造出一個新式的牢獄，把她們重新禁錮起來。

愛倫凱女士提倡母性復興的唯一原因，就是她以為婦女在當時資本主義社會產業制度下，從事生產的勞動將會引起悲慘的結果，她以為這種生產勞動，不但不解放婦女，反而蹂躪婦女的自然，破壞她的母性，所以她就竭力主張婦女復歸於家庭，以育兒為唯一任務。這種辦法，在我們看來，是不徹底的，是一種『因噎廢食』的辦法，如果說婦女因職業影響到她們的子女，那嗎，將育兒的任務從母親的手裏移到專門家手裏，豈不是更好嗎？但在現在社會制度下，婦女職業，倒是一個很嚴重的問題，現在在全世界上除蘇聯對於婦女兒童特別加以保護，設立托兒所，幼稚園，公共食堂……外，一般的情形，都是婦女一方面為了生活，不得不求職業，一面又要養育子女，這種境况，不僅摧殘婦女自己的心身，而且還給兒童的命運以莫大的害處。上等一點的職業，可以雇用人

來替代母親帶領小孩，這樣的還好一點，至於那些勞動婦女，她們一方面非人工廠勞動不能生活，同時又無力量雇人代領自己的子女，所以幼兒的死亡率，無論那一國，通常總是以工人區為最多。但這種現象，追根究底的說來，絕對不是因婦女職業引起的，乃是社會經濟制度的罪惡。要免除這種悲慘的現象，如果像愛倫凱女士從根本去推翻婦女的職業，而代以母性的復興，這完全是一種開倒車行不通的辦法。但是如何去補救這種產業制度給與婦女職業的這些弊害，這確是一個很重要而急待解決的問題。

總而言之，婦女的職業自由，是婦女經濟獨立的唯一機會，是婦女解放的先決條件，但在現社會制度下，所謂職業自由，不過是出賣勞力的自由而已，還說不上真正的解放和自由。要想獲得真正的解放和自由，只有根本改造社會才有可能。我們不應該像愛倫凱女士看到當時的產業制度對於婦女職業有傷害，就消極的回到家庭中來主張母性復興，而不放大眼光，從根本社會制度的改革方面着眼。然而，這也難怪，因愛倫凱女士也只有看到一小部分小資產階級婦女的生活，所以她的學說和主張，也不能超越她的母性復興的範圍。

家庭的破滅與婦女解放

通過所有的文明社會，婦女是以各種形式禁錮在家庭中的，在封建社會裏，婦女完全是家庭中的囚徒和奴隸。到了近代社會，婦女雖能因職業的比較自由，經濟的相當獨立，甚至婚姻也較能自由，而得着了某種程度的解放；但只要她結了婚，加入大小的家庭組織成爲其中的一份子，則一切瑣事總是拴在她身上，使她不能充分地盡其社會成員所應盡的責任的。

因爲人類進化的長期的歷史事實的暗示，把人們的意識造成了偏頗的固執的習見，構成了男性中心的思想，而那種以歷史的固定事實爲根據所形成的錯誤理論和學說，也在這長期的歷史中不斷發生出來了。許多學者以爲婦女在生理和性情上的柔弱，智慧上的遜於男子，和撫兒育女的成爲她的天然責任，結果使家務的負擔必然地屬於婦女。並且，社會的組織單位是家庭，如果婦女不在家庭中盡她所應盡的責任，則家庭的紊亂和解體，便是社會基礎的動搖和社會生活的混亂之起點。因爲這樣，他們以爲婦女應該留守於家庭中，以家務的處理爲其唯一天職；這不但是兩性間的生理和自然本能的比較的當然結果，而且也是有社會學的根據的。像這樣去觀察婦女與家庭的關係和兩性的關係的學說，當然是錯誤的；但抱這種觀察的人卻是很多。我們在這裏不過略一提示這些學說的

一個總結論，拿來當做本問題的開端。

家庭關係，老實說來，並不是以自然的性關係爲主要的支柱而成立的，牠是以勞動生產關係的社會關係爲主，而攪和於性的關係中纔成立的。人類是從動物進化來的。那種沒有勞動生產的社會關係的動物的兩性結合和關係，可以供我們作爲研究人類性結合關係的參考。在動物中，性的結合完全是以種族的自保本能爲唯一原因，而兩性間的差別也只是性的自然性質的差別，彼此都沒有生活上的依賴，所以在動物中，兩性間大多是沒有固定的性關係。這樣，我們便能夠看出動物中的性的結合，既不是爲了生活關係之經常的必須互相協助，也不是爲了種種社會關係的必要，因此就沒有所謂家庭的組織。固然，在動物中，也有極少數的動物在雌性養育子女期中，由雄性負覓食給養雌性的責任，並且還有少壯的動物覓食來給老的動物的事實，但這些並不能說是與人類的家庭組織有同樣性質的作用，牠們不過是簡單的根據於自然的互助本能而發生的行爲罷了。又在養育子女的責任上，固然大部分的責任是屬於雌性，但這種原因，一方面是因爲動物中原沒有穩固的性的結合形式和固定的組織來共負這種責任，所以纔自然地落在母性的身上；在另一方面，動物中也有兩性共負撫育子女的事實，如在鳥類中的燕子，鴿子等。並且，在許多略具有社會性的羣居動物中，每當遇有外敵侵襲，那些強壯的動物總是把幼小的動物放在後方或圍護在中心，共同保護牠們。這些說明了甚麼呢？是說明在動物中不但並不是把撫育子女的責任完全交給女性負擔，男性也多有同負這責任的。並且由那以羣的力量保護幼兒的事實看來，動物中還有公共撫育幼兒的最原

始的意義。雖然這些都只是本於種族自保的本能而來，我們在此卻不能說撫育兒女完全應該是女性獨負的責任。在事實上，生物中所以多由女性獨負撫育子女的責任，其原因不過是沒有性的固定結合形式和組織，使雄的所負責任也不能固定而已。

人類是動物之一，最原始時代的人類，是較接近於動物的，所以在性的結合和其關係上，也大約類似於動物。因為如此，所以在原始人類中，從生理上說，女子的體力和智能都不遜於男子。古代人類的許多發明都是女子所發明的。這事實不但已為多數學者所承認，並且在希臘古代神話中，如火神……等等，都是女神，也可以作為佐證。這樣，我們可以知道原始人類的女子的智能不但不遜於男子，並且可以說是比男子高些。後代婦女的體力和智能的薄弱，只是社會關係轉變到男性中心社會之後，經過長期的壓抑和束縛的結果。

在性的關係上說，最原始的人類，開始也只是承繼了動物的性的結合形式，而以種族自保的生殖本能的衝動為其結合的唯一條件，所以當初也沒有任何固定的夫婦關係。原始人類的雜交，由母系制度之曾經存在這事實，可以證明。固然，母系制度的血族社會中，已經有了某種程度的婚姻形式；然而母系制度之成立，實在是因襲了人類早先的動物的性結合形式而產生的。這就是說，在性的方面，原始人類是行過雜交的，因為子女只知有母而不知有父，便自然由此發展而造成以母系的血統為中心的社會制度。自然，經濟的關係的社會條件，乃是使這一制度能夠確立的原因。但我們無法否認母系制度曾保留着動物雜交形式的性結合的痕跡。既然原始人類沒有固定的夫婦關係，

那麼我們便可斷定在原始人類中，是沒有那以婦女爲中心的家庭組織的。另外，在撫育子女上說，或者可能地有那種雖沒有父而卻有母的家庭存在的事實。但是，這當然不能說是一種固定的家庭組織。因爲，一方面既沒有父作爲這一組合中的固定成員，另一方面，原始社會是以血族團體爲起點，在血族團體中一切人都是其中的成員，這不僅個人間的結合形式是如此，就是生活上亦是互相依賴於這個共同團體的。他們以共同生產和共同分配爲唯一的生活方式，因而我們能斷定他們的棲息之所是共同家庭，中間沒有個別的小家庭。一切人都爲團體所共同養活；一切事務也是共同負擔；小兒也是團體贍養的。縱然子女在一定的年齡中是以母爲其較親切的經常共處的人，然而在母系制度尙未發達到頂點的先期時代，子女一經長成，必然也溶合於共同團體之中，不是永久只跟着母親組成小家庭的。這就是說，那固定的母系家庭也是不能存在的家庭。這樣說來，因爲原始社會只有血族團體，因爲一切事務的負擔和生活的給養也只有由血族團體所共同擔負，更因爲撫育幼兒必然是團體的責任（自然對餵乳這一件事當有某種的例外），所謂家庭的存在是沒有必要和可能的。婦女在這時既不會以養育子女和處理家務爲其天然的责任，也並不被禁錮於家庭中成爲家庭的奴隸。

家庭的發生，在性的方面是兩性交合逐漸被限制的結果。這是說，是在夫婦關係比較固定之下纔逐漸形成起來的。在有了比較固定的家的時候，便使女子爲一個或被限制的幾個夫所專有。如此，那足以包容夫爲成員的家庭的意味便發生了。並且，因爲這樣，在兩性間的生活關係上也纔有了互相依賴和特別親密的特殊意味，而具着家庭的意味於其間。當然，這個兩性關係如果沒有經濟關

係的變動是不能發生的。家庭組織的成立，一方面是由於血族共同團體的分裂，這分裂是從生產力的發達和人口的增加而誘起的。因為生產發達的結果，有了足以養活衆多的人口，而使人口增加；那種大量的人口在原始社會的狹的共同組織之內是難於穩定的，——自然起一些分裂。但另一方面，而且是最重要的一方面，是因生產力增加，使生產物除消費之外能夠有了一定限度的剩餘，供人私有，尤其是土地牧場的分配先在氏族之間存在，後來逐漸在共同團體中也行使起來，漸漸變成了私有的形式。然而，那每一份財產之私有者，最初還只是一個家庭，家主是這一份財產和小集體的管理者；開始的時候家主還沒有自由處分和讓與權，這是一種家族的集產制。但是，因為這樣，那原始的大的共同公有的團體單位，遂一再劃分為家庭的私有的小單位；社會的組織中出現了牠的更小的經濟單位組織，這組織就是家庭。

另外，生產力必要達到相當的發展程度，分工的事情纔能發生；可是最初分工的發現是在男女間起始的，男子擔任打獵，女子則擔任準備飲食，整理用具等等。有了這一分工的初步形式，再加以男子在生產力的增加中提高了他的生產效能，又因男子擠入了農業生產中，經濟地位更提高起來，這樣乃與私有的家庭制度會合，而使女子從經濟的地位之低落，成了男子的家庭附屬品，家庭的奴隸。

從這樣看來，所謂婦女是家庭事務的主持者，並不是由於自然法則的支配，而是社會進化的結

這種把婦女禁錮於家庭之中，把家庭當作婦女的專門職務和應盡義務的制度，當然以封建社會為最適宜存在基礎。那是到了近代的社會，婦女纔得着相當的解放。近代的婦女無論如何已得着了某程度的離婚自由，她可以在一定的條件之下離開男子的所謂家庭，這比封建社會的婦女一經被她父兄賣入夫家後，永不能脫離他的家庭的情形，是強得多了。又近代婦女因工商業的發達，一方面把婦女從家庭中拖到社會，使她相當的擺脫了家務的某些累贅而從事社會的工作，一方面婦女因此也有一定限度的經濟獨立能力，得着能與男子對抗的權力。所有這些，都是婦女相當的從家庭中解放出來的證明。

但是，現在的婦女因為可以部分的從事相當的職業，可以在社會上講交際，可以自由戀愛或離婚。就算從家庭中完全解放出來了嗎？沒有的事。因為，不但大多數婦女仍然是拘囚於家庭之中，為一切家庭瑣事所煩擾，不能變成社會的人；就是那部分的號稱解放了的婦女，她們雖可以有結婚和離婚的自由，可以在社會中找職業，但是除非她不結婚，一經結婚同丈夫組織了家庭，一切家務總是要依照家庭的舊制和社會的習慣，歸她們去負擔的。尤其是撫育子女的事，仍然不能不成為女子的唯一職務。這些舊式家庭所給予婦女的事務，只有很少數的富有者可以用金錢去雇人代替，大多數的婦女是沒有可能的。然而，富有家庭的婦女雖然把經常的家務以雇用的人來代勞，可是在她們的家庭中，夫權是特別崇高的，而她們所過的生活，至少在精神上是帶着了些囚徒的意義。再退一步，如果一個婦女終不結婚，這雖可以減去那獨負撫育子女的責任，可是自己個人也將有自己

的獨立的家屋來生活，不能就把家庭瑣事完全放棄了的。由此，我們可以說，近代的所謂婦女解放，雖然把婦女從家庭中部分的解放了，實際上，在整個家庭制度的社會裏，就是一個自己認為十分自由的獨身主義的婦女，也不能說已經得着了完全的解放。

照這樣說來，人類就永久沒有把女性從家庭中解放出來的可能了嗎？事實上卻又不然。在前而我們已經說過，婦女所以被禁錮於家庭，並不是一種自然法則的必然結果，而是由於私有制度之形成，造成了家庭和男性中心的社會，使婦女屈服在這囚籠中過生活。在這一意義上，我們知道了婦女如果要完全從家庭解放出來，成爲社會的人，其可能就必須建立在毀滅家庭的木身上。因爲家庭是一種小私有的經濟體系的組織；要使婦女變成社會的人，必須把這私有的一切乃至私有婦女的家庭破除，纔有可能。

可是，這家庭制度不是偶然產生的，乃是在歷史進化途中孕育出來的產物，所以廢除家庭就必須從形成這一制度的根本原因上着手，就是說，須從私有經濟制度的改變着手。因爲人類在千萬年來的長時期中，其生活都是受着家庭的豢養，家庭是被人們當做唯一應該爲牠而努力勞作的對象的。一切爲社會而工作的人類勞作，在家庭社會裏都是先經過爲家庭的意義，纔轉移其效果於社會中的。誰不知道，經商是爲了一己之富而起的；那種以交換方法來溝通人類有無的互濟，只能隱蔽在爲一家之富的主旨之下，纔使社會受其福利。製造工具也是一樣，乃是爲了一己的生活而企圖換得其他的必需品，甚至是爲了致富而製造的。就是做官處理國家大事，表面上雖是很冠冕其辭的爲

社會人羣謀福利，其實還是以『光耀門楣』和致全家於富貴為動機的。這樣看來，在家庭制度的社會裏，一切勞動的目的和生活的給養，都不是以社會為前提，而是以一家的私有形式統治了人類之一切為目的。如果不廢棄家庭，婦女怎樣能得到解放呢？

從廢棄家庭私有一切的制度，怎樣就能夠把婦女完全解放出來變成社會的人呢？這就因為必須如此，纔能把人類的一切勞動社會化，把一切勞動的成果也社會化，這樣使家庭破滅後，婦女也可全從家庭裏解放出來了。例如婦女的生計過去是完全受男性家庭所供給的，但我們若使一切日用品變為社會的，則婦女於出了一定勞力的代價後，即可在社會的所有那裏取得生活品，而使男性的家庭對她失掉了經濟的餵養的權力。又一切家庭的事務都變成社會的工作，例如準備食物則有公共的食堂，衣服亦由公家製成發給每一個人，乃至居住的房屋都同旅館一樣，用擔負社會的分工的人來專門處理……等等。那麼婦女也就沒有自己家庭的私事了。一切事務都是社會的，一切事務都由社會的分工來共同負擔，婦女還能有家事的累贅嗎？就是舊社會所視為唯一不可擺脫的撫育子女的職務，也可同樣當做社會事業，而由專門撫育子女的公育機關處理。所有的經濟的乃至住居的家屋社會化了，一切勞動事務也都社會化了，家庭還存在嗎？這時所能存在的夫婦關係，只是兩性的性關係之結合，並沒有那種小私有經濟系統和為人類活動所寄託的中心的家庭形式和意義存在了。那束縛和佔有一切人類的勞作及其成果的家庭消滅了，婦女也就正真得着了解放。

自然，這廢除家庭的活動，與整個社會運動有着密切的關係。一般反抗舊家庭的婦女，她們的

努力當然也有必要，在部分的解放和改良中也有其相當的意義。比如要求從家庭中到社會上從專職業，要求社會給予婦女以自由職業，要求男女間的經濟平等，要求結婚乃至離婚的自由，甚至要求女子參政以便提高婦女的地位等等，都直接間接有助於婦女從家庭中解放出來的運動。但我們必須知道，這些運動只能有枝節的部分的改良效力，婦女要完全從家庭中解放出來，必須以整個社會改造為歸宿點。而要達到這一主要改造之實現，那種為一切改造的中心工作的政治運動，是絕不能漠視的。

我們所說那種足以完全解放婦女，和完全沒有家庭的社會，是不是空想的烏托邦呢？不是，因為在現社會中，我們已經見了若隱若現的端倪。誰不知道，現代研究家庭問題的學者，都曾提出過大家庭和小家庭的兩種組織形式，而且說明後者是由前者進化來的。但是我們必須明白，那種大家庭的形式是封建社會的家庭形式，而近代社會則已進化到了只包含一夫一妻及其幼兒小女的小家庭組織形式了。這種進化的意義是什麼呢？是歷史在那裏告訴我們家庭制度的縮小和衰落。這種進化，在許多舊頭腦的學者，以為是家庭制度的進步，因為這種小家庭的形式是比大家庭形式更能夠諧和而且穩固起來。其實，他們並沒有從這樣家庭的變化的根本原因中去觀察其變化的所以然。如果把這種變化的根本原因加以觀察，則我們便能發現牠是縮小衰落而不是進化。大家庭制度為什麼到現代社會必然變化為小家庭組織呢？這裏有許多原因。讓我略舉其主要者，分述如下：

第一是人類的經濟生產範圍之擴大，把人類引導到廣大的生產範圍的活動中。因為這樣，所以

一個從事社會工作的人，今日在家庭的附近工作，明日可以到外縣，外省，甚至外國去工作，而且有終身留於遠地工作的。現代社會的人是以人去遷就社會的生產事業，而不是以事業來遷就人的。這樣，一個人如果重土不思遷徙，則不但不能盡量去參加社會的工作，加入複雜的社會關係，並且謀生也就很困難。比如，一個工人在這裏失了業，如果一定要在遠處纔能找得工作，他若不去，就生活不下去，即是證明。既然如此，則現社會中個人的流動性是非常大的。但這種流動性完全為大家庭組織所不能適應，因為那樣的家庭絕不易於遷徙。只有小家庭纔比較的便於遷徙。這說明了什麼？說明了人類活動的社會化和活動範圍的廣大化的結果，根本上認為家庭是一個累贅物。可是在私有社會裏因為不能完全廢除牠，所以只有縮小其範圍，變更其組織形式，纔能使牠勉強應付了社會的要求。然而，這也就證明了牠是累贅物而有廢除的必要，所以這種家庭組織形式的縮小，是退化，不是進化。

第二，資本主義的發展使財富集中了，下層的大多數人盡失其獨立生存的工具和能力，他們在工銀制度下不能維持較多的人的家庭，便不能不各奔前程，而大家庭的分散和小家庭的再造都在這裏發生了。由此，我們可以知道大家庭變成小家庭，乃是家庭經濟衰落的必然結果，同時證明了家庭已顯有不能維持其存在的趨勢。

第三，一般的家庭組織，是以血統的感情來作精神團結的要件的。但是，到現代社會，因為上述的經濟衰落，因為社會生產範圍要求人們流動性的擴大，遂使家庭間的親屬關係因久離和利害的

個別化而日益疎遠淡漠。這也成爲家庭的精神團結之鬆懈的原因。所以有人說，資本主義的發展，把兒女的熱情早已在利害計較的冰水中淹死了，家庭的面幕已經被撕毀了。

第四，資本主義的發展，把一切日常生活的家庭工作，都集中起來，成爲爲營利而生產和消費的事業。例如衣服的縫製，鞋襪的織造……等等，有的已在大工廠製造，甚至連飲食也有營利的大飯店，麵包廠，糕餅店……等等。這樣一來一方面是把家庭工作減少了，使家庭的必要也減少了；另一方面則又是家庭工作社會化的雛形的具備的顯明證據。這樣看來，家庭的破壞和毀滅，一切事務的社會化，不是已經在現社會中有其進展的趨勢，而且顯示其可能和必然了嗎？

末了，我在這裏要敬告目前的婦女和婦女運動者，我們不是也在要求從家庭中解放出來嗎？如果要求得着解放，那就必須先理解婦女們怎樣被囚困在家庭中的歷史的原因，也必須理解這歷史的進化已經到了什麼階段了，然後我們纔能找得着這運動的入手的門徑和必須依歸的道路。既然婦女之囚困於家庭是由家庭的存在所招來的必然結果，則我們不廢除家庭，亦必不能得着最後的解放。既然家庭是在一種私有社會制度下形成的，則我們若不向這制度作一番改造運動，使人類的經濟生活社會化，則家庭及其壓迫也是不能廢除的。既然我們現有的社會和家庭已經由歷史把牠送到了毀滅的前夜，而新社會的一切工作乃至家庭事務的社會化的雛形，又已被提出於我們目前社會之內包中，那末我們就應該努力於這一方面，以達到我們自己的最後的完全解放。

文 藝 與 婦 女

——從歷史上了解文藝與婦女的關係——

假如我們承認，『文藝』，不是什麼憑空的理想的化身，也不是什麼天才神秘的流露，而是現實的社會生活之反映，社會生活之『昇華』，社會的意識形態 Ideology 之一，則我們對於文藝（包括詩歌，小說，戲劇等）的認識，便不致陷於冥濛縹緲不可捉摸思議的唯心主義的迷霧之中了。固然，我們並不否認文藝中的高尚理想，更不否認文藝中天才的創作。相反，我們認為真正有價值的作品，其中必須含有或反映着人類最可寶貴的精神，最進步的高遠的理想，能以引導人類踏向歷史的進化之途。像這樣有價值的文藝，當然不是庸夫俗子所能辦到，大半是成於富有天才的人們之手。但不管理想之如何高尚，天才之如何超絕，終竟要受一定社會發展條件之限制。在非洲的異蠻社會中，無論如何不能產生沙士比亞和歌德一類的文學天才，更不能有何種高尚的理想，這就足夠說明理想和天才同文藝本身一樣，也只是某一定社會之產物而已。

文藝屬於社會意識形態之一，然則牠與其他科學有什麼區別呢？這是屬於專門的理論範疇，我在這兒只簡括地指出一點：科學大都偏於理智的抽象方面，偏於因果關係的尋求，偏於一般『規律

』的探討，而文學則大半偏於具體的描寫，偏於情感的表現……。當然，我這種區分只是相對的。真正有價值的文藝也必然會反映社會某一方面或某一事件之因果關係，反映客觀的真理，這樣當然不能與抽象的理智分離的。在形式上，文藝與科學還有一特別不同之點，那就是技術上的表現。關於這點，近來有許多的人根本主張不要注意技術，這種傾向，在我看來，不但表示他們完全昧於文藝的本質（實是一種可笑的淺薄見解）而且還暴露了他們自身缺乏技術的修養，企圖以此來掩飾自己的弱點。其實，文藝如果離開技術，那就根本不成其為藝術之一了。至於文藝必須大衆化，這是毫無疑義的，不但要大衆化，而且還必須革命化。但文藝之大衆化，絕不在拋棄技術（不用說那種矯揉造作的古典派的技術是應該拋棄的），離開藝術的本身，而在乎牠能否體現大衆的社會生活，代表大衆的意識與要求，換言之，即是能否暗示歷史的進化傾向。天才之所以為天才，就在牠能站在時代精神的頂上，去體現和把握社會生活中之最能代表社會進化傾向的現象或事體，并能以高度的藝術靈巧地表現出來，成為偉大的作品。真正偉大的文藝作品，常能給人們具體認識社會的真實生活；引起人們對於黑暗勢力的仇恨，對光明憧憬的追求，對社會改造事業的熱烈情感與犧牲精神；并能使人們從其優美的藝術中獲得優美的感奮——這便是文藝之真正的功用。但我們必須承認，歷史留給我們的真正有價值的文藝，實在是很少很少。因為過去的社會，直到此時為止，無論在物質方面和精神方面都為少數特權者所壟斷，下層社會中出身的無數賦有文藝天才的人們，同其他方面的天才一樣，在剛出社會之時，他們天才的火燄不但未得到社會的培養，反而被既存社會關係

的種種毒氣所窒息了。雖然如此，但我們亦可以從少數的文藝遺產中，了解人與人之間的相互的具體關係，認識過去社會生活的一般過程，能以憧憬給我們偉大的將來。即我們單從文藝與婦女的關係上去回溯歷史的發展，亦可以得到寶貴的教訓，可以得到今後婦女乃至文藝家努力的新方向。

(二)

文藝既是一定社會的產物，社會的意識形態之一，文藝既然會具體地反映社會生活中人們間的相互關係，那麼，約佔人類中半數的婦女的面貌必然會多少反映在這一面鏡子——文藝——之上。換句話說，婦女在社會上的地位，她們同男性的關係，必然會從文藝中反映出來。

據我們現在知道，人類文藝之最初的雛形是『神話』，其次是最古的『歌謠』或『詩歌』。尤其神話，差不多是一種羣衆的自然發生的文藝創作，雖然經過無數的傳遞，不免與原來的事實遠離，但還是最能反映古代社會生活的一面鏡子。每一民族之最古的神話，大半是贊美女性或誇張婦女的神通。希臘古代的神話，神話中最被贊揚和崇拜之『神』，多是女主人，如火神。希臘古代最崇拜的最高神，就是黑斯第亞（*Hestia*）女神。希臘人認黑斯第亞是火山的創造者，竈的護持者，廚房的管理者，同時也就是食物的創造者。故希臘人從廚房中拿出來的第一批食品，首先就要貢獻於黑斯第亞女神。此外如司命運的神，海神……都是女主人。這是表現什麼呢？這是表示希臘人對於女性的崇敬。而這種崇敬的原因，是由於希臘脫離氏族的女族長社會尙未遠，在女族長社會時代婦女的權威還能保留下來，換言之，在女族長社會時代婦女的優越地位從神話中傳下來，還能取得當時

民衆的信仰，崇拜。這樣便影響了古代希臘社會中婦女的一般地位——雖然那時已是由男族長社會過渡到了奴隸與商業貴族的社會，而婦女的地位還相當地被人們尊重。

在最古的詩歌中也有類似的遺跡，雖然更模糊些。如我們的詩經商頌篇中所贊美的『天命玄鳥，降而生商……有娥方將，帝玄子生商……』這是在商代相傳最普遍的一種神話改作詩歌的。那時相傳有什麼有娥氏女吞玄鳥之卵而生商的祖先，因此商人最崇敬女祖，因而有『祭妣』的特別典禮。在周初的祀典中也還相當保留這種傳統習慣。這雖然也是反映了女族長社會時代『只知有母，不知有父』的痕跡，即女性佔優越地位的痕跡。

(三)

從歐洲中古時社會所遺留下來的文藝，最主要的是關於騎士的吟詠，這就是所謂：『騎士文藝』。而對騎士的吟詠中，除贊美他們在戰爭中的勇敢與忠君外，其餘幾乎是誇耀他們對於婦女的『愛慕』，和『殷勤』，換言之，就是誇贊他們對於『情人的愛護』。尤以當時法國南部所謂飄泊詩人（*Troubadours*）和德國的所謂愛情詩人（*Minnesinger*）的作品為最。在英國也是如此。『你是執盾的騎士中最嫺雅的，你是乘馬人間最忠於情人的，你是世人中真能愛護女人的，你是持劍中之最和藹，騎士中之最善良的，汝是和婦女宴會的人們中之最溫文爾雅的……』（英國騎士蘭史洛特（*Lancelot*）死後，其友對他的讚詩）。這首詩中所褒贊騎士的美德，幾全是對於婦女的态度。實在，中古的騎士，除了參加封建諸侯的搶掠戰爭和鎮壓農奴外，他們的生活幾全沉醉於醇酒與

美人之中。他們到處追尋情人，甚至爲爭奪情人而決鬪而喪生。這又是表現什麼呢？這是表現封建貴族對於婦女的踐踏。貴族騎士們在愛護女人的美名之下去任意發洩他們的情慾。他們視婦女爲玩具，他們對自己的妻子要求絕對貞操，而對別的婦女則戴着愛護的假面具企圖任意玩弄，這就是當時封建貴族的社會觀，也就是他們對於婦女『愛護』的真實態度！

上敘同樣的情形，在每個民族的發展史中差不多都表演過，在每個民族中都可以找出類似的文藝，假如那個民族已經有文藝存在，我們古代的『詩經』，就是封建社會時代遺留下來的最完美而最豐富的文藝。詩經的十五國風，除極少數外，幾乎都是吟詠女性的詩章。如果稍微將十五國風檢閱一下，我們便可以看出詩人們對婦女的幾種態度：一贊美女子對於輔助丈夫的賢德，如『采芣』，『采蘋』等；二稱揚婦女的美麗，如『碩人』，『有女同車』等；三表揚女子的貞操，如『柏舟』，『行露』，『野有死麕』等；四譏貶失節與淫亂，如『墻有茨』，『桑中』，『氓』，『野有蔓草』，『溱洧』，……等。從上面的幾種態度中，顯然已暴露出當時婦女地位的卑賤和被壓迫。社會既以男子爲中心，於是男子便要求婦女方面片面的服從，而美其名爲賢德；要求女性片面的貞操，而贊之爲貞節；反之，便譏爲失節，斥爲淫亂。他們雖然也稱贊婦女的美貌，但那是當作一種玩物而稱贊的。總之，我們詩經上所吟詠的女性，其對於婦女的褻視玩弄，與歐洲中古時代騎士們的騎士文藝沒有什麼根本不同。我們的詩經，實在是我們婦女在古代封建社會中所處地位之絕好的一面鏡子啊！

(四)

在文藝上的沙土比亞時代（封建制度沒落後的商業資本統治時代），或文藝復興時代，婦女地位反映於文藝中者，較以前確有一些進步，首先就是婦女稍稍表現個性，尤其在性的方面。如沙氏的『羅密歐與朱麗葉』一劇本中對於朱麗葉女主角的描寫便是一例。但就一般說，這時代的婦女還是極端不自由的，她們還是要受法律的宗法的禮教的種種束縛。所以這一時代中女性與男性的關係結果總是悲劇。羅密歐與朱麗葉就是很好的例子。我們的『西廂』也是如此。雖然鴛鴦為性愛的驅使敢於晝夜私奔張生，但終因門第的關係，禮教的限制，不能達到圓滿戀愛的目的，而以『人間煩惱填胸臆』的長相思的悲劇收場。

在我們這個民族裏，近二千年來的文藝，對婦女差不多還是保持着一種傳說的態度。無論是漢魏六朝的詩賦樂府，唐宋的詩詞，元明的戲曲乃至清代的小說等，對女子不是贊揚她們的美貌，就是歌頌她們的貞操，或譏刺她們的淫亂與失節。另一方面，我們又看到無數的『閨思』，『懷人』，『春思』等等詩詞，充分暴露女子性愛方面的無限苦悶。同時我們又看到無數女子因社會種種的壓迫而墮落，流為娼妓，卒至窮途末路；如白香山的『琵琶行』所描寫的。至今我們讀到『……老大嫁作商人婦，商人重利輕別離……』，還不禁令人感慨繫之呢！

(五)

在近代（資本主義時代）的文藝作品裏所反映出來的婦女的地位，固然比以前要高出許多，但

比之男子還是卑微而有限得很。婦女之被引入文藝作品中，大都是以一個男性的戀愛對象而出現。實在，近代的一切文藝作品都特別描寫戀愛的故事。我有一個愛好文藝的朋友曾對我說：『現代的文藝，無論小說，戲劇，其中如果不包含有戀愛的故事，就不成其為文藝，沒有戀愛的作品是沒有人讀的』。這段話雖說得有點過火，但亦頗能代表現代一般作家和讀者的傾向。事實上確也差不多是如此，無論是十九世紀初期的浪漫派，中期的寫實派，末期的象徵派或印象派（頹廢派更不用說），乃至本世紀初的各種派別的作品，每一作品中差不多都含有戀愛的故事，有許多作品簡直純是描寫戀愛的。當然，我並不是認為這種戀愛故事的描寫是不應該的，性愛既佔人類生活中最重要的一部分，當然要反映於文藝作品之中。但為什麼婦女只是或者差不多都是代表性的關係而現身於文藝舞台呢？這顯然是反映了現代社會還沒有把女子看成同男子一樣的獨立的人格，還是視女子為性愛的片面工具。同時也就說明了現代的社會一般還是男性支配的社會，無論在經濟，政治，文化各方面，婦女還是處於被支配的被壓迫的地位。

即在性愛方面，在先進國家中表面上或者法律上雖然承認男女間雙方的戀愛自由，但實際上女子還是要受種種束縛，多半只能是男性方面的自由。固然曾有不少偉大的作家，如歌德，雪萊等在他們的作品中曾為男女一般的戀愛自由而呼籲過，奮鬥過，但終究所得有限，最好的結果也只能取得資本主義制度所能允許的自由。像少年維特還是免不掉『煩惱』，綠蒂也免不了悲哀！

(六)

我們已站在社會的觀點上，略微旅行了一下歷史上文藝與婦女的關係，即略微考察了從各時代的文藝中反映出來的婦女的地位。我們看見：在神話（最初的文藝）中的婦女是被人們贊美的真正尊敬的；封建時代文藝中的婦女則會被描寫成爲男性的玩物，可踐踏的東西；即在沙士比亞時代中，現身於文藝中的婦女還是十分不自由，可憐的；在現代文藝中，婦女的地位是多少提高了，但她們的出現多半還是由於是男性戀愛的對象，離男子地位的水平線還有不少的距離。由此證明現代的婦女還是處在半奴隸的地位，必須努力奮鬥，必須爭取各方面同男子平等的權利。婦女應該以獨立的人格站在社會之前，應該以同男子一樣的地位站在男子之前，只有如此，婦女將來才能以同男子一樣的獨立自由的人格現身於文藝作品之中。

歷史上有天才的偉大的文藝家，是多少曾尊重女性，認識到女性地位之重要的。沙氏比亞，王實甫都是相當重視女性的人。歌德，雪萊更爲女性的自由而奮鬥過。然而他們所看到的所重視的女性，還只是限於上層階級的婦女，至於千百萬下層階級的窮苦婦女，他們是看不見的，因此那些窮苦婦女的生活便沒有反映到他們的文藝作品之中，即對於上層階級的婦女，他們也只看到或注意到性愛的受壓迫一方面，至於婦女在一般經濟，政治，法律，乃至習慣道德上的束縛，他們也是未曾或很少注意到的。我們希望現在有才能的文藝作家特別注意這些方面，注意千百萬的工農及一般貧苦婦女的生活，注意她們在各方面所遭受的痛苦，壓迫，和種種不幸，我們希望天才的藝術之手，能將我們婦女大衆的雙重奴隸生活烘托於偉大而優美的文藝創作之中，給人們認識真象，認識現代

社會制度缺陷與罪惡的真正所在，鼓起人們改造社會制度的熱情與勇氣，暗示他們以南針。

我們中國的文藝界，無疑地還是處在一個十分幼稚的狀態。自「五四」運動後，中國的文藝才勉強踏上現代的途程，像這樣年輕的孩子，幼稚的表現當然是不可避免的。青年的作家們如能努力，偉大的前途當在我們前面，但我們也應該知道自己的弱點，「五四」後所生產的一批文藝作品，大半只限於對戀愛的描寫，而且又多限於男女學生的戀愛故事，在技術上又多是「模仿」，當然不免「畫虎不成反類犬」之謂。經過第二次革命後，文藝界已然有了轉變，已然開始傾向於革命的大眾化了。但可惜提倡大眾化的作家們，類多不接近大眾，他們自己的生活還沒有脫離小布爾喬亞的狹小圈子，他們的意識當然也還限於這同一個的圈子之中。比方他們描寫一個女工或農婦，他們既未曾深切了解她們的生活，習慣，心理，語言及種種複雜關係，他們全靠想像，推測，結果在他們作品中現身的女工農婦，仍然是一個不倫不類的女學生派頭。人們也曾留意到時代的精神，但他們對於時代精神的真義并未曾有深切的體驗，更沒有多面的貫通溶化，將自己的生活與意識同時代精神鎔成一片。這樣「時代精神」表現在他們的作品中好像湯中的「油珠子」一樣，水是水，油是油，不相關聯的。最不好的傾向，就是一般主張不要文藝的「技術」，這是等於要改造現代的社會而否認現代的物質基礎。如果這樣，藝術將粗鄙化，野蠻化，將不成其為藝術了。我們必須知道，現代文藝中已有的技術，並不是偶然的多餘的，乃是人類最可寶貴的精神遺產之一。這份遺產固然有不少的缺點，有些是過時的，但我們不能因此根本拋棄遺產，只應將已有的遺產加以改造，添上

新的——這才是科學的正確的態度。

最後，我希望願意貢獻自己的才能與精力於文藝的青年作家們，尤其女青年作家們，切實注意體認大眾的實際生活，應當自己走到大眾的隊伍中，應當在可能範圍內將自己的生活與意識同大眾鎔成一團；應當深切地領悟時代的精神，緊緊靠住歷史的車輪：應當精研技術，在技術方面，應當到沙士比亞和歌德那裏去學習，應當從屠格涅夫和托爾斯泰學習。只有將大眾的生活，時代精神和高度的技術這三種成份交織起來，像化學的化合物一樣，才能成就真正有價值的文藝創作。那時中國的文藝界才能呈現出一個新的局面，那時的文藝將切實地反映着社會生活，并推動社會生活前進！

一九三四，二，十九。

婦女運動與勞動婦女

凡是某問題的發生，決不是偶然的由個人的主觀想像而來，而是從客觀的社會經濟條件的發展變遷而產生出來的。在某種社會經濟組織底下，即產生其與之相適應的道德，思想，習慣……等等，微之過去歷史，莫不皆然，婦女問題，也不能逃過這個歷史科學的原則。在母系制度時代，因當時的經濟組織是氏族共產制，所以那時代的男女，都有平等的經濟權利。男女在經濟的地位上既已完全平等，則在政治上以及社會的一切關係上也自然是平等的，決沒有一性隸屬於他一性的現象。男女兩性的區別，只有生理上的差異，男女兩性的勞動，也是接着男女的生理而與以適當的分工。婦女之參加勞動也和男子一樣得到同等的權利。

迨至生產方法漸漸進步，一人的勞動可以供給一人以上的生活需要時，就產生了榨取他人勞動的寄生階級，這就是氏族制度破滅的開始，同時也是陷婦女於隸屬地位的開始。因為生產方法改變進化的結果，主要的產業和生產物都被男子所占有的時候，婦女便失掉了經濟獨立的機會，當然也失掉了獨立的人格，於是婦女漸漸地在經濟方面以及社會方面處處隸屬於男子，完全成了男子的附屬物玩弄品了。

婦女隸屬於男子這一事實，不單是被剝削階級如此，就是那些統治者方面的婦女，也沒有兩樣。她們自己並沒有經濟上和政治上的權利，她們所能誇耀於人的，也不過假借她的男主人的財產和權力作為自己的裝飾品。至於那些被統治階級間的婦女地位之卑下，生活之痛苦，更不可不言而喻了。她們一方面受統治者之剝削；同時又為男性中心的社會制度的家長丈夫所壓迫，因而被統治階級的下層婦女，是受着雙層的壓迫。所有的婦女們，因為經過這樣長時間的隸屬狀態，漸漸地失去了「人」的自覺，漸漸地養成一種奴隸根性，除了服從和慎守片面的貞操之外，簡直不知道自己有了獨立的人格。

十八世紀中葉，英國產業革命的影響，也逐漸地開始改變了婦女的地位，同時隨着資本勢力和財富集中，使一般中產階級的婦女，也捲入了生活困難的漩渦中，不得不為了生活而尋找職業。然而這個階級的婦女，因沒有機會受到一般的教育和高等教育的機會，所以除了家事和縫紉之外，沒有其他的技能。除了工廠勞動以外的一切職業，她們是沒有能力和機會去參加的。所以要求教育和職業的權利，是這個階級的婦女迫切的要求。這種經濟的原因，同時震動了對岸的法國，當時法國的婦女，就很熱烈地參加科學，哲學，政治團體，繼續不斷地反抗國王和貴族的腐敗專制政治。上層階級的婦女被「自由，平等」的高尚理想所鼓動，下層階級的婦女在當時社會制度極端壓迫之下，經濟的壓迫，職業窮困的驅使，也成了婦女們參加法國大動亂中的主要力量。到了封建特權漸漸地被顛覆了的時候，而「自由，平等」的美名，成了反抗封建思想之最有力的工具。這種經濟變化

和「自由，平等」的新潮流匯合起來，便充分的發展了婦女的自覺和解放的要求。所以自一八四〇年代至五〇年代，歐洲及美洲資本主義先進國家，都漸漸地有婦女解放運動之發展。要求教育職業的自由，參政權的獲得，法律上的男女平等，這些都是各國的婦女一致鬥爭的目標。

到了一九〇〇年代，婦女參政運動愈形熾烈起來。在世界大戰中，有幾百萬的婦女參加這個運動。在英國和美國的婦女往往因觸犯當局忌諱而投入監獄的是常有的事。然而由推翻了封建政治而新起的資本主義的統治者，爲了維持自己的統治基礎，爲了擴大牠的經濟勢力，也更需要利用婦女的勞動來發展他們的生產範圍，於是從來不許婦女參加的比較高等的工作，這時也都讓婦女們去作了，如此，婦女在大戰終結以後，獲得了在政治上以及社會上的新地位了。英，德，美以至其他資本主義國家都算承認了婦女的參政權，和表面上的自由平等的權利了。同時也開放大學給婦女，使婦女得有受高等教育的機會。

然而資本主義國家的所謂普通選舉，不過是形式上的政治平等欺騙民衆一個騙局罷了。真正掌握國家權力的，還是只有那些上層資產階級的份子。至於那些中層和下層的勞苦大眾，還不是向隅嗎？婦女的參政權實際上是不能撤除婦女的隸屬狀態的，因爲要求教育職業的自由，參政權等，這在問題的本身和打破封建的因襲習慣上，雖然是正當而且是必要的行動，但是結果，所謂職業的自由，還不過只是在機關，學校，商店，工廠爲資本家効勞，無論爲工人，爲大小職員，是一樣地賣力於資本家供其剝削而已。在教育方面，上層婦女縱然可以進中大以上的學校，但其所受教育仍

以男性和資本家的利益爲前提的教育，對於婦女除一些技術知識外，實無所裨益，就是這樣的教育，在勞苦的婦女還仍不能得到同等機會呢。至於政權的獲得，不過使上層資產階級的婦女造些當政客的機會，那大多數的貧苦婦女只是名義上得到一個婦女有參政權的美名，那裏真有行使其權利的機會呢？一般的說來，資產階級的統治者爲了本階級的利益，對於本階級間的婦女給予了他們以教育職業和參政的機會，但對於那大多數的下層勞動婦女，不過換了一個隸屬的關係罷了，就是從封建家庭的隸屬於男子的隸屬關係而轉變爲直接隸屬於資本家罷了。所以勞動婦女一方面要從事家庭的煩瑣工作，他方面還要加上資本家的隸屬剝削關係，其結果，更加上了勞動婦女一層負擔，使勞動婦女更陷於操勞過度，睡眠不足的痛苦的境地！

從這樣看來，資本主義社會中的參政運動，職業自由，教育平等等等，實際上只是在政治和社會上爲資產階級點綴了民主主義之欺騙的外表，只能幫助資本主義的政治和生產的利益，而使它能鞏固和發展其統治者的剝削制度而已，對於擴大的勞動婦女並沒有真正的利益和解放。

自十八世紀起歐洲及美洲資本主義的發展和機械的發明，以及生產方法的進化，交通機關的發達，資本之集中，把人類的歷史劃分了一大時期。被地主榨取和剝削得不能生活下去的農村中過剩的人口，都跑到城市投入工廠，同時那些小手工業以及小企業者，都次第的被大資本所吞噬而漸失其獨立的地位和收入，同樣的列入勞動的隊伍中。又因工商業的日益發展和急進，各方面都增加需要勞動者的範圍。生產的日益大規模化，資本集中於少數人之手的時候，則貧富的懸隔日益顯著。

在這個資本主義社會裏的勞動者，無分男女，要想避免饑餓，除了賣自己的勞力以外，再也沒有其他維持生活的方法。因為除了自己的兩隻手為資本家作工而外，什麼也沒有，所以只有出賣他們的勞動了。就是在極端剝削和奴隸的條件之下，也是沒有辦法的。在這種情形底下，廣大勞動羣衆被形成起來了，而他們的鬥爭和解放運動也提出來了。當然，在這廣大的勞動羣衆中，也包含着廣大的勞動婦女羣衆。所以那廣大的勞動羣衆的勞動婦女問題，也同樣地被提了出來，婦女運動在這裏並包含着勞動問題，因而勞動婦女成了婦女運動中的主要部分。

不但如此，並且因大規模機械的發明，可以利用技術不熟練和體力不強大的婦女兒童的勞動，於是數千年被網在家庭中的婦女，使她們能夠獲得經濟獨立和活動的機會。所以婦女之參加生產，在她們的本身上說來，並不是一件不幸的事。然而因為資本家之利用婦女參加勞動，實際上並不是給婦女以經濟獨立的機會，更不是想提高她們的地位與人格，而是為了自己的利益，為了圖自己在生產上的發展和更多的榨取剩餘價值罷了。因為女工的工錢，可以比男工低廉，而工作時間和生產速度也並不減於男工。同時久處於奴隸地位的女性，比男子善於服從，尤其是已經結過婚的女工，她們因為生育男女，更增加了家庭生活困難之痛苦，所以她們不得不用全力為資本家作工而取得生活之費用。因為如此，她們惟恐失掉自己的勞動位置，而又不得不特別謹慎和服從。因這些原因，所以資本家方面，都願意用女工來代替男工，其結果，往往使男工失業或減少工資，而男工們生活的逼迫，又不得不在減低工錢的條件之下去工作。資本家方面，男工工錢的降低，又可以拿來作減

少女工工錢的口實。因而女工竟成爲資本家榨取上之最有力的工具；同時亦成爲男性勞動之競爭者，而被資本家利用爲降低整個勞動階級的工資而更多榨取剩餘價值之唯一武器。因爲這個原故，勞動婦女運動在勞動運動和婦女運動雙方，都特別增加了它的重要性。因爲在勞動運動中如果不能使廣大的勞動婦女和勞動男工緊密的結合起來，則男女的對立和競爭必然予勞動解放和勞動婦女的解放運動以重大的打擊。同時資本家既這樣大量的吸引婦女到勞動隊伍中，而婦女的工銀奴隸化是日益發展的。婦女的奴隸化既日益發展，則婦女解放運動也自然日益加緊，並且日益趨向於以勞動婦女運動爲中心骨幹，婦女運動與勞動婦女運動便緊相結合了。

勞動婦女運動的重要性，還不止於在她與一般勞動運動和婦女運動的關係中發現出來，而且也在她的本身上感覺得有特別重要的因素，這因素是由於她們是婦女中最受壓迫的階級層的原故，因爲照我們上面所述的看來，資本家是在有利於他自己的條件之下才給了婦女們以獨立謀生的經濟地位，將她們從家族制度的陷井中拖了出來。然而這絕對不能完成婦女的解放，因爲一方面資本家是只許婦女出賣自己的勞動，而用種種方法來剝削她們的剩餘勞動，所以她們只能得到最少的工資，饑餓失業的恐慌更甚於往昔。他方面則在社會的因襲習慣上，婦女仍然是受封建道德的男性中心之某些束縛。所以在資本主義社會中的勞動婦女，是處於封建殘餘和資本家榨取的二重壓迫之下過生活，這是無可否認的事實。

其次是在高度發展的資本主義國家中，將許多家庭手工業大規模的破壞的結果，這在上層階級

的婦女的確可以有比較餘裕的時間和精力。但她們一部分則盡情的享樂，沉醉於社交，戀愛，跳舞，影戲……的種種娛樂之中，另一部分雖比較高明一點能利用文學，藝術，音樂以為消遣，然而那些所謂文學，藝術，音樂也不過是那些上流階級婦女的高等裝飾品以提高她們的社交地位的工具罷了。至於下層階級的貧窮婦女，不但沒有餘裕的時間，且因這個變化使家庭的小規模的生產所得的收入都被剝奪，而那些節省勞力的新設備和機器又無能力去利用。至於育兒以及家庭一切瑣事一點也沒有減少，同時又因家庭經濟的日益破產以至不能維持不得不投入工廠去做工，以補助家庭經濟的不足，結果下層階級的婦女，更因此而加重了一層負擔。

勞動婦女的生活，是完全處於非人的痛苦的狀態之中，她們過着長久的工作時間，潮溼和黑暗，污穢的空氣，睡眠的不足，營養物之缺乏，以及不衛生已極的寢室，都是傷害婦女健康的條件。尤其中國和日本的女工，多半是一天日工，一天夜工，更是傷害身體，那些在妊娠和哺育的勞動婦女，在極端不衛生的工廠中作工，擔負過重的工作，同時又得不到一點特殊的保護，其生活的痛苦和悲慘更可想見。

因這種狀況的結果，勞動婦女的疾病和死亡率日漸增高，同時對於少女身體的發育上也要受很大的損失，牠一方面摧壞了婦女的肉體；同時在精神方面也招致了悲慘的結果，使她們陷於無智的狀態，失去了人類的自覺，同時那低廉的工資，過重的勞動，以及日常生活之一切引誘和壓迫，都足以使她們自暴自棄，投入賣淫的人羣之中，而不能自拔！

因爲上述的種種原因，所以婦女運動中的勞動婦女，不但見婦女中最急切需要解決的一部分，並且也因為她們迫於十分窮困和可憐的境地，遂不得不起來作要求解放的鬥爭。這樣使婦女運動因勞動婦女上了舞台的關係而更加擴大和緊急，更加激烈化了。從此看來，婦女解放運動，是隨着資本主義經濟的發展而產生之必然的現象，現代的世界除了蘇聯而外整個的是在一個壓迫和被壓迫階級的狀況之中，占全人類半數的婦女大部分也自然在這整個的被壓迫之下，尤其是勞動婦女是現代社會中之最受壓迫者。可是勞動婦女和整個勞動階級，利害和命運是一致的，他們反抗的對象都是資本主義的經濟制度，它將以摧毀這種制度來解放自己，而所有的婦女在實際上也同樣是受這私有經濟制度所壓迫。所以，婦女運動必須和整個的勞動運動以及一切謀全人類解放的社會運動聯繫起來，婦女運動才有意義，才能得到真正的出路。要求男女平等，也必須先在全人類平等的條件之下才有可能。過去的婦女運動，如要求職業的自由，參政權等運動只是有利於上層資產階級的婦女，而不能使全體婦女得到解放的目的。

婦女運動的極終目的，在上述的意義之下，我們很有權利的說，它是以全人類得到真正解決爲目的的。可是，要擔負這個重大的使命，靠那些貴族階級的小姐夫人，是靠不住的。因爲她們本身是附屬於資產階級，她們自然只知道擁護她本階級的利益，像這種性質的婦女運動，她們不但不會來參加，而且還要和她們的父兄和丈夫一樣地反對和破壞的。如此，這個重大的責任必然落在貧苦階級的勞動婦女身上，因爲她們是社會上最受壓迫的階級，所以她們對於生活之改良以及對於社會

改革的鬥爭，她們自然是最勇敢最堅決的分子。同時因她們是在大規模生產下的產業工人，易於團結和組織。她們自己又結合於整個勞動階級中，她是一無所有者，絕不顧惜於私有剝削和壓迫制度的摧毀，她們過慣了把勞動的產品交付出來供人類消費的生活，只是她們不願把勞動碩果交給資本家個人，因而他們所要求的新生產關係，是不立於壓迫剝削的舊基礎之上的，而是以全人類的自由享受為基礎的。在這樣的勞動婦女意識中解放出來的人類是人人平等的，婦女們全體祇能在這裏得着解放。所以婦女的解放運動，只有勞動婦女才能肩負這一使命前進到底，只有依着勞動婦女的要求才能得着真正徹底的解放，勞動婦女運動不但是婦女中一部分的問題，它隨着勞動婦女之成為婦女隊伍中的主力這一關係，也同樣使勞動婦女運動成為婦女運動的中心。一切要求解放的婦女都須自覺地團結在她們周圍，與她們緊密地結合起來而連繫於整個勞動階級上，才是婦女運動的正軌。被壓迫的婦女們，你們也有着不甘心屈服於數千年的男性壓迫之下的奮發心嗎？你們能理解一切壓迫都由於你們的經濟權在私有制度下被剝削了而變成了奴隸的嗎？你們更能理解在現代資本主義社會中，或者是表面蒙着得了解放的美名，實際是同樣處於附屬地位，或者更加加深了你們的壓迫嗎？如果懂得這些，那麼你們的解放全繫於私有經濟的改變，都全繫於勞動婦女和整個勞動階級的解放來決定你們的命運，如果把婦女運動看做是與勞動運動分離了的獨立的社會問題；如果更把婦女運動與勞動婦女運動分離起來，這樣則婦女解放的前途就走入了歧路。在這歧途的當前只有一句解放的空話，一個不能充饑的畫餅，一種幻覺。要求解放的婦女們，婦女運動的正確的途徑的大

道，是必須以勞動婦女爲其主幹，同時與整個的勞動階級結合起來，共同擔負完成全體婦女解放，
全人類解放的使命！

一九三二，十二，二八。

婦女與法律

一般的說來，所謂法律，事實上不過是在一定社會內支配者用以保護自己的特殊權利之一種工具而已。不過，牠也隨着歷史前進，逐漸地不能不放寬牠所保護的範圍和縮小牠所制裁的權限。但過去的法律總是保護少數人權利的法律。要使法律變為擁護多數人的利益，還不知要經過多少的努力與奮鬥呢。

但法律從何時才與婦女發生關係，並給了婦女們些什麼呢？要答覆這個問題，不能不回顧一下歷史，我們知道，人類社會曾經有一個時期，是沒有法律的。因為那時候人們生活在大自然的懷抱中，人與人之間的關係異常簡單，傳統的習慣已足夠做他們的嚮導，根本不需要那種冠冕堂皇的法律。自從封建的惡魔代替了族長的地位之後，第一次將人類分成爲剝削者與被剝削者，壓迫者與被壓迫者的各種等級，而婦女亦一般地被賤視爲被壓迫之列。魔鬼們爲了在被壓迫者的頭上證明自己的特殊權利之正當，於是就設法利用法律。法律也就光顧到婦女們的身上來，使婦女受到殘酷的懲罰和橫暴的侮辱！

由於歷史不斷地前進，十八世紀在英國發生了產業革命，同時在對岸的法國又爆發了民主主義

的大革命，這才給人類史上開了一個新紀元。產業革命的結果，將婦女從狹隘的悲慘的古舊家庭的鐵鎖下解放出來，送她們到各種社會生產事業中去獨立工作，這樣，便給了一部分婦女在經濟上取得了相當獨立的機會，同時，法國民主主義革命的炸彈，猛烈地炸毀了幾百年野蠻的專制制度，在政治上高舉起了「自由」「平等」的旗幟，這時婦女纔第一次公開被承認與男子平等，在法律上得與男子享受同等的權利。這正是法律因被壓迫的反抗而放鬆了牠『保護』的範圍。

但是，法蘭西大革命後，實際上婦女從法律方面究竟獲得了些什麼？現在我們可以從幾個主要的方面來檢討一下。在經濟上，一世紀以來婦女界所爭取的問題，主要的是『財產繼承權』問題。在中古時代，女子是沒有財產繼承權的，當然也沒有財產處分權。因而她們從生到死都是處於附屬地位，所謂『在家從父，出嫁從夫，夫死從子』，這是她們的天經地義。但自十九世紀以來，這種天經地義的枷鎖便逐漸被事實打斷了。女子的財產繼承權漸次在西歐幾個先進的國家（如英法等）中首先由事實中表現出來，隨後竟由法律出而認可，而成爲制度了。到現在，凡是先進的資本主義國家，法律上沒有不承認女子的財產繼承權的。就是我們這個充滿了中古時代古香古色的國家，在「法律」的條文上也承認女子這項權利了。不過條文上雖承認了女子這項權利，但事實上却不見得完全實行。在落後的國家中，不用說，一般的還是爲重男輕女的傳統習慣所支配，不管法律怎樣規定，事實還是追隨『習慣』的步驟而進行。目前的中國就是一個很顯明的例子。試問現在全中國可有幾處執行過這女子財產繼承權的法律呢？其實，嚴格的說來，就在先進的國家中也不見得能完全

執行。例如英國地主的土地，直到現在還是根據中世紀以來傳統的習慣，只傳之長子一人，不肯分給其他諸子，這樣，女子當然更沒有承受父親的土地這項遺產的權利了，這種習慣在法國鄉村中也還保持着相當的勢力。可見法律所給予婦女的財產繼承權，實際上還只是部分的。

同婦女的實際生活與幸福關連最密切的自然就是婚姻問題，即自由結婚與離婚問題，大家都知道，在封建時代，女子未出閣前等於父親的一宗私產，可以隨父親的意志任意支配，沒有『父母之命，媒妁之言』，女子是絕對不許同男子發生性的關係，女子的『私通』或『私奔』都是絕大的罪惡，罪在驅逐或處死之列。嫁了丈夫之後，當然更是丈夫的私產，除了被『休』以外，脫離丈夫是絕對不許可的。爲妻者無論怎樣受虐待，只得硬着心腸受。但法國大革命帶來的自由平等的潮流也逐漸衝毀了這一天經地義的堤防。經過長期的呼籲與奮鬥，自由結婚與離婚的權利終於被社會承認了。並且法律也規定了下來。現在一切先進的國家，法律上大體都承認了『自由結婚與自由離婚』這項權利。可是在實行上還是有許多限制。雖然各國限制的程度不同，無理的限制總是或多或少存在着的。譬如結婚便有年齡，財產，雙方父母的同意，證婚……等各種各色的無理條文。離婚的限制更多，因而實行也更不容易。我們可以說，在資本主義世界中，離真正的自由結婚與離婚，即離真正的自由戀愛還很遠很遠。

在政治上，婦女最重要的權利當然是所謂參政權，即議會選舉權和擔任行政司法等官吏的權利。在古時代除了一些女王之外，婦女根本談不到參政權。參政權問題，也是由法國大革命後的民主

運動潮流所蕩漾出來的，這就是後來所謂的『女權運動』。由法蘭西大革命所產生的『人權宣言』中，如果依其『人生而有自由平等之權』這一原則去推論，則邏輯的結論應當是：女子是人，便應該和男子同等享受一切政治上的權利，如選舉權及擔任行政司法官吏權等。但事實上，即在大革命最高漲的時期中，最革命的雅各賓黨所主持召集之普通選舉的國民大會，女子還是完全被擯斥於選舉之外。擔任官吏更不用說了。迄至前世紀六十年代纔有約翰密爾，斯圖亞特（John Stuart Mill）在英國公然提倡女權運動，主張女子應參加中央和地方的選舉權。但這種運動沒有能立刻發生效果。隨後，尤其在本世紀初年，女權運動在各國頗有風起雲湧繼續不斷之勢。但直到大戰前，始終還只是一種運動。在大戰中好些國家的當局需要婦女們的幫助，不得不向她們讓些步，於是首先在英國法律上（一九一八年二月通過的所謂『四次改革法』）通過了普選法，承認了婦女部份的選舉權。隨後在德美許多國家的法律中也都有類似的表現。從這時起，婦女才被法律允許接近一向為男子所把持的所謂莊嚴神聖的立法權。同時，在幾個國家中，法律並承認女子擔任行政司法官吏等之權利。例如美國總統羅斯福所組織的內閣，居然拉了一位女子當勞工部長，總算是一個例子。然而認真的說起來，法律上所給子女子的參政權，是多少帶些『畫餅』性的。因為財產的限制，年齡的限制或教育程度的限制……這些重重疊疊的障礙，有幾個女子能跳得過去，奪得那恩賜的錦標呢？

婦女從法律上所獲得的權利，由上邊的情形看來，比之中世紀固然有絕大的進步，但不滿人意

的地方還是很多。然而我們所已觀察到的，還只限於表面的一部分，尙未曾落到實際的全部。實際情形究竟如何？換言之，是否全體婦女都受到了現時法律所已賜予的那些『恩惠』？『事實』對這個問題的答覆，總是否定的。請大家瞧瞧事實吧！所謂『財產承繼權』，一眼就可以看出是建立在財產關係上，這對於有錢階級的婦女當然有實際的意義，是一種實際的權利。但從絕大多數的城鄉工農及一般貧苦的婦女大眾看來，她們的家庭親屬既生而無財無產，所謂『財產承繼權』，不是向她們嘲笑嗎？『結婚與離婚的自由權』，在貧苦的婦女們當然也是需要的，是有利益的。可是事實上她們能得到運用這種權利的機會是有限得很。她們從小就為生活所壓迫，勞苦與侮辱經常地追逐着她們，不斷地摧殘她們的身體和精神。當她們達到結婚或戀愛的年齡時，她們的身心大半早已感覺到疲乏了。而且在現制度下，『戀愛與麵包』比較起來，麵包永久是站在絕對的支配地位，貧苦的青年男女爲了麵包問題，常常只好犧牲戀愛。此外，還有結婚後的無數顧慮，如兒女的生育和教養等，對他們的結婚都是難以抵抗的威脅。在這種情形之下，貧苦女子所能利用自由結婚的權限，不是被縮小到了可憐的地步嗎？！所以有無數的女子便終身沒有機會能享受到這種權利，而流於公開的或秘密的賣淫，讓可怕的痛苦與微菌像電流般地完結她們的生命罷！可是法律在另一方面又在擁護『娼妓制度』呢！至於自由離婚權，在貧苦婦女的眼光中，有時簡直是一個可怕的鐵錘。因爲生活的壓迫和禮教的束縛，尤其是已經有了小孩的婦女們，視離婚不啻是結婚的收場悲劇。故自由離婚權常常成了不肖男子們所利用以壓迫或恫嚇女子的一種武器了。『教育平等權』，在先進的資本

主義國家中多少提高了平民婦女文化水平，但始終還是停滯在最初的階段；因為高等教育不能與財富分開，故只有少數的富豪女子，才能享受這種權利。「選擇職業自由權」，在勞働婦女看來，那只是一種被剝削的『自由』正如『勞働買賣自由』所含的意義一樣。「參政權」更不待說只是上層婦女的專利品或玩意兒。因為對於女子的選舉權，尤其被選舉權，各國差不多都有財產及教育程度等條件為之限制。擔任官吏的條件，更是如此，試問既無財產又沒受過較高等教育的婦女，靠什麼武器去參加政權呢？

『饑饉住在你的臉上，窮困和壓迫躺在你的眼裏，侮辱與卑屈掛在你的背上；這個世界和這個世界的法律都不是你的朋友……』莎氏比亞這段描寫，我們借來與現時一般貧苦婦女大眾的地位對照一下，不是她們的一幅絕妙寫真嗎？總而言之，建築在法蘭西革命的基礎上所喊出來的『自由平等』這一類的現代法律，固然含有絕大進步的意義，固然放鬆了她所保護的人們利益的範圍，但始終還是限於有產階級的少數人，換言之，它所給與婦女們的權利，只是上層婦女有可能的去相當地享受。對於下層的婦女大眾，現時的法律，即令是所謂最先進國家如英美法諸國的法律，所給予她們的，仍舊還是懲罰超過了保護，凌辱超過了愛惜。要想『這個世界和這個世界的法律』成為婦女大眾的朋友，那只有這個世界和這個世界的法律本身有一個鉅大的變革，才有可能。

現在我們可以來看看我們這個國家的法律給了我們婦女界的究竟是什麼？所謂『財產承繼權』算是被法律登記下來了。但是僅僅白紙黑字，實際執行的簡直是絕無僅有。近年來雖有幾個

貴族富翁的女子爲爭承繼權而求援於法院，不幸只是替法官和律師們造成了一個「美麗的機會」；「結婚與離婚的自由」，似乎也取得了法律的承認，但在承認之下所附帶的限制（如年齡，財產，父母同意……等）不又是正號加負號仍然等於負？況且軍閥官僚及一切有財有勢的人們，可以公開地或祕密地討幾房姨太太，至於片面自由休妻或攆走姨太太的事，那更是家常便飯。說到「女子參政權」，唉！從何說起呢？我們雖號稱「民國」，但連可憐的議會都沒有，從那裏來得選舉權，更從那裏來的婦女參加選舉的權利？說是擔任行政司法等官吏嗎？那就只有那些有靠山的幾個小姐夫人。什麼「教育平等」或「職業自由」等權利，除了眼睛瞎了的人都可以看得清楚！總結一句：現在我們還是生活在路易十四的時代中。法律所給予我們婦女的不要說蘇聯，就和英美來比較一下，還是兩個世界。至於一般勞苦婦女大眾，法律所給她們的——不，還有法律以外的——恐怕除了虐待，懲罰和凌辱以外，再也找不出別的什麼吧！奴隸牛馬的生活——這便是我們貧苦婦女大眾的真情實況！

無疑的，中國婦女現時是急切地需要較開明的法律，即建立在真正民主主義原則上的法律來承認和擁護她們的權利。但是應該了解：法律自身是沒有力量的，法律從來只會承認事實，登記某種社會力量所已取得的權利而確定之，擁護之，并反對或制裁對這一權利的侵犯者。欲獲得真正民主的法律來擁護我們婦女的權利，必須首先積聚真正民主主義的力量，并由這一力量在社會裏取得支配地位才有可能。現時英美先進國家的婦女在法律上所已達到的地位，是男女共同長期奮鬥的結果。要想「這個世界的法律作我們的朋友」，首先就得根本上改造這個世界和這個世界的法律。

失業問題與婦女

目前普遍全世界的失業問題，已經成爲一個最嚴重的社會問題了，美國有一兩千萬的工人失業，英國失業工人在六七百萬以上，嗷嗷待哺的饑餓遊行團，那是只能獲得大英帝國的王公，爵士，資本家們一種譏笑怒罵，獲得一種警棒的迎擊，軍隊壓迫的解答的。英國的資本家們，只能讓他們自然餓死，連一個抗議也不許他們有。德國三百多萬失業工人（這不過根據官家的報告，實際上還不止此數），在希特勒的應該犧牲個人的利益來擁護國家的口號之下，即是說脫去矇蔽的外衣，要工人犧牲自己的生存權利來擁護資本家的利益的口號之下，不許有絲毫的爭議。他們之所謂失業工人日益減少了，不但是一種欺騙，並且即令是事實，也不過是希特勒驅逐婦女回到家庭去，並減少童工而代以成年的男工的結果，這就是說一方面安插了一部分失業的工人，而另一方面則製造了一部分無業的羣衆關閉在家庭中去了，別的國家我們沒有多的時間去過問，就我們中國來說，這失業問題雖然沒有官家的統計，但可以說比一切先進的資本主義國家還來得更利害些，從一般的社會現象來看，商業蕭條是表示着占最大多數人口的勞働羣衆購買力降低了，而購買力的低落不但是一般在業工人和勞働羣衆收入減少的說明，並且是大多數人沒有職業和收入的證據。大衆的窮困與失業

的壓迫，是逼得許多人自殺的主要原因之一，這我們只要看一看每日報紙上都有自殺的消息披露，就是證明。在中國的失業問題的嚴重，一般的說來，中國農村中的失業人數之加速的發展，僅從土匪和兵丁人數之衆多一點上也就看得出來。而城市的工人們呢；近來單就絲織業一部分來說，六十幾個工廠中，僅僅殘留着幾個在那裏掙扎維持，其餘的則都關門閉戶了，那大批的絲織業工人自然都變成了不幸的失業者，是不待言的。

但是，失業問題的根源在那裏呢？首先我們說牠的總的根源乃是把勞力當做私有物，勞力的所有和使用都歸屬於私人，因而勞力變成了商品。勞力一經成爲商品，則牠便爲一般的商品法則所決定，就是說牠也有市場問題，在勞働力供過於求時，便會發生失業問題，這是必然的。可是勞働力爲什麼又會發生供過與求的現象呢？這裏乃是資本主義生產之自然的結果。因爲資本主義生產既不是依着社會的消費需要而生產，而是以個人營利爲目的，則其生產便是無計劃的自由競爭的生產制度。當然生產品常常是超過社會的需要以上。這種超過又爲私的經濟之購買力所限制，並不能提高消費者的生活，增加社會的消費量，甚至有時反而減少了牠的消費量，如此則生產品非表現商品過剩，市場缺乏不可。這時資本家便一方面減少工資，增加工作時間；他方面則裁減工人甚至暫時關廠，這樣一來那廣大的失業羣衆便產生了。原來在勞力自由買賣的條件之下，資本家得自由解雇，所以失業者之存在原是經常的問題，可是一到經濟恐慌時代，這個問題就特別嚴重，而失業者也就更因此而逐漸增加起來。

在另一方面，資本主義生產的發展，是毀滅了一切小的獨立生產者，因而在手工業和農民羣中，都不斷的使他們失掉生產工具，離開故業，變成失業者。然而資本主義的愈加發展，因為市場缺乏，已經使勞力過剩也成爲經常的狀態，再加以機器的發達和改良，不斷的以機器代替勞力，每一次新的機器出現時，在同等生產效能上，總是使使用勞働者的數量低降，而資本家更不時對於工作者增加他們的工作時間，加強其生產效能，遂使雇用工人的需要愈形減低，這就是所謂以生產合理化的方法來驅逐勞働者離開機器，失業的人數，便因此而日益增加了。

原來在異常的狀態中，失業問題不過一般的增加了勞働階級的痛苦，使勞働階級共同的發生窮困與饑餓，並不特殊地損害及婦女職業者。但到了最近幾年中，復古的運動普遍了全世界，一切資本主義者們，他們不願並不能從資本主義生產制度本身去做改革的運動，以消滅失業問題，而反製造一種奇特的理論來進攻婦女，他們以爲失業者之所以衆多，是由於婦女們佔據了男子的工作地位，因而提倡婦女回家庭中去，要她們回到家庭中去照管兒女，料理家務，剝奪她們的職業權利，驅逐她們出社會的職業活動範圍以外，以此來救濟失業問題。比如現在的德國，意大利，乃至英美諸國，都正在實行這種政策，就是一例。因此，如果說失業問題是一般勞動羣衆的致命打擊，那麼我們就能說近來的失業問題的特點，便是婦女們在失業問題中成爲最受犧牲和損害的不幸者了。

我們爲什麼要理論的追求這一失業問題的根源，並且要指明現在正流行的失業問題的特點呢？這就是要使一般婦女職業者知道怎樣去和失業的不幸鬭爭，使他們知道應該特別在這一問題中努力

鬭爭，以期保持自己的生存權利與職業平等權利。

對於失業問題，在現狀下的暫時救濟方法，當然還是要靠自己的團結和反抗。因為照我們上面所說的失業問題的根源看，既然是資本主義生產制度本身的必然結果，則我們希望資本主義的慈悲，以為他可以可憐我們因失業受飢寒的壓迫，而使我們不失業，這是不可能的。就是有這樣慈悲的資本家，在他的營業競爭場合上，在他要保持其企業，資本，利潤不受損失的掙扎上，也必然不能顧及我們的失業的困苦的。所以我們要保持我們的職業，必須自己團結起來反對一切開除工人增加工作時間，乃至減少工資的舉動。甚至還要反對在自己隊伍中發生為出賣勞力的競爭者。因為在別人反抗一切壓迫的鬭爭中，自己却去代替別人的工作，乘機奪取別人的工作位置，這種破壞團結的自由競爭出賣勞力的結果，縱然能一時獲得工作，但當資本主義向自己進攻時，別人也採取同樣的行動，則自己也終會變成失業者。沒有團結和不能一致行動，便不能獲得反抗的勝利，保障自己的職業。所以保障個人的職業是要寓之於保障全體的職業之中的，而保障個人和全體的職業則又只有團結起來共同行動。團結與一致行動是能在失業危機中救濟我們的第一善法。

失業問題既然是資本主義生產制度的必然結果，是勞力的所有和使用權歸屬於個人所有的結果，因此我們無論如何和失業的危險相關爭，而失業的危險終是不可避免其到來的。要根本解決失業問題，要保持人人都有職業，那就只有根本把勞力的個人私有和使用性，變成社會的勞力，歸社會全體依着全人類的生存要求來使用牠，才有可能。這就是說要改革現社會的生產制度，使一切生產

工具成爲社會的，人人都有工具使用去從事工作；使一切工作成爲社會的，人人都能在社會中得分配一部分工作；一切生產品也變成社會的，人人有一定條件下不能工作時也不致受飢寒的壓迫，而有社會爲他擔保。如此則失業問題和因失業而發生的凍餓慘劇也就沒有了。

在中國的失業問題中，不單是爲資本主義的剝削和壓迫所造成，而且因爲政治與社會的混亂，形成工商業凋敝，農村破產，人口過剩的原因之一。尤其是帝國主義的傾銷，壓迫，剝削，不但使中國工商業凋敝，農村經濟破產，製造出失業的廣大羣衆，並且如「一九一八」和「一二八」的事變，日本帝國主義的進攻，直接打毀工廠，破壞農村，驅逐中國人民離開自己的生產，都是製造失業者的原因。因此在中國反抗失業問題，不但是要努力於中國本身的政治社會的改造，而且還特別要反抗帝國主義，求得民族的獨立。所以離開政治而談解決失業問題，是不可能的，失業的救濟最後終還是一種的政治鬭爭。

最後，特別是婦女要努力於失業問題的鬭爭，因爲在現在世界上所流行的復古潮流，大有風靡一時的氣概。這一潮流對於婦女們的政策，是要連現代婦女所經過的幾百年的鬭爭的成果，即實際尙未充分獲得的職業平等那點可憐的自由職業，與脫離家庭奴隸地位的成果，都一筆鈎消。要從工廠中，商店中及一切機關驅逐婦女，取消她們的職業平等待遇，使大衆重新回到家庭中去，做家庭的奴隸，變成永久失業不能獨立生活的人們。所以對於這一潮流，婦女們非特別抵抗不可，因爲牠是對於婦女們的一種最殘酷的進攻。

性的選擇之進化觀

性的選擇問題，雖然比之兩性配合事實發達得遲些，但性的選擇是很早就在動物的兩性結合中發現了。鳥類的雄性多半具有比較美麗的羽毛和頭冠，雄壯偉大的身軀，婉轉的鳴聲等等，這都是爲了競爭配偶，取悅於雌性，而產生的性擇條件。所以兩性的結合，在比較高等一點的生物中，早已不是單純的無條件的自然結合，而有或多或少的選擇作用存於其中了。不但性的選擇作用早在動物之中發現，並且由於這種選擇作用的發生，也同時使性的競爭和淘汰作用早已形成於動物的性的關係中。有些人一提到男女間的性的解放問題便由憎惡階級社會中所存在的一切無理的束縛而走到另一極端，以爲男女的結合，不問那些束縛條件的內容性質如何，都應該完全廢除，而絕對實行無條件的結合。其實，在我們看來，這不過是一種簡單主義的表現，不能算是正確的理解了兩性結合問題的內涵的。因爲人類的兩性結合，不是應不應該廢除一切條件的限制的問題，而是事實上能否實現絕無任何條件的限制的問題。人類是比較能審美的動物，是比較需要感情，生活，習慣，乃至其他的精神上調劑的動物，因此男女的結合，不管是在有婚姻形式的社會裏，或無婚姻形式的社會裏，兩性間的選擇作用，總會隨不同的環境而以不同的形式保存起來。

性的選擇作用，乃至他的競爭和淘汰作用，雖然在動物和人類中都是存在的，但一般動物祇是自然的動物，而人類則不單單是自然的動物，同時還是社會的動物，所以人類的性的選擇和一般動物的性的選擇，各有其不同的法則的支配。雖說在動物中的性的選擇方法，人類也會適用到某種程度，但無論如何，人類對於性的選擇的條件和這些條件的變化，都是與動物有差別的。很明白的，在動物中，兩性選擇的條件完全根據自然條件為標準。顏色美麗，體幹強大，體力雄偉的動物，牠便易為異性所選中，成為性的競爭中之優勝者。反之，如果那一動物在顏色上不美觀，體弱力小，不但異性不甚歡迎牠，並且在爭奪異性的經過中也常是失敗的被淘汰者。這種情形，達爾文在關係雌雄淘汰的研究中，有過很詳細的說明，用不着在這篇短文裏來細述了。這裏我們所要指出的，就是動物中兩性互相選擇的條件，如顏色，身段，體力乃至某些個性等等，都只是那一種動物的自然機體上所具有的自然條件；這些自然條件優良的，便在性選擇中得着勝利，這些自然條件劣弱的，便在性選擇中遭遇失敗而歸於淘汰。自然，在動物中應具怎樣的自然條件才能博得異性的歡喜，才能適宜於競爭配偶而不被淘汰，也要隨各種動物的不同和其自然環境的變化而起變化，絕不是永久不變的。如像在北極地帶的動物，我想那純白色的動物必易為異性所特別歡迎；蝴蝶的羽色愈能適合於牠所棲居的花木的顏色的，也必愈易感動牠的異性；老虎生於草叢中，所以牠的斑色愈顯明的，也愈為牠的異性所愛羨。因為這不但是由於牠的顏色是該動物中生活上所習見的，而且這些保護色愈適宜的動物，在異性和牠相接觸時，也必愈能免掉許多危險的原故。但是，不管在動物中的性

的選擇條件怎樣因自然環境而變化，那種影響於牠們擇偶的條件的變化，和牠們自身的自然條件的變化，始終只能是自然的，所以說動物的性的選擇條件乃至其競爭和淘汰作用，都完全為自然法則所支配。

在人類男女兩性的選擇上，就不是那樣簡單了。人類因為是自然界之一部份，所以動物中依據於自然條件的性擇標準，固然仍在一定程度上適用着；然而又因為人類是社會的動物，社會環境對他的作用是特別大的，所以依據自然條件以為選擇的標準，倒要包容於社會關係中，才能實現出來。並且社會法則在這裏對於人類的性擇上就取了較大的支配作用，有決定人類選擇配偶的最後權力，甚至能改變兩性對於其對方的自然條件的取舍標準。社會條件變化了，當然主要的經濟關係變化了，不但男女兩性的性擇條件也要變化，就是兩性互相需求的自然機構的美醜觀念也要發生變化。所以我們可以說，在人類的性擇和性的競爭與淘汰作用上說自然的作用反居於不足重輕的地位了，那種在一般動物中成為唯一決定性的選擇，競爭，淘汰作用的自然條件，一到人類中，反被社會關係把他的作用的重要性掩過了。

這裏我們首先來看男女兩性互相選擇的條件罷。在人類，美麗，體態強壯和活潑的男子，固然也為每個女子所歡喜，但是，這些條件在兩性的結合中，往往不能適當地表現出來，而常常為社會進化的法則所修改了。

在原始的人類，因為他們較近於一般動物，又因為在遠古的社會中，人類是完全平等的，所以

在性的選擇上，尙充分保留着以兩性的自然條件爲標準的配偶選擇方法。可是社會進化到私有制度的社會時，一方面是女子失掉了她的自主地位，成爲家庭的父母兄弟和丈夫的所有物，她自己沒有選擇配偶的自由，當然對於未來伴侶的美醜的自然條件是不能有過問的權利的，父母兄弟能夠把她當一份財產看待，以聘金的形式去賣掉她，所以買賣婚姻的實際是這樣：男女兩造當事人簡直無所謂性的選擇，只不過是以女子作爲一種財產而舉行交換而已。在另一方面社會一經有階級、身分、貧富之分以後，兩性間互相注重的不是以自然條件爲主，而是以財產的多寡，社會地位和身分的高下爲主。所以在封建社會裏，貴族名門的子女，是不與平民的子女結婚的。不管男女互相如何愛慕，如果超脫了階級的限制而結婚，在貴族看來是奇恥大辱；在男子方面會失掉他對於貴族的一切應享的權利。地主對於農民，一切富人對於貧者，無不如此，只是各階層的限制略有不同而已。

到了近代的市民社會，號稱人人平等了，但是那種財產關係限制人類性的自由選擇的實質，仍然沒有除掉。資本家和工人之間仍然是不通婚的，一切婚姻締結仍然從財產，身分，地位上講究門當戶對，這是不可否認的事實。就是市民社會裏所謂男女自由戀愛，實際上其中的性的選擇，有多少，是完全根據於自然的美和學問，道德，性情呢？女子因爲生活上的附屬地位沒有打破，因爲社會上仍保存着地位，身分，財產，勢力等種種虛榮的引誘，所謂自由戀愛也仍然不過把自己的肉體拿去換這些虛榮，而隨便地交給一個男子罷了。在男子方面，亦復如此，所以，在這社會裏的所謂自由戀愛，並不是已經做到了性的自由選擇，而仍然在實質上保存着若干肉體的買賣意義於其中。

醜惡的男子，只要他有錢有地位，總可以討得美妻嬌妾；醜惡的女子，只要她的父母是有錢有勢力的人，也總可以嫁得好看的男子。這是很顯明的事實。

從歷史的演進看來，人類對於性的選擇條件之變化，是和一般動物不同的。那種自然環境對於性的選擇條件的影響，幾乎看不出來了，只有社會的經濟條件的改變，常常在那裏修改人類的性的選擇條件。原始的共產社會裏，人不隸屬於任何人，對於性的選擇是以個人的本質和公共福利為基礎的。所以母系制度下的婦人的丈夫，不問他對於婦人個人的感情如何，如果他懶惰不為公共利益而勞動，如果他做出了違背母系的血族團體公共規約的事體，做他愛人的她，可以不顧一切的驅逐他出去或責罰他。所以這種性的配合的有效性，是決定於團體的利益的。到了私有的封建社會，女子固然沒有性的選擇權力了，而男子的選擇女人，便換了以夫的私利封建的身分和財產之世襲為標準。所以在前者，男子除大略注意一下美的條件外，完全以能順天從夫，幽閑貞靜善於事父母育兒女等等賢妻良母的標準，為選擇妻子的條件。至於才能，學問等等，不但不問，而且認為女子有了才能，反不容易奴役和駕馭，所以有了『女子無才便是德』的說法。在後者，則把女子當做唯一的生殖機器，為了承繼財產和身分的關係，女人不能生兒子，便犯着「七出」之一的條例。所以男子選擇他的配偶的條件，最主要的是會生兒子，如果不能達到這一目的，性的結合之繼續維持便成為不可能。

近代社會以資本主義的生產關係打破了封建的經濟體系，婦女相當的從家庭中解放出來了，婦

女逐漸變成了社會的成員。因此性的選擇雖沒有根本除去那種以肉體換取財產，地位等虛榮的事實，但是因為經濟的生產上要求着婦女從事社會生產，而兩性選擇的條件便也不能單注意於三從四德，於是一般的學問，知識，道德，乃也漸漸被男女兩方注意起來。並且因為生產關係的變化，女子的經濟地位比較上可以有相當的獨立了，那麼要求絕對服從男性和專門處理家務的性的選擇條件，縱然希望保留至於永久，事實上乃不能不有所改變。

在人類的性的選擇的一般關係上說，固然已是隨着社會的發展而變化；社會的經濟關係之變化決定人類的性的選擇條件的變化這件事，就是對於性的美醜之自然條件的選擇上，也是一樣。我們在前面曾說到動物多半是雄的比較美麗雄壯些，而雌的則反不如雄的，這在性的原始狀態上說，動物是受原始的自然法則所支配的。因為生物的性擇的自然法則，大半是男性對於性的要求易於衝動，女性則衝動較遲緩而較能持續些。加以在動物中爲了限制性的過度損害，女性有一種特殊的經期現象，以爲自然的節制；所以動物中雌性不到春期，很少性的衝動，因此原始性的結合法則，總是男性居於主動的地位，而女性則居於被動的地位；男性常具有比女性更美的顏色體態等，以爲引誘和競爭的武器，可是這種自然的美的條件，到了人類中就因社會關係的不同而改變了；人們對於自然美的觀念，也隨時代而有不同。在男女平等的社會裏，男女的身體的自然條件大都沒有什麼區別，女子並不是特別嬌柔美麗些，甚至在裝飾上也不大顯出男女的區別來。很古的條頓人，高盧人，現在猶存的錫蘭島人，堪察加人，依斯企摩人，那些野蠻種族，就是這樣。

在母權極發達的社會裏，女子倒轉要崇拜男子的肉體美，因為男子對女子是處於從屬地位的，女子的活動範圍比男子廣，男子亦如現代的女子那樣被豢養在家裏，自然顯得柔嫩白淨美觀些。甚至到服裝上也是男子裝飾起來讓女子賞識的。現在的野蠻人中，如東非洲的窩忒拉族，剛果的安通比亞族，南洋羣島的巴蒲亞人，在體格上都是女強於男，男子反為婦女所贊美。古時埃及的男子，比女子還愛裝飾些，從第四王朝到第十八王朝，更是盛行這種風俗。

在男性中心的社會，是把女子當做玩物，女性居於經濟的和家庭的附屬地位，為取悅於男子，不但努力於裝飾的外表去改變自己，而且還從摧殘身體的自然機構上去改變自己，這種改變，一方面是婦女被禁錮在家庭中，從缺乏田野間的勞動與少受陽光風霜的侵襲上，使她的皮色自然白嫩細膩起來，他方面則隨男子所好，而抑制身體某部的發達或助長某部的發達，造成女性的特殊美。關於前者，我們不需找任何證據都可明白，關於後者，如歐洲中世紀盛行的細腰美。乃是纏腰的結果。又歐洲婦女乳部胸部特別發達，也是由於腰纏小了，自然特別顯露出乳部胸部的發達的原故。中國的處女，特別沒有乳胸的美，這是由於中國男子把女子的乳房大小作為貞節與否的外觀評價標準，使女子不得不束縛乳胸所造成的。中國婦人的小足，是中國男子特別要求女子嬌娜的結果，都是證明。

男性對於女性和女性對於男性的自然機體的美的選擇條件，是隨着社會的性質不同而各異的。在封建經濟制度下，婦女特別受壓迫，男子要求於女子的為沉靜，嬌羞，舉止持重和輕盈的體態等

，而女子要求於男子的，也是溫文爾雅的風度。因為在那一般的靜態生活的社會裏，所謂活潑便是輕佻，所謂體格健強便是粗蠻。女子爲極端貞操道德所束縛，如果窄衣緊帶，暗露出了肉體的自然形體，便是風騷。到了資本主義時代，社會的經濟生活轉變爲十分活躍了，人們的生活也從靜態的改變爲動態的，加上生理衛生學的發達，軍國教育的發達，而體育的講求也成爲必要了。這時無論男女，其互相選擇的體質美的條件，遂都注意於身體強健，精力充足，活潑奮發等等，以前病夫式的溫文爾雅和體態輕盈的靜的美，便被人漸漸忘去。尤其是女子，在資本主義經濟制度的要求之下，逐漸脫離家庭來到社會上，獲得相當的經濟獨立，極端嚴厲的貞節主義再也無力束縛她們；她們漸漸有權利顯示她的身體的自然美出來供男性的選擇，而窄衣緊帶的服飾居然代替了已往的貴族宮庭和封建社會的寬大服裝，曲線美便博得了這一社會的男性的贊賞。

所有上述一切男女兩性的關係和自然美的選擇條件，都是隨着社會關係之變化而變化的，所以說，人類在性的競爭和淘汰上，往往不是根據於自然的機體以決定其優勝劣敗，而是根據於社會的關係以爲判斷的。比如在私有社會裏，是以財產多寡，社會地位和身分的高低，能否適宜社會的性擇條件之要求等等來決定情場中的誰勝誰負，就是一例。有不少身體美好的男女得不着適當的配偶，而醜惡，身體不健全的老年人的男女反得着不應享受的美好配偶；社會的不平也同時表現於兩性的性擇關係和性的淘汰作用之中。

這樣，我們可以結論的說，人類的性的選擇，是不能沒有什麼條件的限制的，兩性的配合必定

要以自然條件的相當爲標準，如美醜的相當，身體健全和年齡的相當等等條件，都是必須講求的。而且，不止如此，不僅應如動物一樣，只簡單的根據自然機體以爲選擇，其他像知識學問的相當，個性和感情的投合，一切道德，思想，信仰的一致等等，也都是性的選擇所必須講求的。如果沒有這些條件的選擇，隨便結合起來，其結果我們敢斷言是不會美滿的。但是，在現社會裏，隨着社會關係所帶來的許多無理的性擇條件，如以財產，地位，等爲性擇標準的條件，是使人類的兩性之正當配合發生錯亂，使人類不能得到平等自由的性的選擇，適宜的發揮性的本能，和滿足性的慾求的。我們要求人類對於性的選擇能依照適當的條件去處理他，能使人們在平等的關係中去過性的生活，然而這只有除去了社會的等級制度和私有的經濟制度，使人人立於平等的地位，以他們的自然機體良好的知識學問，和健全的人格精神作標準，來實行性的競爭，纔有充分實現的可能。

性愛生活之過去與將來

(一) 性愛爲人類的自然要求

人類亦動物之一。動物之最基本的本能就是『食』與『性』。前者爲維持個體之生存，後者爲延續種族之繁衍。沒有此等本能，動物便根本失其生存和發展的可能性。固然，此等本能人類更是發展到了最高度，因爲人類生理上的一切機構，較之其他任何動物都發展得最爲完善，最爲超絕。但從『本能』的本質上說來，還是一樣的。因此，『性』的問題，即性愛或性慾的問題，絕非如一般道德家或宗教家虛偽地所詛罵的是什麼可鄙的淫穢肉慾問題，也不是如詩人文學家們所想像所描寫，是神祕或玄妙的問題。實際上『性愛』只是人類生理上一種自然的要求，即人類個體發展到一定程度時生理上一種本能的衝動。

在一切動物，特別是較高等的動物，我們可以從牠們看到劇烈的性慾衝動，對性愛的熱烈的追求。在追求性愛時，有些動物（如犬，牛等）往往表現瘋狂的狀態。在人類中亦有同樣的表現。當一個人（無論男女）的生理發展到成熟時期，性的衝動就要顯示牠的偉力，牠會推動人們尋找異性的安慰，追求性慾的滿足。而且在追求性愛尚未達到目的的當中，往往表現神經病狀態，所以有人

說，熱烈的戀愛，就是性神經病的具體表現。據佛羅伊特（Freud）的分析心理學，現代的神經病十分之八九是由於性的問題所引起的。佛氏的心理學固然還有許多可訾議的地方，但關於這一點，即關於性心理的分析方面，不能不說是一種天才的啓示。

從生物學和生理學上說來，此種性本能的衝動，兩性的吸引力，確然是生物界生理上一種最奇異的現象，和現代的科學家還不能完全說明蛋白質（生命中的基本因素）的化學成分一樣。但我們已經知道此種本能是一種自然現象，并無任何神祕存在其中，且是千萬年來生物自身進化的結果。大抵最低的動物，性的衝動與要求亦最微弱，反之，最高等的動物，其性的衝動亦最烈，要求亦最奢。在起初，性的本能不過是一種極簡單的保持種族延續的本能。但經過長期天演淘汰的結果，此種本能得到高度的發展，尤其是人類生理上成爲一種最感興趣，最感愉快的肉慾刺激。這樣，使動物（人類在內）在性的自然追求，即滿足其最感愉快的肉慾刺激的追求中得以延續和繁殖其種族。這與饑餓時吃食物能使胃部感到愉快，因而得以維持生命，是同樣的道理，同樣是生理上自然的滿足和要求。

但性本能的發洩，性愛的滿足，不是單方面的問題，而是兩性雙方的共同問題。當一個男性或女性希圖達到性的滿足時，必須徵求另一女性或男性的同意。故此性愛問題上，必然發生一些問題，發生雙方能否同意的條件問題。根據達爾文的學說，許多動物，尤其雄性方面，往往因爲要取得異性對方的喜悅，以便達到性的滿足的目的，往往改變了自己的性情和形貌。在人類亦是如此，不

過人類爲社會的動物，不僅限於自然的條件，限於形貌，生理，性情方面的選擇，而且有社會條件（即經濟，習慣，法律，地位等）的限制。正因爲有此等限制，所以人類的性愛亦極不自然，極受束縛，發生種種悲劇。但我們知道，此等不自然的社會條件的限制，也不是從來就如此，是從歷史上逐漸發生出來的。而且在各個歷史時期中，各自不同，即在同一歷史時期的社會中，在各階級間亦有不同的表現。所以我們如果要想真正了解性愛問題，求得滿足人類性愛的正當道路，必得首先從歷史演進中去探討。

（二）原始的性生活

從人猿進化到真正人類的社會生活，即最初能以兩足直行，以兩手使用最簡單的工具的原始人的社會生活，無論是考古學或人種誌，都不能給我們以直接可靠的證據，使我們能了解那時的社會生活情形。所以對於那時的性生活情形我們亦無從肯定地加以判斷，但我們根據一般動物現象和社會學的理论可以推想，大概人類最初的性生活，是極類似現今猿類的性生活的。最古代的人類性生活據說曾經過一個『亂交』時期，這是可信的。在亂交時期中，性的生活當然是極自由的。在個人數不多的集團內，男女都能自由地依着性的自然衝動而舉行性交，無所限制。這是因爲那時生產技術異常之低，人們常常在一種尋找食物的流浪生活中，互相結合的社會關係異常薄弱，因之不能形成較固定的社會習慣，一切生活方面都帶着動物的性質，性的方面當然亦是如此。

迄至生產技術稍微進步，採集與狩獵經濟較爲發達，人羣的結合較鞏固時，即達到原始的共有

集團社會時，性的生活也就改變而略有限制了。這就是所謂『羣婚制』的時期。在這時期內因生產的關係，集團內的人們被按年齡分爲小孩羣，成年羣和老年羣。在成年羣當中凡是年齡相當的男女都可以自由發生性交的關係。在澳洲的烏拉賓（Urubana）和基利（Giori）等部落中還保存此種制度。在這些部落內年齡相同的男子視年齡相同的女子均爲他們的妻子，反之，年齡相同的女子亦視年齡相同的男子爲她們的丈夫，他們同她們的性的關係是極自由的。這種性生活制度，在一切民族的社會發展史上差不多都經過的。

但在羣婚制的末期已經發生了一對男女比較固定的性的關係，不過一個男子或一個女子雖有其較固定的性關係，一個男子或一個女子雖有其固定的妻與夫，但同時還可以與別的男或女發生性的關係。因此便演進成爲原始的一夫多妻或一妻多夫的現象。

繼前一社會制度而來的是氏族社會的形成，即血統關係的確定。這是由於農業和牧畜的發展，經濟生活的比較穩定，社會關係的比較團結。因而，社會的習慣，傳統和種種限制，得以保存和鞏固。故在此種社會內，性生活較前更受限制，是很自然的。不但同母生的兄弟姊妹間不能發生性的關係，兩性的結合只能在不同圖騰的氏族內的男女之間舉行。而且有許多禁律和迷信，性的關係較前更是固定。雖然如此，但性生活還比較的自由。在圖騰與圖騰的男女間，尤其在青春時期，對於生活差不多極端放任的。譬如托羅卜勒島人（The Trobriand Islanders——氏族社會）在男女未正式結婚之前，圖騰間的男女，可以任意選擇對象發生性的關係，社會并爲這些青年男女們置備有特

別過自由性生活的房屋，名之爲『拔哥賈士拉』。此種現象在其他的許多落後民族中還可以找出許多遺蹟。如中國的苗、瑤，當男女達到結婚年齡時，常常在山林中舉行唱歌或跳舞的露天大會，俾令其自由選擇情人，自行發生性愛。氏族社會裏，夫婦間如有不和不能共同生活時，亦比較容易脫離。最主要的，就是在這種社會中，還沒有發生私有財產制和階級制，男女在經濟地位上，還是平等的，當然還不會發生特別抑制女子的事實。自然，在氏族社會末期，發生了私有財產制的雛形，發生了一夫多妻制（在畜牧氏族社會中最盛），但這正是氏族共有社會制崩潰之主要原因。

從上述的情形看來，我們所以說，從人類的最初社會直到氏族共有制社會（這一時期最長，大約在十萬年左右），男女間的性生活雖然帶動物的原始的性質，但是自由的。那時兩性的選擇雖有或多或少的社會習慣的限制，但還沒有財產的階級的限制，大都根據自然條件，即在相貌，性情，能幹……等條件各自選擇其所好以完成各自的性生活。換言之，這是根據自然的自願的戀愛原則而滿足其性愛的。

（三）封建時代的性生活

自氏族社會崩壞後，私有財產制日見發展，階級日趨對立，隨即形成了封建社會的制度。在封建社會中，女子的經濟地位幾全限於附屬狀態，因而在政治，法律，宗教及一切習慣和道德方面，都將婦女置在男子的嚴格管轄和支配之下，馴至於男子可以自由處置女子的生命。這樣，在社會中便形成了男女間絕對不平等的關係。在性的方面，女子亦常處於純粹被動的多方受限制的地位。最

明顯的表現，就是對於婦女的貞操觀念。這就是說，女子在任何時期和任何情形之下，都要替男子保持「貞操」，絕對抑制自己的性慾要求。如果一個女子破壞了「貞操」，不但要遭受家庭和社會的凌辱，且要受法律的制裁，有時丈夫可以隨便結果其生命。但在一方面，男子可以自由納妾，自由調戲女人，甚至自由宿娼留妓，社會反不以爲怪，且爲法律所允許。在此種情形之下，男女的結合，絕非由於自願與經過雙方的自由選擇，而是根據於門閥地位，特別是根據於父母的意志，在結婚後，無論女子怎樣不願意，怎樣感受痛苦與壓迫，也只能忍受，不能要求脫離——只有男子有休妻之權。婦女在這種種片面的嚴酷的束縛之下，在性生活上只是滿足男子性慾的簡單工具而已。

但在封建社會內既然產生階層，則在各階層內的男女關係，性愛生活，自亦各有不同的表現。在封建階層中，女子表面上雖亦備受愛護，處之以深閨，藏之以高閣，彷彿培養花卉一樣。但『深閨』與『高閣』，不過是限制女子性愛，監視女子『貞操』的特別監牢而已。

總而言之，封建社會時期，從女子方面看來，是一個特別殘酷可怕的時期。同時對性生活，特別是對婦女的性生活，是一個極端剝奪和桎梏的時期，也就是一個充滿了『怨女曠夫』的悲憤的時期。

(四) 商品化的性生活

自封建經濟崩潰，商業的發展，貨幣制度的流行，工業的改革，於是形成了現代的資本主義社會。在資本主義社會中，私有財產成爲絕對的神聖制度。一切法律，道德，習慣乃至宗教的教條都

被建立在保護這一神聖制度的基礎之上。換言之，一切人與人之間的關係，都被溶化於這一制度之中。如果封建社會的主要特徵是看門閥的高下，則資本主義社會的特徵是視財產的多少，即赤裸裸的拜金主義。不但貨物的好壞，土地房產價值，均須用這一「主義」來測量，即科學，藝術，哲學，乃至人品的高下，宗教的效能，亦須以此「主義」為標準。性愛當也逃不脫這個「米突尺」的範圍。在這一社會中，婦女的地位固然比在封建社會時期要高得多並得到了相當的解放。但在經濟，政治及社會習慣和道德方面，還是保存着不少的封建傳統，即男子支配女子的傳統。因此，在性的方面，女子仍然是處在被動的，受束縛的和被壓迫的地位。簡言之，就是女子的商品化。在性的結合中，其唯一標準當然是財產。女子選男子的條件是：有多少財產，或每月能得多少薪金。而男子之看女子，則除遺產之外，特別要看是否美貌，彷彿美貌是女子唯一的資本和價值似的。在結婚之後，其雙方性的關係之保持和繼續，亦幾全依金錢的關係而定。如果男方一旦缺乏經濟的維持，立刻就有宣佈關係破產之可能。反之，男方如果經濟優裕，他亦可以隨便公開地或祕密地宿娼留妓。如果是一個獲得較多遺產的女人，她亦自然可以任意胡為。總括一句說，就是性關係的金錢化，現時普遍的公開娼妓制度，便是現代資本主義社會男女間性愛關係之象徵和諷刺畫。所以我們稱資本主義社會的性生活為「商品化」，不是沒有根據的。

不用說，在這個社會中，有些男女的結合是多少根據於自願或「自由戀愛」，或「純潔的愛情」，然就整個社會說來，這些究竟是少數之少數。而且所謂「自由」或「純潔」，亦不免要受許多

客觀的限制，更難保持長久。我們時常聽到『結婚是戀愛的墳墓』，這不是公開道破了那些自由和純潔當中的祕密嗎？

資本主義社會在某種程度上亦如封建社會一樣，性愛越是在上層階級之間，越腐敗，越金錢化了。在下層階級之間，金錢化和虛偽腐敗的程度要比較少些，這正是金錢的罪惡！譬如資本家或地主處處總是以金錢爲目的，他們對於女性不是希望對方的遺產，就是用自己的財產去引誘。不僅在結婚後可以任意收買情人，僱宿娼妓，而且可以隨便藉口休自己的妻子，至多給點贍養費就行了。女子在這種情形下，當然只好忍氣吞聲，或是陽奉陰違，幹些私通的勾當。至軍閥官僚們對於女性的玩弄，虛偽，蹂躪和賤視那更是不用說的了。在工人中間却有些不同，他們反正都是依靠兩隻手來維持生活，自然談不到金錢主義的問題。而且男女多半集合在一個產業中共同工作，互相接近，因此他們與她們之間容易發生比較自然純潔的性愛關係。他們同她們最困難的問題，就是受資方殘酷剝削，不易維持生活，因而減損了甚至破壞了他們的性愛關係。有大部分的男工因工資過少，或常常失業，往往不能完成結婚，只得臨時宿妓留娼。而女工或因此被迫而公然當娼或零售肉體——這些都是現代嚴重問題一方面之反映。在農民與城市小市民之間，他們的性生活有各種各樣的複雜形式和內容，但一般說來，在金錢勢力的嚴酷浸蝕和打擊之下，是極不自然的，極痛苦的。在現社會中且有很大一部份男子，因缺乏經濟能力，幾全不能接近性生活的愉快，一部份女子則以同一原因零售肉體爲生。所以封建社會的『怨女曠夫』這宗遺產，資本社會還是繼承了下來，不過將『怨

女』改爲『娼妓』，將『曠夫』的數量加以可怕的擴大而已——猶之擴大失業一樣。

(五) 性生活的將來

男女間的性關係，從歷史發展的過程上看來，雖然是一本悲劇的記錄，却同時也是一幅富有教訓的圖畫。我們不但可以從這幅畫中窺見人類將來性生活前途的憧憬，而且可以找到走向這一前途的實際步驟和方案。

氏族社會以前的性生活，如『亂交』，『羣婚制』……等，雖然是自由的，比較合乎自然的要求與滿足，但是過於粗野和單調，換言之，即過於『動物式』了。在氏族社會中的性生活，除粗野與單調之外，還加上了一些愚笨的禁律與迷信。在封建社會裏，因女性地位的特殊低落與備受壓迫，性生活在男性方面成爲單純的『玩物主義』。在女性方面，成爲『服從主義』。資本主義社會則將性愛轉變爲單純的『生意經』，爲市儈化，娼妓化。而且封建與資本主義社會中，因財富的壟斷，造成了無數的怨女曠夫，能享受性生活的只限於一部份人，形成性生活的極端不平等現象。

上面這些畸形悲慘現象之造成，如果追索其最根本的原因，則氏族社會及以前的社會，是由於生產與一般文化程度尚在最低級階段，客觀上尙不能容許人們過高尚的生活。在封建與資本主義社會，則由於私有財產制度及等級和階級的橫暴，剝奪了大多數人民一切應享的權利，因此摧殘了女性，也就摧殘了性愛，性生活因之變成畸形的社會罪惡的淵源。要想改造現代社會中畸形的悲劇的性生活，只有澈底推翻私有財產和階級制。此等制度如一旦廢除，則建築於其上的一切法律，道

德，習慣等，自亦隨之消滅，則一切束縛性愛之障礙，當然亦隨之煙消雲散——性生活從此才能踏上自然的自由的光明道路。事實上，歷史的巨輪已在推動人類走向這一前途。

如果我們想像：在遼遠的將來，那時全世界的資本已早入了墳墓，社會一切財富完全公有化；那時的科學和生產技術已發展到了最高階段，人類成了支配自然之王；那時的社會除了勞動律，一切束縛人們的法律，道德，習慣等都被堆在博物院中；那時的人們除每日從事二三小時帶藝術性的生產勞動之外，其餘的時間都費在研究科學，藝術和享樂方面；那時人們的智識發達到如此高度，即一個平常的中年人的各種常識，都超過了現時許多專門家各種專門知識的總和而且還要正確；那時人們的身體，性情，及人們間相處的友愛和互相尊重的習慣（或者可以名之為新道德），一定進展到最高的階級——在這些條件之下，男女間的關係，性的生活，一定會呈放奇異的光彩，以那時的人來回顧我們這時代，簡直好像一個黑暗的地獄！我們相信，那時人們的性生活，不但極合乎自然性本能的要求，而且是科學和藝術化的。那時性愛結合的條件只是男女雙方的願意，即雙方對於體格，儀表，性情，科學，藝術，及其他嗜好的投合。在現社會中將性的關係不是看作神祕的或淫穢的舉動，就是認為單純的肉慾發洩，因而忽視了兩性生理上的適合，性的衛生和性藝術等知識。而那時性生活的科學化和藝術化，不僅愉快人們的精神，改良人們的種嗣，而且會增進人們的健康，延長壽命，使人們在生理，性情和理智各方面達到和諧的迅速的發展。

（六）在現社會制度下對性愛應有的態度

在現社會制度下，即在現社會未改造前，我們對此生理上實際的要求，即現實的性生活的需要，應持怎樣的態度，怎樣解決呢？我以為應當看作衣食住的問題一樣，只有就每個人的可能範圍內去解決牠，不要過存幻想，更不宜過於追求。社會上許多有用的青年男女們，常把性愛看做一種神聖事業，用全副的精力去追求戀愛，所得的結果往往是悲劇。因此不是走到頹廢，就是腐化。其實在現社會的限制下，絕不能容許人們獲得完美的戀愛成功，更不容許人們過長期的理想的性生活。性愛問題既是全社會病態之一面，在整個社會沒有根本改造之前，性愛問題是得不到單獨的解決的。有思想有志向有能為的人們，特別是青年男女們，應該將自己的精神和能力灌注於根本改造社會的方面，為絕大多數人羣的幸福而奮鬥，就是說應該犧牲個人幸福以為推動歷史前進之代價。從奮鬥中尋找人生的價值與樂趣。我們這一代人反正是社會的犧牲者，如果將我們的犧牲造成後一代人平坦的和諧的道路，總算是值得的。而且我們的犧牲也並不是絕對的。我們在奮鬥的過程中還有能找到異性的同道，獲得某種限度內的安慰和滿足。我們相信：人類社會走到理想社會之一日，理想的性生活終有一日在理想之王國實現出來，人們不應過於順從或重視歷史的污迹，應同現實的罪惡抵抗。應將自己的目光注射到偉大的將來！

一九三四，五，十七。

現代戀愛之批判

任你唱高調，任你將卑鄙的事實加以『美化』，或將粗淺的真理加以『玄化』，但事實終歸是事實，真理終歸是真理。譬如『戀愛』這個問題，就是這樣！人們不是將牠看作卑污的行爲（如封建頭腦的道德家），便是將牠讚美成爲一種玄妙的無上神聖（如小布爾喬亞的智識份子），其實正確的說來，『戀愛』就是人類兩性本着生理上自然要求之一種表現，決不是什麼卑污的或無上神聖的行爲。

人類必由兩種動力來維持他的種族和社會的存在和發展，這兩種動力一方面是人類的勞動生產；另一方面則是人類的兩性生殖，前者是人類用以維持其生存的手段；而後者則是人類用以繁衍他的種族的。沒有前者，則人類不但不能發達他的社會生活，並且將因爲不生產足以滿足人類生活的一切需要品，便不能生存。即使能夠生存也只是動物的生存而不是人類的生存，根本就不能由動物演進爲人類。沒有後者，則人類根本歸於滅亡，不能繁衍其種族。生殖是生物保持其種族的唯一手段，人類縱然因爲他已經離開了動物，有了更高的進化，因而在他的生存上增加了一個勞動生產爲其維持生存的要素，但他同時並未減弱他的生殖之動物的本能，他仍然以兩性結合的性生殖爲其生

存要素。所以兩性的結合不但是一種生物的本能，並且是生物之絕不可少的一種自保本能，雖不是直接保存其自身的自保本能，却是保存其種族延續的自保本能。因為性的結合乃是生物的基本本能，是生物生存之自保的重要條件，所以在人類的一切慾望中，除了生存慾和食慾之外，性慾最爲強烈，凡是到了成年的人，便人人都有滿足這種要求的衝動。這種要求和衝動，也就同生存慾和食慾一樣，成爲人類的最主要最根本的本能之一。

性的衝動和要求，除掉這最根本的意義之外，還有兩種重要的作用，即一方爲精神上的調和發達所需要；他方面爲生理上的調和發達所需要。在前者不但是精神上的性的娛樂必須滿足，並且在性情的調和和學問事功的幫助，都能幫助對方的精神生活有優美的發展。在後者則因爲人類對於身體各部自然所規定的機能乃是需要平均發展的，我們非去平均滿足牠不可。否則人類身體的組織將受傷害，且要阻礙生理的發達，因爲在生理的機能發育上，某一部份有了障礙，則他一部分非受影響不可。所以康德 (Kant) 說：『男女相合纔成爲完全的人，一性去補充他性』。佛陀 (Buddha) 說：『性慾比用以馴服野象的鐵鉤，更爲尖銳，牠比火更熱，好像是能夠貫穿人類精神的箭』。我們從這兩位學者簡單的描寫中，就可以知道這種性慾的強度，對於兩性的器官或全身的組織有重大的關係。

但這種性慾的強度，不一定人人都是一樣，牠常能因社會的複雜關係化而有不同的表現，這些複雜之中，經濟的和社會的關係都有所『飽煖思淫慾』，這就很顯然的指出經濟關係對於性慾衝動

的影響，那些居尊處優的男女，如果沒有一種教育和道德上的制裁，則必然衝動得要利害些，反之，在貧苦階級的男女，他因終日勞碌的結果，性的衝動必然要少些，這我們從從前的皇宮貴族中的穢德污聞，與現代資本家的淫蕩放縱可以證明前者，從鄉村的一般農民之能自然的節制可以證明後者。他如社會的道德教育等等，無不能給予人類之性的衝動以這種影響。比如說，如果教育得法，和避開猥褻的閑談，淫亂的書籍及強烈的酒類，很可以自行抑制，便是一例。又如在婦女方面，一般的說來，其強度沒有男子那樣劇烈，而且有些婦人，因特殊的環境關係，或遭受了某種重大的刺激，對於「性」的問題往往發生厭惡和鄙視的心理。甚至抱獨身主義終身不嫁的也是很多的。但這種心理狀態和終身不嫁的事實，從生理的本質上出發的却是很少，乃是環境作用的結果。

我們從上面的事實看來，可以得出這樣的結論，就是說關於男女性的知識，非和其他知識同樣注重不可，人們都應該瞭解性器官機能與人身全都器官組織具有同樣重要的作用，所以「性慾」是人類本能的自然表現，決不是什麼卑污下流的行為。人們應該以冷靜的頭腦，科學的眼光，去瞭解這個問題的本質和其變化。如果自己有了精密的科學智識，則對於這個問題，便不至得到許多荒謬無稽的理論。

關於性的本能及其對於人身各部關係的重要，我們在前面已經說過，現在我們必須進一步的來研究什麼是戀愛的本質問題。我們第一步的工作就是必須明瞭戀愛究竟是什麼？我深信凡是一個健全的人，只要到了一定的年齡和期間，都會發生「性」的衝動，而且都有必須滿足其要求和必要的

。如果這種衝動是在一個健全的合理的狀態之下發生的時候，便是一種自然的正當的要求，而決不是一般道德家所認為是一種卑污的行爲。因爲這種性的衝動不但在人類的種族保存上是必要的，而且除由這主要的目的所激誘起的肉體的欲望，和感情的激動外，也有在心靈與人格和事業上互相幫助和完成的作用。所以普通一般健全的青年男女，對於異性的興味和追求，以及想與異性在一塊兒生活，共分苦樂，互相愛護，這是人類生理上的自然要求和表現，而且也是人類靈魂的深處發出來的一種自然之聲；——是從人類更深的智慧之中所發出的一種自然之聲。這種生理與感情的相互狀態，我們可以說是『戀愛』。這種戀愛，我們應該認為是人類一切秉賦和欲求中之最珍貴的，人類應當撫育牠，而不可加以無理的污蔑或視爲一種罪惡或墮落的觀念。

但我所說的這種戀愛，雖決不是純然肉體的，但也不是像一般詩人和文學家所歌頌讚美的純精神主義，理想主義的。我所主張不純然是肉體的理由，也並不是說要戀愛的男女青年們完全過着無性的關係的禁欲生活，而是說完全憑性慾的衝動，不會產生真正的愛情，同時也不能使自己嘗到愛情的味道，自己不能感受愛情，或相信愛情，則再也不能在一個異性的身上喚起愛情來，甚至得到反感，這也不是真正的合理的戀愛。但同時如像那般詩人文學家所歌頌讚美的純精神主義，或理想主義的戀愛，也要得到一個不好的結果。因爲如果將戀愛視爲一種無上神聖不可捉摸的東西，則他將集中他的全部靈魂和精力去追求這個理想主義的戀愛，一天到晚，沈醉在這個昏迷的狀態之中，自己催眠自己，其結果不是弄得神經錯亂，便是自殺，這是非常之危險的！

在我們看來，戀愛問題，雖然主要的動機是從人類的生殖本能和種族自保本能中發生出來的，但人類並不是一般動物，他已有比一般動物進化得更高更複雜的生活，所以他的性的結合，就不單靠肉慾來滿足，不但美感和性情之投合是很重要的，而且一般的道德學問，思想等等，也很足以使愛情因而濃厚或淡泊。甚至私有社會裏的財產關係和社會地位等等，也能變成愛情的條件。最後這一點，雖然是私有社會的獨有變態，根本是不合理的，然而前幾點，實在不能不講求，如果這些不能互相滿足，便很足以妨礙愛情的鞏固和美滿。所以那些以肉體要求為性的關係的唯一條件的，根本就不懂得人類怎樣不同於動物，人類怎樣在性的問題上也有別於動物。他們只懂得了人類之動物性，並沒有懂得人類之人類性，他們是戀愛問題中的機械觀和簡單主義者。反之，人類的戀愛既然也仍以生殖和種族自保本能為基礎，則肉體的要求實在占了主要的地位，其他一切只能是這一要求中的附帶條件。如果除去肉體結合而談戀愛是根本不可能的；因為我們愛別人的道德，學問，人格，性情等等，在非異性間也可以同樣愛上他這些優點，然而那始終只是友愛而不是戀愛。如果是兩性的愛，並且堪稱為戀愛的，必然帶有性的關係和要求在其中，若說有不帶性的肉體關係而要求他的戀愛，這完全是一種虛偽和鬼話。一般精神戀愛和理想主義的戀愛，他拋開物質基礎而談精神，這完全是唯心的。我們可以說，不但精神戀愛可以成立的說法，乃是在性的肉體要求上，未能得着滿足而自晦其主要目的的虛飾，並且我們也絕少看見戀愛場中真有永不得發生肉體關係而能永久維持其愛情的。這說明什麼？這就是說，戀愛是以「性」的基礎為主而以其他條件為副的原故。所以

戀愛不但往往不能永保其無肉體關係的戀愛，並且能保持這種愛情，其中仍然有所謂肉體之愛的懸想以爲維繫，如若不然，則其愛必變質爲友誼的而非兩性的戀愛，這是許多事實所告訴我們的，不能加以否認。

我們根據上述的理由，對於另一種最流行的通俗觀念，也得加以否認。因爲那些以爲熱情的戀愛是一件事，結婚又是一件事，這兩者不能合而爲一的，實際上這也是精神戀愛說之另一形式的表現。現代一般『浪漫諦克』的觀念，和那些戲劇和詩歌，電影和小說的因襲見解，都以爲『結婚是戀愛的墳墓』，都以爲情熱而動心，戰慄和狂喜的『青春之戀』的快樂，只有在結婚以前或通姦誘惑的過程之中才可以享受，在結婚以後平常了，甚至愛情也沒有了，這也是一種錯誤的見解。我以爲如果男女戀愛的結合不是盲目的純出於一時的性慾衝動，和金錢勢力的誘惑，也不是一個夢想家將牠看作一種無上神祕的東西，而是純然憑着男女兩性在長期的互相選擇，互相愛慕而於不知不覺之間雙方都發生了愛情，這種純由雙方愛情而結合的婚姻，並不是結了婚就沒有熱烈的戀愛，而且是保持這種戀愛使其永續不滅。只有如此，才能鞏固這一戀愛，而真正鞏固的戀愛，也要從性的結合之結婚中才產生得出來的。

說到這裏，則怎樣才是真正的合理的戀愛問題便發生了。我們如果嚴格地說來，男女兩性的真實戀愛，除了性的關係之外，是應該純粹以男女雙方的愛情爲基礎，其次如志趣和個性的相投，嗜好藝術的同感……等等，也都是達到愛情圓滿的附帶條件。但這種戀愛的結合，在現代這種市儈的

私有財產制的社會組織狀況之下，不僅是很少數，而且也很少可能！因為現在的社會是以產業上的榨取，少數特權階級對於生產手段並天源資料獨占為基礎的社會，這種特權制度給與男性以沉溺於性慾無限的權力，而給與女性的，只是服從男性，而忽視了性的互相作用。所以在這種社會制度裏的女性，是陷於階級和性的兩重壓迫之下，其結果性的選擇日益失其自然作用，什麼高尚的愛情，真正的戀愛，早已金錢化了，早已在利害計較的冰水中淹死了。因為現在的社會，處處為金錢支配着，一切的文明，是金錢的文明，一切問題，都是以金錢為標準，所以性的關係的決定亦在金錢，而不在戀愛，只要有錢，便誰都可以討老婆，只要有錢，六七十歲的老頭子還可以討十六七歲的少女作妻作妾，這是一個很明顯的事實。在女子方面，大多數的女子，都是將結婚當作『扶養院』，一結了婚，生活的擔子就完全負在男子身上，而在男子方面，也認為這是他自己不可躲避的責任。而且男子要和一個所謂上層社會的女子結婚，非等到自己積有充分的財產以滿足其所希望的女子不可。他所以傾慕那女子，也是為了她金錢的聲望，和金錢所培養出來的品格與美貌。這種結婚，往往在結婚以後，因經濟條件的變化，或遇着某種意外的遭遇，使得家庭經濟破產的時候，那女子就會不滿意起來，甚至完全不愛她的丈夫了。反之，也有這樣的事實，就是男子因為他的妻子為家庭的事務弄得心身俱疲，且不斷的生男育女，對於男子已失却迷力，那男子就到外邊尋找滿足其娛樂的對手，或去奪取別人的家庭幸福。這些現象，我們如果仔細的追溯一下，可以說都是現社會組織之下不可避免的結果。

社會一步一步的進化發展。生產方法愈趨進步，生產愈集中於少數人獨占的時候，則金錢的觀念便愈在人們的腦筋中固定起來，結婚漸漸減少戀愛的成分，而只成爲財產的問題了。現在歐洲諸國，在貧民之間，尚有戀愛結婚的事實存在，愈到上層階級，則結婚的條件，就愈爲金錢勢力所支配，特別是在現在最富裕的美國，女子選擇丈夫的標準；完全依其財產多寡而定，說不上有什麼愛情，即有，其程度亦極其稀薄。所以在這種社會裏的戀愛，只是虛榮和物質投機的對象，純真的戀愛，是很少見的。那些漂亮的小姐們，她們以爲對於一個男子的戀愛，在她自己看來是一種純真的熱烈的愛，而實際上如果露骨的說來，只是黃金的社會地位的戀愛，鑽石，衣裳，胭脂水粉的戀愛罷了，倍倍爾說：『……金錢結婚是達到高等社會生活最安全而容易的手段，一方爲着愈多愈好的金錢慾望，他方爲着爵位，稱號，身分的憧憬，在上層社會階級中，以這種方法，互相尋覓滿意的對手，於是婚姻看作交易，這是一種因習的結合，兩個人表示互相尊敬，骨子裏却個人有個人的主意』。（見婦人與社會一五九頁）。這一段話，完全將這種社會裏的男女關係描寫得十分透澈了。

以上所說，是偏於上層社會的，現在我們再來看看下層社會的男女關係是怎樣，在下層社會裏的男女結合，多半出於性的自然要求，而金錢和虛榮的成分却是很少。但是，使婚姻發生障礙的原因：一方面因爲窮苦太甚，養育子女過多，疾病和死亡，是常有的事；他方面雇主的裁員減薪，新的機械的發明和生產日益趨於合理化，將成千成萬的工人逐出工廠，以致失業的恐慌，常常跟隨着他們。再加以戰爭和對他們不利的苛捐雜稅的剝削，更使他們的生活日趨於困境。這些現象，首先

就從每個下層社會的家庭中表現出來，每日每時，都有必需的物質要求，而這個要求，始終不能得到滿足，於是夫婦間的不和，相互的爭吵之事常常發生，家庭也就因此而趨於破裂。

如果夫婦都是工人，同時又育有許多小孩子的時候，則他們的生活苦況，更可想見。一天作到十個鐘頭甚至十二個鐘頭以上的工作（中國現在仍是十二個鐘頭以上），且因工廠離住所太遠和休息時間太少的原故，中膳多半是不回家吃的；所以從早進廠直到旁晚才跑回家，已經是精疲力竭，再加上那狹小的居室，潮濕和黑暗，心靈上得不着一點愉快之感，疲倦得如老馬一般的妻子，跑到家來，還要燒飯洗衣，甚至到深夜還要縫紉補綴，夫婦之間，連極端需要的談話和慰安都一點也沒有。丈夫也沒有智識，妻子更不待說是沒有，所以夫婦之間也沒有多少話說，於是丈夫就跑到茶樓酒店，去尋找家庭裏所沒有的快樂，或者飲酒，或耽於賭博。妻子呢，一個人坐在家裏，一邊氣憤得要死，還要像牛馬一般的做些家庭所必要的工作，一點休息也沒有，等到丈夫回到家來，總不免一場吵鬧，於是漸漸釀成家庭的不和，夫妻的感情也就因此而日趨於破裂。

其次，還有成千成萬的勞苦羣衆和貧民，他們因為沒有錢，多半是沒有妻子的，所以他們只有宿娼留妓，傳染一身的花柳梅毒，有的因此而殘廢，甚至因此而死亡的亦不知凡幾。至於那無數萬的勞苦女工和鄉村中的貧苦少女，他因生活的壓迫而流為娼妓，那些妓女中，除了少數為愛好虛榮和華裝豔服之外，多半是因生活的壓迫所致。

總結上面所說的一切。我們追根究底的追溯起來，都不外是經濟制度的不良和社會不平等所

致。所以人類要使人人得到真正圓滿的戀愛，必先須人人都有豐衣足食才有可能。怎樣能使人人都有豐衣足食，使人人的生活都趨於平等，先決的條件，就是我們必須先從改造社會入手，重新建設一個和平的自由平等的新社會，在這種新社會裏，誰也不受誰的支配和虐待。特別婦女在這個社會裏，在經濟上，政治上，社會上完全取得與男子平等的地位。對於愛人的選擇，婦女也和男子一樣毫無拘束，除了自己的感情和意志之外，不受任何牽制，不受任何的干涉。

總之，在新的社會裏，人類對於性的問題，只要在不妨害他人的條件之下，完全由自己的意志自由來處置。將來社會的男子，因為新社會教育和社會組織的結果，男女兩性對於性的問題，一切假道學及神祕主義，理想主義，浪漫主義……將自然消滅，一切賣淫和妨礙結婚生活的許多障礙，可以澈底掃除，那時男女兩性的關係，將更自然而美滿。

一九三二，十二，六。

現代婦女節育運動的解剖

婦女節制生育的運動，在現社會裏幾乎成爲一種普遍的潮流，而且常爲一般所謂新時代的婦女視爲一種新理想而奉行着，許多社會學家，經濟學者，乃至宗教家，又都各自找尋許多理論和事實來作爲這一運動之理論的根據。在他們的觀念中，以爲人類的一切黯淡前途，好像都潛存在這人類的自然生殖的根本問題後面似的。節制生育的提倡者們，的確有把一切社會問題的解決，歸根到這一問題的樞紐上，並因此忽視社會的文化，勞動生產力，社會制度之改造等等主要問題的傾向。

節制生育論者最主要的理論根據是人口問題，而且是根源於馬爾薩斯的錯誤的人口理論以爲出發點的。在他們看來，人類的生殖率是照馬爾薩斯所揭示的規律，是依幾何級數增加的，而人類所能生產的食料則只能依照算學級數增加，因此人類底生殖過速，食料供給不足，而爭奪，戰爭，貧困隨之產生，社會秩序之不安寧，道德的墮落，盜賊和失業的增加，總之，一切人類社會的罪惡，都由於這人口生殖過速過多所引起。美國人口問題專家易司帝（Frost）曾以現有世界能耕種的土地一百三十萬萬英畝計算，以爲依現有的生產力，二英畝半可以供給一人的生活，盡其所有的土地的生產能力也只能供五十二萬萬人的生活；現在世界人口雖只有二十萬萬，然若以六十五年增加

一倍說，不到百年，地球上便不能養活這樣多的人了。所以美國的宗教家富司迪克（Fosdick）說：『我們如果要挽救世界將來的危機的工作中得到相當的效果，目前最需要而迫切的工作，只有提倡正當的節育運動，並將這種方法宣傳教育一般人民。因為現在世界的主要問題，就是人口問題，如果牠得不到一個良好的解決，則一切社會問題均難以解決。在中國方面，如果不將人口增加的速度減低，至合於生產供給能力的限度，則一切其他改善民生的方法，都祇是曇花一現，而不能持久的。即農業知識改良，生產能力日增，而不減少人口的增加率，也是徒然無益。』所有這些理論，乃是一切生育節制論者最根本的理論，也是我們須得最先討論的。

人類是自然的動物，但他主要還是社會的動物；因此馬爾薩斯的人口增殖律的主要錯誤之點，就在於把人類和一般的自然的生物完全視爲一樣，以爲只受自然的生殖律所支配，照着幾何級數增加。以那樣的一定速率去觀察人口增殖，自然會覺得人滿之患是不可避免的。其實人口的增減不但受社會的生產力，人類的知識技術和社會關係的決定，並且就是自然生殖率也不能不受社會生產力和社會關係來決定。在前者我們會見到歷史上的遠古人類因爲生產力不發展，有過人口絕對過剩的野蠻時代，爲飢餓所迫而至於殺老人棄幼兒，甚至有人食人的風俗，這就限制了那時的人口增加。反之，當生產力逐漸發達，人口也逐漸增加起來；至於社會進到了近代式的工商業社會，人口所以能比一切過去時代以更高速率飛增起來，也就由於近代生產力猛進的結果。在人類的文化技術幼稚時代，疾疫之無力抵抗，死亡率的大量增加，也足以限制人口的增加；而社會愈入於文明，衣食住

的改善，醫藥知識和技術的進步等等，把那些障礙人口增加的障力除去不少，人口增加的速率也就加大。又在一定的社會關係中，由社會自身的矛盾，戰爭和殺戮等等，都會影響到人口增殖，使之不能依自然增加率進行。所有這些，在馬爾薩斯和一般人口論者，雖也指出這些原因，但其指出的用意，僅在用他來說明他們的人口增減律被修改的原因，而不知這些原因是構成了人口增減律的本身，是實際的人口增減律。除此以外，那所謂抽象的人口增加自然律，原來不過是架空懸想而已。很顯然的，在人類幼稚的生產狀態下，一切衣食住的缺乏，自然的威脅之無力抗禦，影響到整個自然軀體之發育的不充分，也同時影響到生育能力的變化和嬰兒的死亡率。到了等級社會，下層社會的民衆因生活困苦，一方面造成許多怨女曠夫，不能發揮其生育本能；而他方面則同樣因勞動過度，營養不足，影響到生殖能力的減弱和嬰兒死亡的增加。反之，上層的富有的人，在過於閒惰與縱慾的情形下，亦能發生身體不健全和生育能力退減，嬰兒不易養成的現象。這都不只是理論的，而是事實的。因為如此，所以人類的生殖率也為社會的經濟關係所影響。從個人和社會全體說，絕不能依照馬爾薩斯和他的學說的擁護者所估計的一定依照幾何級數之自然定律而增加。人類的生殖速率和人類的口增減法則，在他之離開了一般自然的生物而成為社會的動物的原因上，不是以自然生殖率和增加率來決定自己，更不能以他來規定社會關係，而是由社會關係決定人類生殖速率與人口增減法則。至於社會關係，本身當然更是由社會自身來決定的。以為貧困、失業、戰爭、和一切罪惡的社會現象，乃是由於人類生殖過速，人口增加速率過大所引起，完全是一種倒因為果的理論。

不但人口增加不能照馬爾薩斯的定律，即食物增加也不能那樣簡單的加以規定。人類的生產力之發展，是隨人類社會進化和技術進步的不同時代而採取不同的效率前進的，並不是在一切歷史過程中都守着一種一定不變的數學規律而前進。誰也知道，在野蠻時代的人類中千萬年的進步，當不得近代式的工商業社會之生產力的幾百年的進步。固然，我們並不是否認古代人類的一切發明和發現的重要意義；在人類的進程中，石刀，石斧和火的發明，在某方面說，比近代的蒸汽機械的發明有更偉大的意義，因為後者不過是把人類在人類領域內推向更高的生活形式，而石刀，石斧和火的發明，卻有把人類從動物界真正提拔出來的作用，這種作用是蒸汽機所永久趕不上的。但是近幾百年來工商業社會對於生產的發達之成績，其超過人類在長期歷史中之努力的成績之總和，也是無可否認的。我們單就農業耕種一點說，一個人在同一時間運用近代機器所能獲得的收穫，就在較高的體力勞動的農業生產時代，也要幾個人或幾十人的努力才能獲得。因為如此，所以說人類的人口增殖比其生活需要品的增加率大，這只能是照人類在幼稚的生產技術和生產力的時代而推算的。歷史告訴我們，整個歷史進程是指示着人類生活的日益改善的，近代人在衣食住上無論如何比我們的祖先不知高出若干倍，即飢餓的事也是日益減少的。從這樣看來，生活需要品不但由生產力之發達而能與人口增加率取得平衡，並且有時——在生產力和技術達到高度發展時——人口增加反趕不上生活需要品的增加。

我們根據上述的種種理由已很明白地知道人類之人口的增加與食物的增加，不能依照馬爾薩斯

的人口論所定的比例，並且生產力發展到一定程度，便不是人口自然增加率所能比擬，而人口過剩說不過是一種杞人憂天的無出息的悲觀論者的觀念而已。在近代的生產力之發展上，既然表示着人類不但有力量依於自己的智能和勞力養活自己，而且有力量改進自己的生活，那麼所謂一切貧困，失業，戰爭，盜竊等等，乃是生產關係所造成的事實，而不是人口增加過速，食物增加過緩的結果。因為失業者由於近代生產制度的生產機關之私人的壟斷和生產上之無政府狀態，勞動羣衆的貧困飢餓則由於一切生產手段所有者之剝削，而戰爭也並不是由於食物不足，乃是由於工商業家階層內部的市場原料和勞動力之掠奪，或社會階層間的矛盾所引起，沒有一件不是社會自身的矛盾的表現，而可歸之於人口過剩、食物不足的結果。如果要說是人口過剩食物不足所引起的，那麼在現社會裏一方面有着廣大的失業飢餓者，而另一方面則有巴西的咖啡大王可以把成千成萬袋的咖啡投到海裏，美國的牛奶也向海裏傾倒，小麥則用火燒燬，以及許多生產品所有主堆棧裏的生產品讓他堆積起來腐敗毀朽，又將如何解釋呢？把現世界的一切罪惡歸之於人口過剩，因而要提倡節制生育來解決這些問題，這只是爲剝削壓迫者掩飾其罪惡，爲現社會制度遮蓋其矛盾。

人口增減法則，不但一般的受社會生產力所支配，並且在現社會裏，還隨工商業家的生產上勞力需要程度的變化而變化。這裏我們首先舉拉塞爾的理論來說。拉塞爾雖然對於工資法則的決定錯誤了，但他的理論之另一面，描寫人口的增減怎樣受近代式的生產制度之勞力的需要程度來決定，則是對的。拉塞爾以爲當近代式的生產制需要勞力時，即勞力缺乏時，工資相當的提高了，工人有

力結婚育子，人口便可相對的增加。但人口增加到一定程度，勞力又過剩了，於是因勞力容易在市場上購買，工資又低落，而工人因此更加困苦，無力結婚育子，人口重又減少。這就證明人口增減是隨近代生產制度上對勞力需要而自然的被決定着。不但工商業家有按其生產上的勞力需要程度而限制人口的增減的作用，並且當他們需要進行侵掠戰爭時，亦常為其利益之需要而提倡增殖人口；這就是大戰前德國努力提倡增殖人口，而使法國也大起恐慌，隨着大聲疾呼的提倡增加人口，獎勵婦女生育，以及戰後意大利的法西斯蒂政府，為要發展他的帝國主義和殖民政策，努力提倡增加人口的原因。所有這些，都使我們知道現代社會中人口之增減，乃是按照工商業者的利益之需要，而作為國家政策的一部分；人口之增減與提倡生育或節制生育之理論的消長，均得適應這一要求而變化。

在目前，由於這種生產制度自身的無政府狀態，束縛着生產力的發展，因此一般的技術的進步，機械的發明，生產的合理化，驅逐了勞力；市場的恐慌，束縛了機械力和勞力的充分使用；因而勞力過剩和商品過剩就一樣的成為經常的現象了。像拉塞爾所舉資本主義生產之最初進步和繁榮時代所表現勞動力缺乏，到目前時代是更難於經見了。在這種社會的經濟關係之下，一方面是工商業者對勞力的需要大減，人口增加過速不能和他的需要相適應。社會上如果有過多的失業，不但成為社會之繁重的負擔，並且還能危害社會秩序之安寧和動搖他的根本；因此工商業者自身就需要節制人口的增加。在下層社會裏，不但因為生產工具的集中，加大了一無所有的貧困者的數量，社

會的大多數人都失掉了財產成爲一無所有者，而且也因工商業者間自由競爭之猛烈，剝削不能不日益加重，結果失業者日多，生活益趨惡劣，撫妻育子的能力漸變薄弱，貧苦的下層羣衆當然會視生子育女爲最大的累贅，而自然的發出節制生育的要求和呼聲。由此可知，節制生育的呼聲，是現制度爲了維持自己的殘喘的一種無辦法的辦法，也可以說是現制度的無能的表現，同時亦爲現制度下被剝削者的困憊呼號。我們看到這種要求和學說之特別活躍於近幾十年就不能不從社會制度和經濟關係的必然性裏去找尋他的根源。

自然，在已經走入解放途徑的開端之現代婦女，爲了要使自己從家庭的奴隸地位變成社會的人，爲了要把自己解放出來，能在社會中負擔事務，不甘永遠自足於成爲一架生育的機器，爲兒女束縛了自己的手足，斷送了自己的前途，因而不願多有生育，這也是婦女的必然要求。但是，這也只是部分的理由，並不能成爲決定現代節育運動的根本作用。因爲現代婦女之所以覺悟到生育子女的種種困難，並不是人類生殖中所帶來的自然的不能解除的障礙，而是社會所給予的。在現社會中爲了經濟制度的限制，一切家庭職務和撫育子女的責任，都是自己的責任而非社會的責任，所以婦女多生育的結果便必然斷送她的一生。其實，在現制度下，不特婦女如此，就是男子又何嘗不是一生辛苦也不過爲家庭和兒女；在這種狀況下，一般婦女和窮苦者自然會以生育爲苦，而發生節育的要求。但是，如果在社會制度改善以後，家庭的事務和兒童的撫育都成爲社會的事業，這時一般婦女並不致因生育子女而妨害她對於社會事業的負擔，一切生活和教養子女的責任也不致獨加在婦女

的身上，那麼不願育子的要求將必然降低。人類雖然不同於一般動物，然而人類畢竟仍是動物，所以那種生物的種族自保本能是自然的生理作用。說婦女在一切社會所給與的困難條件解除以後，仍然不願生育，這不是很科學的推論。並且人類在適當的社會關係之下，個人都變成社會的，那麼生育這件事不但因其為動物的自然本能而不應抑制其要求，並且必然成為有利於種族的發達和保存，根本不應加以抑制。

節育運動，既然不能以人口增加作為理論的根據，也不能因為婦女需要解放和要為社會服務而成為永恆不變的理由，所以節育運動者所根據的理論是根本缺乏的。他之成為可以被提倡的理由，只有他在被限制於優生學一點，即為防止不健全的人的生育，以免人類種族之衰弱時，才有一部分理由。但是，在現今流行的一切優生學，他主張在生殖上應該被淘汰的，並不是真正從自然的生理的觀點出發，卻以為凡是在現社會中處於貧乏愚魯地位的人，乃是生存競爭中被淘汰下來的。從智識的先天觀念出發，認為這些下流的大眾是應該被淘汰的，而上層社會的人才才是優秀的種子，應該保存。照這樣的理論，這節育只應該普遍實現於下層社會，因為他們不但是劣種，而且其經濟能力又不配撫育子女的原故。反之，在上層社會裏則可以任其生育了。所以現今的節育運動者根據着這樣的優生學理論，實際上不但成為現社會制度的要求的表現，而且成為偏於擁護上層社會的人之種族的生存的學說和運動。這樣也就是離開了正確的人類優生學而提倡節育。如果節育運動是完全站在真正的人類優生學基礎上而被提倡，那麼他不應該根據甚麼人口過剩和貧苦的人因為經濟困難而

應節育等理由，更不應該根據知識高低和現有社會地位高下來決定人種的優劣，並以此為節育的標準。

總之，現社會所流行的節育運動，雖然亦為現代社會之不可避免的社會要求，不能否認他的發達之必然性，並非理論的反對所能遏止，然而也只是現社會的必然的要求而已，他成為現社會制度沒落中的一種窮極無法的運動，成為維持現社會生產上之勞力均衡，和這制度及其利益的一種運動。人類在適當的社會制度下加速的發展生產力，絕對有維持大量的人口之可能；人口的增加率在科學的進步中，絕不能和生產力的發展相比擬，無論從整個歷史進程看，也無論從近幾百年的進步看，更無論從現社會生產物加以合理的分配看，都可以證明。況且在將來的社會的有計劃的生產制度下，生產力的發展有比現在的更高的不可比擬的速度，更不會發生人口過剩需要品不足的現象。節育運動在現社會成為必然的病態呼號，這種呼號的理性的表現至多只能成為一種優生的人種改良的節制運動而已。一切社會的罪惡之解除，只有在社會的改革中可以成功，絕非節育運動所能奏效；即令人口在未來的社會比在現社會的增加速率更大，但那種不可計量的生產力之發展，至少在我們所能預見的社會裏，不會發生人口過剩的恐慌，而無須我們現在就忙着提倡婦女節育。

性愛與優生

在現社會裏的優生學理論，被上層社會利用成爲抑壓下層社會的工具，這已是不容諱言的事實。因爲在現社會裏，一般被壓迫的民族和下層勞苦羣衆，雖然是由於帝國主義和上層社會的剝削和壓迫的結果，弄得他們無法自活自存，弄得他們不能娶妻育子，弄得他們不能受教育而至於愚昧無知，甚至於發育不全，瘠瘦殘廢。然而帝國主義者和上層社會的人却說他們是天然的劣種。根據達爾文的優勝劣敗，自然淘汰的理論，他們的命運不但是在這自然法則下所必然發生的結果，而且也是應該被淘汰的。所以他們的壓迫和剝削，正是盡着這種人類優生學上的天職，並不是什麼殘酷的行爲。所以帝國主義者侵略和壓迫弱小民族時，總是說他們自己是優秀民族，劣種人應該受他們的統治，甚至消滅。上層社會的人努力壓迫，剝削，和殘殺下層民衆時，總是說這些人是暴亂無知，愚魯無能的劣等人，應當掃除這些爲民族國家社會之累的病夫劣種，這就是現代所謂優生學的精神。

雖然現代的優生學理論爲上層社會所歪曲了，但這並不是說優生問題就因此而一例擯棄。自從園藝學，和家畜飼養學等等逐漸發達以來，的確證明了生物之善種實施的可能和必要了。人類亦是

生物之，亦同樣部分地受自然法則的支配，所以人類自身之種族改良，不但同樣是可能的而且也是必要的。關於從怎樣的觀點和以怎樣的方法去改良人種之全般理論，這裏無暇多談，我現在只單就性愛與優生的問題之有關聯者來略一論及罷。

如果我們不否認親屬的特性可以遺傳於子孫之遺傳法則是存在的，又假使我們不否認胎教有關於兒童以後的發育，那麼從擇配到性生活之性愛問題，就不能不和兒童之優劣和健全與否發生密切的關係，就是說和人種的改良之優生學有密切的關係。

兩性的擇配，從一般的觀點上說，像現代社會拿金錢財產，社會地位和權勢作標準，拿一切等級觀念，甚至拿單純色之外表的美醜作標準，都是不正當的。性的擇配，應該注意到學問事業之能互相幫助，思想之投合，情感性情之相調和，嗜好，藝術之同感等等條件然後才能使個人間的幸福和性愛關係得到美滿，而不致因此直接互相妨礙彼此的前途，間接妨礙彼此對社會盡其應盡的責任，損害及社會，這是不能不特別加以注意的。不但如此，即就人類的自然演進來說，要使人類之種族日益健全優秀，使人種能夠逐漸得着改良，則性的選擇同樣是必要的。像許多過於幼稚和極端的性愛論者，以為兩性的結合只是肉慾要求的滿足，而無任何條件附加的必要，這當然是不正確的。

兩性的結合，在適當的選擇之下，使智識學問之相對平等，思想之相對的同一，個性嗜好之相對的調和，這不但是兩性間愛情的濃厚淡泊的第一關鍵，而且在智識，學問，思想，感情與習慣之適當配合之下，可因父母的特性之智慧情感之適當配合的特徵上，可能的影響及於未來兒童之先天

秉賦的聰明與否，影響到他的個性。學識豐富愛情濃蜜的父母，正如生活在肥沃田園中，沐浴於美麗的，自由的空氣中，存在於優美的自然環境中的花卉一樣，自然會使牠於花苞怒發時，得着美麗肥大的鮮花，使牠於結蒂成實時，得着健壯肥大和生機充實的果實，發生良美的種子。所以即從人類的善種學的觀點上說，兩性配合上之知識，學問，思想，性情……的調和和相等的適當選擇，是具有絕大的意義的。

從人類善種學的觀點上看，男女兩性的選擇和配合，對於自然機體之體質的選擇上，特別具有重要意義。因為知識，學問等等精神上的東西，雖然對於子嗣的聰明上亦有相當的關係，然而這些東西的獲得，大部分是依靠在後天的教育和環境上的，而自然機體的體質，則大部分要靠先天的秉賦。在成長過程中的飲食，起居，衣服，和勞動的培養，只是給予先天秉賦的特點以順利發展的條件和補充而已。要對於先天秉賦根本加以改變，那不但是很緩慢而且也是不甚容易的。所以我們常常看到身體強壯的雙親生出來的子女，如果不為其他環境作用所反逆，妨礙其自然發育，則他們的身體也一定是壯健的。反之，如果父母的身體弱了，其所生的子女也常常是不甚強健的。這就證明性的選擇中之身體的適當配合，在人類的善種學上獲得了特殊重要的地位，是不可否認的。因而，一切身體強壯的女子，在性的結合上，是不宜於與體質萎弱和有隱疾的男子結合的，否則必然會將人類中之已有的善良種子反而弄成弱種。

雖然如此，但我們並不能即因此說對於那些體質上先天秉賦羸弱和有隱疾的人，應該完全斷絕

他們性生活的享受，如同希特勒的辦法一樣絕對禁止他們結婚。因為人類是應該把羣的利益與個人的利益並顧的，不應該剝奪那些弱者的全部性生活。在爲了人類種族演進上，應該注意配偶的選擇，但不是說弱者就絕對不能結婚。弱者和弱者之間，在配合適當的條件之下，一樣是應當享受其性生活的幸福的。不過我們對於他們的劣種子嗣的產生，應該予以相當的限制，或者是用科學的避孕法使其不生，或者限制其生育上的數目，或者更特別對於那些弱種的兒童注意其後天的培養等等，以改良人種，這才是正當合理的辦法。

此外，在性愛過程中也和人類種族改良上有密切的關係。比如夫妻間的感情和愛情的調整適宜，在愛情篤厚的夫婦間，其所生的子女是可能較爲聰明的。而性的交合之調節與限制，使不至於損害着生殖機能，或使之衰弱，這也是爲了獲得健全的子女所必須注意的條件。在懷胎期中，也是一樣。愛情的濃厚和調節，使孕婦愉快，性的交合之限制，以免損及母體及胎兒等等，都是和獲得善良的子女有密切的關係，亦即人種改良上所必須注意的。

總之，人類的善種學是和性愛有密切關係的。在適當的性擇與婚姻上，美滿的夫婦感情上，乃至調整合度的性生活上，某種程度的節制生育上，都是改良人種的必要條件。但是，首先我們絕對反對只把人類善種學實施於下層民衆之間，而上層社會的人却可以無限制的結婚，生子，單把下層民衆當做劣種而行其自然淘汰。絕對反對完全剝奪弱者的性生活權利，禁止其結婚，那種損害他們的幸福的辦法。我們主張完全從知識，學問，性情，愛好，身體……相當調整的條件上去選擇配偶

，以施行其善種；主張施行科學避孕法於弱者的夫婦間；主張相對限制弱者生育上的數目；和注意弱種兒童的社會扶養等等，以改良人種。

但這種人種改良之正確的方法，在現制度下都難於辦到：因為第一性的選擇在現制度下不能擺脫經濟私有關係之種種支配，使人人得着普遍適當的性配合和性自由，因而連愛情和性的調節等等，都成爲不能十分美滿的。第二良種的男女反因貧困不能結婚，以盡其生育義務，而劣種的男女反因他們有錢有勢，而能多生多育。第三在現社會中人人都未獲得社會的擔保，所以人人都不能不依靠家庭，依靠兒女以扶持其暮年生活，因而要使弱者的男女實行避孕都是不可能的，劣種的限制，遂很難實現。第四社會對於兒童不盡扶養的義務，不能從兒童成長過程中去改良其生活，以強健其種族。且更在生活上使許多人因受貧困，壓迫，饑餓……而損害及他們的身體，這當然不是在提倡善種而是在製造劣種。因爲如此，所以要在人類中實行善種，則改造社會當爲其主要的課題。必須如此，才能改變性的生活乃至社會環境，使人類有充分實行人種改良和優生的機會與可能。

廢娼與善種

娼妓問題，雖然不是什麼最根本的社會問題，但也是社會中嚴重問題之一。因為娼妓之存在與發達，不特成爲社會制度之缺陷的一種標識，而且也是人道上的缺陷。從影響於兒童的健全發育上看，亦和人類的種族改善問題發生某種程度的關係。

在社會中，無論那一個國家（除開蘇聯），都感覺到娼妓數量之與日俱增，因而那可怕的梅毒也日益普遍地流行於社會中，影響到人類的健康與人種的優良了。這裏，我們只就希特勒最近爲了要復興和發展德意志的帝國主義企圖，硬用殘酷手段割去梅毒的婦女們之生殖機關這一事實，便可以透露出本問題之相當嚴重性。雖然希特勒的手段是蠢蠻可笑，但在社會中的娼妓制度之影響於兒童健全的發育，影響於人類種族之優良，總算由他這種蠢蠻殘酷的方法，昭示其意義於人們之前了。

娼妓制度之存在和數量之日益增加，不但沒有因資本主義社會之提倡廢娼而真廢除和減少了，抑且隨着這一社會的進展而日益發達，這是鐵一般的事實。在許多人們看來，以爲這個問題，是應該歸咎於『禮教的廢弛』和『道德的墮落』。其實這完全是一個經濟的問題，根本上不是人類的醜

惡天性或精神道德墮落的結果。因為精神生活是建立在物質生活的基礎之上的，精神道德的頹敗，乃是物質生活之窘迫與壓迫的結果！

從社會歷史的發展過程考察起來，娼妓制度在古代的人類社會中，是沒有牠的形跡的。因為雖然在古代社會中，也有過婦女們在一定的佳節，羣聚於廟宇或山林中實行幾天男女自由選擇情人的那種風俗，並且歷史家同樣名之為賣淫，然而那種風俗之實際意義，也只是更原始的亂婚制度之遺跡罷了。這種風俗是不包含近代的娼妓制度之意義的。因為他們那種行為是一種性的解放和滿足其性的愉快，並不是以肉體作為金錢的交換品，也不是由任何形式之強迫所造成的一種反逆志願的行為。

迨至社會之私的經濟關係確立以後，一方面男女關係也隨着這種關係的變化，取得和牠有同樣變態的性質，使婦女成為男子的私有品，別的男子對於她們遂沒有染指的權利了。一個並非其夫的男子，要對一個並非其妻的女子有性的行為，這要在苟且的祕密的狀態之下才有可能。在另一方面，私的經濟劃分出貧富的階級，貧者因為不能維持生活，社會的生產工具又變為私人所有，這時就發生了無力生產的人羣，就是說發生了廣大的失業人羣。在失業和貧困到不能維持生活的婦女方面，只有出賣肉體是她們生存之唯一可能的道路，因而賣淫的事實就顯現於人類社會之中了。當然，婦女們自己的肉體作為交換金錢買賣品，這種商品買賣的商業行為，是隨着原始的商品交換經濟制度的萌芽一同出現的。所以娼妓制度是遠在交換商品的經濟開始時就生長着，這種人類的可恥的勾

當之萌芽，在封建社會裏就已經出現了。因為不但在那時以財帛誘婦女的事實，已相當的含有娼妓制度的意義，而且地主們往往以債務關係押占農奴的妻女，農奴也因債務關係而押賣自己的妻女，這就是一種把女性的肉體和金錢對立起來之具體的表現。這種現象，是同當時的地主封君之強占別人的妻女以及初夜權等等制度一並流行着的。雖然如此，但那時對於弱者的女性之肉體使用權之獲得，在公開方面尚多是以權威遂其目的，即多半是強占性質的掠取。在祕密方面，以金錢為媒介而完全行其自由買賣的，不但因商品經濟尚未充分發達，因而不是很普遍的現象，並且也不是很公開的，所以資本主義社會以前的娼妓制度，尚是一種祕密制度，私娼制度之所以早於公娼制度而發生，這是有社會的原因存在於其間的。

近代資本主義的發達，一方面是商品經濟統治了全般的社會生活，一切生產品都商品化了，那買賣的行為成為更自由的經濟行爲了。他方面則因產業的發達使大多數人失掉了自己的生產工具，失掉了自己的獨立的生活能力，遂致一貧如洗，無力養妻育子，大多數不能正式結婚，加以機器的不斷改良，產業的發達，既把婦女們從家庭中拖到社會上來，而勞力為機器所逐漸代替，經濟的恐慌又隨時發生，於是婦女到社會裏去以後，又常成為失業者，無法維持生活。這樣，婦女在失掉了家庭的依靠以後，復在社會中成為失業者或工資低廉到不能維持生活的情形之下，當然：她們只有出賣自己的肉體了。在另一方面，既然一切貧困到一無所有的男子，如小店員，工匠，工人，兵士……等等，大多數無結婚能力，則他們在性的需要上也只有臨時解決。於是娼妓不但成為必然增

加的問題，而且也成爲一種社的需要。這樣看來，不但娼妓在資本主義社會裏更要增加起來，而且其由祕密走向公開，從私娼制度而發展到公娼制度，都是很自然的，資本主義的國家還爲了稅收的關係，公開的成立花捐，獎勵這種制度，牠如何不日益發達起來呢？

現今的世界裏，可以說是充滿了人肉買賣市場，不但賣淫的婦女日增，就是賣淫的男子也日漸增加。歐美的各大都會中有幾十萬的娼妓，變童也是隨處皆是。在中國方面，因帝國主義的侵略，社會的不安，更因爲世界經濟的恐慌，使中國由都市到農村的經濟都加速的破壞，娼妓的數量也就在廢娼的呼聲中日益增加了。據最近的統計，在上海一埠就有六萬以上十萬以下的巨數，南京有私娼三千多人，北平二千多，漢口一千七百多，而這些地方的私娼還數倍於公娼。這個數目恐怕還只是一個大概的公開數目罷了，在事實上恐怕還不只此數哩。

我想讀者一定會厭煩我對這問題之歷史的敘述罷，但是，我們要知道，在我們不能充分的談如何解決娼妓問題的情形之下，歷史發展的追述就是指示我們了解和解決娼妓問題之鎖鑰。在那些歷史事實和現狀中所告訴我們的，就是娼妓問題決不是單純從精神道德的提倡改善中所能解決。這件事由歐美各國半世紀來提倡廢娼之無效果，由中國近年來提倡廢娼之同樣無成效，由南京兩年來提倡廢除公娼却反增加了私娼等等事實，都給我們充分證明了空喊口號之無用。廢娼必須救濟廣大羣衆之失業，必須使人人獲得美滿的生活。然而這件事和經濟的乃至社會的制度有密切的關係，已爲前述的歷史事實所充分闡明了。因此，廢娼的最根本條件，就在改造社會和經濟關係。

廢娼是絕對必要的，因這不但在人道的觀點上陷婦女們於如此可憐和可恥的地位，我們不忍坐視把肉體當作商品，把性愛當作買賣，作金錢的交換品，這是絕對違反人類的道德，失掉人的意義的一種行爲，並且一切作娼妓的婦女，一切嫖妓的男子，因此而陷於梅毒，廢疾，因而損喪身體和精神之健康，這完全是人類物質上和精神文化上之最重大的損失。梅毒的流行，乃是社會中一種最危險的病症，在公衆的衛生上也是要澈底肅清牠的。但要肅清梅毒，必須根本從廢娼始。

娼妓，狎客之存在，梅毒附着於這些人身上，就他們自身說，已經賊害了人類的種族，而且他們也是未來兒童的父母，父母的梅毒遺傳給兒童，重則使兒童死亡率增加，輕則使兒童傳染梅毒而致身體不健康。在精神上，受有損害的有梅毒的父母，其子女的精神是同樣地萎靡，愚魯，錯亂的。要培養出健全的兒童，要改善人類的種族，都必得要實行廢娼。自然，對於有梅毒的男女，限制其結婚與生育，也是改善人種，培養出健全兒童的方法；但單從這方法着手，不但因為牠是抑制和斷絕人類性幸福的方法，在原則上是不應該的，並且如果不實行廢娼，這種枝節的解決法終無效果。我們希望一切講求社會問題的人，和一切願意努力爲社會培植健全兒童的優生學者和兒童教育家，來努力作一番根本的廢娼運動，以賜福於人類！

改良兒童教育之理論的檢討

中國人不善於教育兒童，無論在兒童精神生活的啓發上，或教育的技術方法上，都不能令人滿意。許多熱心兒童教育的專家，的確也很出過不少的具體的改良方案來，但其爲一般作父母的所實際採用過的，實在很少。不特如此，就是號稱對於兒童教育有經驗和閱歷的人，他們是否自己把自己所提出的許多理論與方法，切實去實行過，或者實行後是否能收得那預想的效果，都是疑問。這種原因在那裏？難道完全是作父母者的無知無能的結果嗎？我以爲不是的。其根本原因仍是社會的，因爲在現社會制度和環境下，那怕你在部分的枝節問題上面，想得有何周密的方法或理想，但不是因爲社會的組織和環境使牠歸於不能適用，便是用了之後也爲社會的某些反逆作用所抵銷，不能收得較大的效果。所以我以爲談兒童教育改良的問題，僅僅痛罵一陣當父母的，詆毀一陣家庭教育的不良，乃至僅僅枝節地提些部分的改良方案，都是不夠的。牠的改造一定要隨着社會的一般改造一同前進，要有好的社會組織和環境，纔能產生出好的父母，好的家庭教育，好的教育兒童的精神意識和方法，結果方能生好的兒童。

大家都說，一般當父母的不善啓發兒童的精神意識，兒童原是很純潔的，不會虛僞，欺詐，說

謊，也不會自私，貪污，吝嗇，更沒有虛榮，恃強凌弱，階級諸觀念，然而一般當父母的卻教他虛偽，欺詐，說謊，自私，貪鄙，吝嗇，虛榮，恃強凌弱，存階級思想。大家尤其痛心的，是當父母的不注意啓發兒童愛羣，愛社會，國家，民族的觀念，而反教他專於愛自己個人，愛家庭，使兒童養成一種自私的個人主義，宗法的家庭思想。的確現在當父母的都是以這些醜惡的觀念在教育兒童。但是當父母的這些醜惡觀念是天生的嗎？有些父母是明知其非也仍然有形無形的這樣去啓發兒童，難道真是人性本惡的原因所致嗎？完全不是的。父母的那些醜惡觀念是社會給他們造成的。因為在現社會裏，醜惡的觀念和行爲常成爲生存競爭的武器，當父母的不用那些武器便不能生存。因此他不以那些觀念和行爲去教育他的兒童，他的兒女便會成爲社會的劣敗者，不能在現社會中生存。我們試把那些醜惡的觀念和行爲簡單地列舉出來，分析其社會的根源，以爲證明罷。

首先我們說大家所最痛心的父母不啓發兒童的社會，民族，國家意識，而反教他自私，以至父母把養兒女當作放債的那些錯誤觀念發生的原因罷。現社會是一種個人主義經濟生活的社會，在這社會裏，必然形成個人主義的自私觀念。因爲個人的生活是要他自己存儲私產來維持，社會是不擔保他的生活的。在個人之外，能夠擔保他的生活，作爲他的生，老，病，死，之扶助的，只有一個家庭的父母兄弟妻子，而不是社會。每一個人都這樣生活着，即都由家庭供給衣食住，家庭不供給他，在社會上連討飯都討不着。像這樣的社會中，每個人只能看見個人的作用，家庭的作用，卻看不見社會對他的好處。你叫那些當父母的怎樣不教兒童愛他自己和家庭，而不去愛別人和社會，民

族，國家呢？因為如此，所以那以兒女為財產，以養兒女為放債，所謂『積穀防饑，養兒防老』的觀念，錯誤儘管錯誤，但在現社會下，絕不易為一種空洞的道德訓條所打破。當父母的自己必然要存這種觀念，也必然要以此去教育兒童，他們不能和不敢去啓發兒童的社會。國家，民族的觀念，乃是當然的。

其次，拿一切貪鄙，吝嗇的自私觀念來說，拿虛偽，欺詐，說謊，等等觀念來說，也是一樣。個人和家庭的幸福或不幸福，完全靠個人和家庭自己去單獨創造，則在財產關係上，他為了保持其財產不受損失，為了增加他的財產，兌現其生存幸福，而表現為吝嗇，貪鄙，都是當然的結果。譬如窮家小孩沒有衣穿，如果一個仗義的小孩子把自己的衣服送給小朋友穿了，在富家的父母不加責備，自然不過是爲了損失小的原故；但如果那仗義的小孩子也很窮，那麼他受父母的責備是當然的。所以財產上的損失到了一定的程度，人人都不得不吝嗇起來，否則他將自己變成窮人而受着困苦。有錢有勢力的人，希望兒子做官，多從別人身上刮些錢來肥己；大工商業家從別人的血汗中賺來了百萬還不夠，還要想賺來千萬，萬萬，這和窮人叫小孩子去偷東西是一樣的貪鄙。至於虛偽，欺詐，和說謊，又何嘗不是社會的需要所形成的？一切醜惡的觀念和行爲，在現社會裏已成了生存競爭的武器，誰做好人，不用這些武器，誰就不能生存。誰不以這些武器去武裝自己的兒女，誰的兒女長大了就是無生存能力的人，而不能生存。

此外，我再舉出階級觀念來說罷。社會上有的是衣，食，住乃至權勢地位不同的各種人羣，這

已足以使兒童反映出階級觀念之雛形。譬如，在有用人的家庭，兒童看見用人穿吃都和自己的父母是兩樣；用人在家裏作事，父母不作事；父母常常因事呵斥用人，於是自然覺得用人是下一等的，那種階級觀念就會在小腦袋裏長成起來。所以階級觀念也同其他的觀念一樣，是由社會環境，家庭環境製造出來的。在階級社會裏，要想掃除這些觀念是不可能的，何況有許多父母還自然地助長其發展呢！

在教育兒童的方法上，和給予兒童的精神薰陶一樣，是社會環境所必然造成的結果。比較好的方法之不易於實施，其原因也在此。譬如我們說打罵兒童的方法是最不好的教育方法，但是要不以打罵去迫令兒童做某事或不做某事，則必須一方面能夠專門去注意，依照兒童的興趣，將其一切活動由不正當的傾向引導到正常的傾向上去。就是說以誘導去改正其錯誤，不要以苛責去改正其錯誤。另一方面必須使兒童過集羣的生活，使他和普通的社會的惡劣環境相隔離，用專門的人去領導兒童羣遊玩。由大人領導兒童羣，兒童羣領導兒童個人，則欲其改正錯誤和趨向正當方面發展，便很容易。但是，在現社會下，教育兒童成爲私人的事務，各個兒童孤立地個別地處在家庭中，隔絕社會惡環境的薰陶既不可能，而父母又有自己的事，不能專門去領導兒童玩。於是任兒童自己去發展，當然他所做的事是以破壞的和惡劣的爲多。父母既無時間去利導他，打罵遂成爲急不待擇的手段了。所以打罵小孩誠然是錯誤的教育方法，但這方法在把教養兒童作爲家庭私事的現社會裏，一切人又須忙於個人生活，實在是難免的。任你有多少新的理論和方法教給那父母的，他們也是無法

採用。

誘導兒童的教育方法誠然好，但這不但要有專門的人負責，並且還要負責的人有着相當學識，更須要有大規模的教育上的設備。然而這些都是現社會下所難辦到的。譬如說兒童歡喜玩泥，我們可以用不用阻止他，就引他到沙上去玩，教他用沙作種種用具的模型，暗示他一種翻沙工作。教他在沙上疊成沙山，鑿成沙河，暗示他一種河道工程的知識，甚至可以隨帶講點軍事學上的知識。教他用泥作泥人，泥馬等等，暗示他一些塑像彫刻的知識。這就可以說是誘導的教育方法了。但是在現社會下的父母，既不是專門的兒童教育者，又各有自己的事，首先就是精力上辦不到。有錢人請得有專門的用人領小孩，但那些用人是無知的，並且他以作雇傭換取工錢的觀念來領管兒童，也不把他當作一種事業去幹。加以兒童是多方面的，玩了這樣又要玩那樣，樣樣玩具若要為他設備完全，就是富家也不容易辦到，不要說窮家小戶了。

從此看來，一切兒童的教育方法，也要受一定的社會環境所影響和限制，對社會不加改造，單要求兒童教育方法的改良，至少有一半是空想。

根據以上所述，兒童教育之不良，明明都各有其最根本的社會原因，只有從那根本病源加以改革，纔能見效。然而現在卻又有一種復古的理論流行起來，想把已經來到社會上參加社會活動的婦女，拉回到家庭中去，企圖這樣訓練出賢妻良母，專門去教育兒童。他們以為這樣便能教育出好的兒童來，便能改良家庭教育。但按之實驗，這完全是一種空想。因為如果對於現在形成一切成人的

醜惡觀念和思想之社會根源不加掃除，不從社會的組織環境加以根本改造，去掃除那些觀念，縱然把婦女拉回到家庭中去，至多也只能在教育兒童的責任上有部分的改進，使兒童能得着比較經常的照管人而已。那些母親還不是仍然以那些醜惡觀念去教他的兒童，教兒童自私，虛偽，欺詐，貪鄙，吝嗇……等等嗎？

要把現在流行於兒童教育上的一切錯誤根本改革，首先就得改造現有的社會關係。就是說，要把社會改變成一切個人都為社會而工作，因此其一切生活也受社會的共同保證的社會。一切個人並不須個人自己去謀出路，也不須依賴一個小範圍的家庭來維持他的生存，他的生老病死都有社會來照料他。兒女變成社會的兒女，社會也是父母的兒女。如此，則每個人都看見了社會的作用，他自然不會自私了。

在社會的組織改革之下，把養育兒童的事業變成了社會的事業，不再將其視為家庭的私事，則社會單獨為兒童們設備着大規模的撫育教養所，交給有專門知識的保姆等去管理教導兒童，以很充分的很適宜的完善的設備供兒童遊玩，則自然就容易依照兒童的個性和其嗜好之所近，去誘導前進了。將種種活動從無意識的不正確的傾向方面，引導至有意識的正當的傾向上去；則一切活動都是科學的學習性質，其長進也必然特別大起來。在這樣的公育情形之下，對於他的遊戲則依年齡大小，程度深淺而分組分級遊戲訓練，無論運動，飲食，起居，都依科學的規律去範圍與布置，不但身體上精神上必然是良好的，就是一切智慧觀念的發展也必然是良好的。

許多人以為兒童離開了自己的父母，家庭，在他們是很痛苦的，其實恰恰相反。從一般的觀察所得的經驗告訴我們，兒童就在現在的情形下，他的找尋父母，也只是有所要求而來，平常卻是最喜歡同他們的小朋友玩。所以如果把單個的兒童置於他的小朋友羣中，絕不是他們的痛苦，而是他們的快樂。因為只有小孩子纔容易互相了解，他們彼此的一切動作，在自己看來是很有趣的。要兒童精神身體活潑，要他們的知識易於發展，也要在他們自己的羣中去互相觀摩，競爭，鼓勵，纔有可能。當然，這裏在大的方面也必須要有大人指導。又有許多人以為兒童離開家庭，會減少家庭的樂趣。其實我們看到現社會的父母，因為生活忙碌的結果，對於小孩子在自然的感情上雖然是愛着，然而在生活上則常感覺有小孩子是煩惱和痛苦的事情。這也從反面證明了把教育兒童的責任從家庭移到社會的方面，對於做父母的非但沒有什麼心理上的損害，卻是有着實際上的利益的。

母性與社會

『母性與社會』這一問題，若全部地加以觀察，則很顯明地，牠是包含着兩方面的。即在母性對於社會的關係方面，是包含着母性之良否，母親對於兒童教養之良否，對社會的前途，均能發生莫大的影響。因為如果母親善於教養兒童，則可以使社會獲得體質健全，智慧優美，觀念正確，習慣良好的兒童，成為推動社會前進之新的動力；反之，則社會將蒙其害，而斲傷其進步的機能。在另一方面，即在社會對於性的關係方面，社會亦成為培植母性的場所。母性是否有充分的教養兒童的能力，母親是否能夠教養出好的兒童來，也要看母性和社會的關係如何，及其所受的社會教育如何而定。在這一問題之前一意義上，很普通的常識，凡是研究兒童教育的人，都已經千番百次地論及過了，所以我在這一問題上，不欲再有所議論，惟對於這一問題之後一意義上，雖然並不是什麼新穎與艱深的道理，然而從一般談兒童教育與母性養成的問題之若干議論看來，大多數都是看輕母性與社會的關聯性，和社會環境能夠使母性自身成為良好的或不良的兒童教養者這一問題的。因為現在許多談兒童教育的人，大半都只把問題局限在家庭的小天地中，局限在母性個人自身之能力，習慣，言行，乃至教育上的技術問題，而不論及於家庭教育和母親個人的一切，是如何地依於社會環境所養成，母親怎樣到社會中去學習教養兒童的能力和思想行為，而不只是在家庭中孤立

地去學習教育兒童。

現在正有人們在提倡着婦女回到家庭去作『賢妻良母』。這種主張的意義，不惟認婦女應該以專門教養兒童爲其唯一的任務，並且從其要婦女回到家庭中去才能作一個良母的學說中，是很明顯地，以爲良好的母性就是在家庭的小天地中培養出來的，婦女如果不謹守家庭的門限，如果要和男子一樣到社會中來參與一切活動，則不成爲良母了。

在我們看來，把婦女的責任限制在教養兒童那唯一的狹隘職務上，已經是不當了，就是想將婦女禁錮在家庭內，以爲在那裏面就可以培植出良好的母性來，也是不正確的。母性是和社會有密切的關係的，而良好的母性尤其和社會有關，正直的善良的母性，必須要從社會的大環境中訓練出來。因爲社會不但是培養個人的知識能力的場所，而且是培養個人作一個『社會人』，教育個人如何認識社會，認識他對於社會的關係，認識他如何對人羣盡其應盡的責任，以及怎樣去盡責任，怎樣把自己改變成爲一個有益於社會和人羣的人，怎樣去順應歷史的必然趨勢，推動社會的前進。然而一個堪稱爲良好的母性，就絕不會教育兒童如何自私自利，更不應該教育兒童如何只爲個人家庭的利益而努力，使他不知道一切，不知道作一個社會的人去爲社會努力，不知道社會和人類之進化發展的一切法則和趨向，成爲社會和人類進化中的無作用的贅瘤，甚至反而阻礙社會的進化。母性，良好的母性，她應該以社會的人去看待她的兒童，因之她就得以如何使她的兒童認識社會，爲社會盡其應盡的責任，順應社會發展之必然動向去推進社會，掃除其自私自利的，有害社會

的，以及阻礙社會進化的種種思想和行爲。像這樣的母性，其自身就得有這樣的認識和能力，而且能這樣去實踐，那是當然的。

可是，母性的這些知識和能力之養成，就不能不依賴社會的教育，就是說，需要她充分地到社會中去活動，才能學得這些知識和能力，才能以自己之所知所行的去教育兒童，絕不是把她關在家庭裏能夠憑空得來的。所以說，真正的良母不是禁錮在家庭中培植得出來的，乃是要使婦女充分地過她的社會生活，參與一切社會事業，才能在社會中教養出良母來的。讓婦女回到家庭中去，錮閉在那小天地之中。是培養不出良母來的。因此，亦不能在那樣的母性身上，獲得良好的兒童教育。

這絕不是單純的理論問題，而是事實問題。我們把舊家庭中絲毫未獲得解放的婦女，即所謂『困守閨閣』，從未到社會上參考過社會職業和社會活動的太太們小姐們觀察一下，就可以明白。那些比較解放了的婦女，不但在個人的知識能力上，比舊式的婦女強得多，她們能相當的了解甚麼叫社會，相當地知道她自己的地位和職業，知道應該和怎樣去努力爲社會工作，知道現社會中的一切缺陷和矛盾，社會和現實世界之政治經濟的一般動向與發展的趨勢，並且也在教養兒童上，比舊式婦女強得多。我們只舉一個例子來說就可以明白。這種新式的婦女，她們在社會中活動過，知道了人羣之相互的作用，知道孤立的個人不能生存以後，她們至少能教育自己的兒童應該如何注意合羣，如何地去團結。不特在精神教育上是如此，就是對於兒童的飲食起居，對於兒童的習慣，身

道兒童飲食上的時間與量的配合，成天地亂給兒童東西吃。不知道兒童衣服上的節制，與增加之適當的處置，總是過多地給兒童穿上衣服，摧殘其對於自然之抵抗力。甚至引導兒童好吃，說謊，罵人等等。這些教養方法，在有知識的新式婦女，在到社會中間活動過的婦女，她們至少是知道得多些，也大體上能以較好的方法去教育兒童。

就是說在現社會下要把所有的婦女變作良母去負教養兒童的責任，要婦女們能教養出良好的兒童罷，也必需要婦女廣泛地參加社會職業和一切活動，從社會活動中先把自己的觀念和行爲改造一番，先把自己的認識，知識，能力加強起來，先認識了社會的一切，認識了個人與社會的關係，人應該怎樣作人，怎樣爲社會和大衆盡其應盡的義務，怎樣去推動社會前進等等，才能如此教育兒童，培養出良好的兒童來。

總之，『社會』包羅萬象，有深藏無盡的學問和知識，存在於其中的。婦女們只有到社會——這無邊的大海中，她才能放開她的眼界，才能在實踐中學得多種的知識和才能，並且改正一切狹隘的觀念，錯誤的直覺，因此也才能以較進步的知識與方法，去教育其兒童。良母是社會的產物，不是家庭的產物。要獲得良母，絕不是叫婦女回到家庭中去可以辦到的，必須讓她們參加社會活動，由社會來教育她培植她。也只有這樣，才能使一切母性知道社會要些什麼樣的兒童，知道社會自身需要些什麼，如此才能教育出適合於社會前進的人材。不知主張婦女回到家庭中當賢妻良母的人們，亦以爲然否。

現代母性生活素描

一 前言

偶然看到現代父母一卷二期陳鐵生先生所著的我所目覩之父型一文，忽然的使我感覺到，中國母型生活狀態，更有描述之必要。因為在現社會中，教養兒女的責任，尙是大部分放在母親的肩上的，則兒童之幸與不幸，其教育之良與不良，乃至對於社會國家之前途如何，母性所給予他的影響，比之父性所能影響於他們的，更爲重要。

在過去與現代的社會中，根本就培植不出良善的母性來，這是社會制度和環境的必然結果，作者早已論到此點。尤其是經濟文化狀態，一般落後的中國，做母親的和當兒童的，無論是物質和教養方面，比之歐美諸先進國家，實令人感覺有『望塵莫及』之慨！所以如要在任何社會層中，去找尋能作母性典型的母親，都有百不獲一之感！概括地說來，因為母親的物質生活和精神生活之惡劣，影響到兒女之生活和教養上的惡化，是極普遍的現象，這是提倡母性改造和熱心兒童教育的人們所不可不注意的。

二 農村婦女的母性生活

最富保守性的，要算農民，因之，在物質生活方面，那極端的簡樸，勤勞，與在精神生活方面，那封建的舊道德和舊思想之異常的濃厚的特性，都表現於農民中。加以中國的農村，一方面因為帝國主義的侵略，連年軍閥內戰，以及天災水旱和各種嚴重剝削，弄得經濟破產，更降低了他們的生活水準，加深了他們的勞働上的重擔，他方面則一切反對他們走向解放道路的勢力，又努力提倡和維持社會的舊道德和舊思想，也同樣地加緊了他們思想上的束縛，加強了他們的復古信心。因為如此，所以也使一般做母親者的生活，更形困苦，思想更陳腐到不堪設想的境地了。

在勞動生活方面，農村中的婦女，除掉燒茶，煮飯，洗衣，料理家務外，幫助丈夫從事農田耕種，上山打柴，尋草料飼養豬牛，以及伏侍翁姑和丈夫等等，都是她們日常責任之一。所以單從一般的勞動工作說，已經是終日忙碌不堪了，東方未白即起床，而夜靜更深尚未入睡，這是她們的常態。在這種生活狀態之中，沒有兒女倒還清閒一點，一有兒女，則她們的生活更是加倍的麻煩和累贅。因為凡一切喂乳，洗滌，以及為兒女縫衣，補綴，做鞋等等，都是增多她們的工作，使她們不能有任何片刻的休息時間。所以農村的母性，總是在嚴冬盛夏的深夜裏，對着陰淡無光的油燈，為兒女工作，在針頭上，一根一根地抽着，她們又是慈愛，又是辛苦的作母親的情緒之絲。

在這樣的生活條件下的農村母性，對於她們的兒女，不是不慈愛，而是在經濟上沒有充分的力量來使兒女獲得美衣美食，以滿足兒女的物質生活，也沒有條件來照管和教育兒女，都是很自然的。因此，農村中的母性，她們對於兒女，在乳期和不能行走時，終日將他們放在一個竹籬或篾筐裏

，讓尿糞去侵蝕他們的下體，至於紅腫腐爛。當她們到山上或田間去工作時，把兒女放在家裏，讓他去飢餓啼哭，讓他的竹籬篾筐翻倒，跌得頭破血流，也無法過問。有些作母親的，對於開始學爬學步的兒女，則用繩索將他拴在桌子腳上，如像拴牛拴馬一樣，讓他去繞着那桌子爬行。作這樣情形下的母親的兒女，經常是半日以上不得吃一次奶，真不是長大而是餓大的了。再好一點的，是把兒女背在背上到田間去工作，但那烈日盛暑，暴雨冬風，則是母子共同享受的特權。當然作母親的除掉這些享受之外，還須手足勞動，背上加上兒女的重擔。至於稍微大一點能夠自己遊玩的孩子，那就只有讓他們裸體赤足，與爛泥爲伍，讓他們爬山玩水，以至受傷，水淹，或者致痛成疾。在衣服飲食上，那是不待言，其惡劣，粗糙，破爛，污穢，尙是餘事，而啼餓，號寒，則是司空見慣的經常生活狀態。

農村中的母性和她們的兒女的生活狀態，其痛苦已如上述，但如果兒女少些，也還輕鬆一點，然而她們却爲封建思想所束縛，絕對信仰多子多孫主義，藉以誇耀她們的福分。她們對於丈夫絕對服從，即在性的方面亦復如此，雖然已爲兒女累得不堪，但在丈夫的洩慾要求之下，絕對沒有拒絕的權利，也沒有避孕的科學知識。因而，許多農村婦女，愈是窮困，愈是兒女成行，則作母親的便愈困苦，她們的一切幸福與樂趣，都在多子多孫主義之下被犧牲了。而且也在重男輕女的思想之下，使她們受許多無意識的侮辱和驚恐。當她們生着女兒或一連多生幾個女兒時，從翁姑到丈夫，對她都生一種仇恨的心理，常常加以責罵和嫌棄，甚至在舊道德上還犯着七出之條。但是生了兒子也

不是絕對的就可以愜意了，雖然在家庭地位上可以相當提高，然而兒子是家庭的，是丈夫的，自己却沒有任何權利。所以她生了兒子就得變成一個更恭順的保姆，她要為兒子擔憂受驚，一有損傷和疾病，那首先受責難的便是母親。甚至在翁姑丈夫愛憐的兒子的情形之下，往往還遷怒於母親致遭責打。兒子的母親，在這時是變成了兒子的『罪孽深重的孝子』了。

當然，如果要說到那些作母親的對於兒女的教養方面，那是根本說不上。縱然有所謂教，也不過是些極不合時代潮流與社會需要的教，她們只要教她的兒女自私自利，教她的兒女光大祖宗，教她的兒女升官發財而已。在教育方法上，不是一味姑息溺愛，便是無理的打罵壓迫，這就是她們作母親的法寶。

三 勞動婦女的母性生活

說到中國勞動婦女的母性生活，其困苦狀態是不亞於農村婦女的母性生活的。她們在工廠中工作，由於機聲軋軋對於精神的擾亂，由於煙霧朦朧對於呼吸的窒悶，更由於工作的機械性，十二小時以上的工作時間之長，在在都使她們比農村婦女生活得更為乾燥疲乏。然而她們也有同樣的情形，在十二小時工作之後，仍然要燒飯，洗衣，照管兒童，伏侍親夫等等。所以作母親的女工，其生活的困苦，遠非筆墨所能形容！因為如此，所以在她們下面作兒女的小孩，是絕對的不幸！在多有幾個小孩的女工，簡直無法養活他們，因為她們的工資低廉，不夠養活兒女。就是兒女少的女工，她們作了母親也不能盡母親的責任，因為在作工的時候，是不能去照管和喂乳的。所以有許多都

是把孩子送到鄉下去請人養，一月給別人三五塊錢，然代養十分之八九是死亡。就是家裏有婆婆或母親的，小孩雖然放在家裏，但在工作時只吃些什麼奶糕等物，到十二個以鐘頭後才能吃一次奶，於是餓的時候餓得要死，飽的時候飽得要死。這就是當女工的母性給予她的孩子的恩惠。她們不能給孩子以水平生活的衣食住的享受，而污穢的住所，不新鮮的空氣，惡劣的食料，破舊的衣服，就是她們作母親的為兒女安排定了的。所以她們的兒女多半不能被他們養活，而是被她們弄死。工人區域兒童死亡率之特別大，就是這個原因。自然，說到教育方面，作母親的女工也和作母親的農婦一樣，是無時間無方法去教育的。這是因為她們的知識淺薄，不會給她的兒女以好教育，乃是必然的。

四 一般的母性生活

一般中間社會階層的婦女，雖然在生活條件上可能的作一個好母親，因為物質，精力，時間都可以不十分缺乏，然而因為她們的知識缺乏，因為她們也同樣保留着社會中的落後思想習慣等等於其生活和思想中，所以在管教兒童時，不是溺愛到百般，讓孩子們亂吃亂玩，養成許多不好的習慣，便是一味打罵，阻礙其活潑天真與聰明智慧之發展。在教育上，她們同樣是那些錯誤的社會習慣的思想，作為精神上的教育原理。因此，在中間階層的婦女，雖然可能作一個好母親，但因這些原因，也同樣的不能作一個好母親。

至於一般上層社會的婦女，那是更不待言的，她們有充分的物質條件去促成她們當一個好母

親，然而她們終日沉醉於脂粉，酒肉，麻雀，電影，跳舞等等享樂之中，忘却一切，連當母親的責任也忘掉了。她們把兒女交給無知的雇用女傭，因此她們的兒女不但得不着母親的良好教育，而且一切淫蕩，奢侈，和種種罪惡行爲，首先就從這些母親的薰染暗示中，慢慢地養成了。

在一般比較有智識的婦女中，也有少數婦女是能在技術上以科學方法去教兒女的，在一定限度上，似乎作了一個新的典型母性的。但是她們却又在結婚以後，在有了兒女以後，將其從前處女時代的向上心與高遠的志趣完全消失了，只注意於兩性間的溫情，只注意於家庭生活之佈置和享樂，只注意兒女間的單純的母愛與一切技術上的教養之合法，却不能以身作則，從熱心社會事業，努力於學問事功上的上進，以偉大的精神和行動，去暗示和薰染她的兒女，完成一種最高尚的母教，這也不能視爲一種完全的典型新母性。但是，這不是說在現代的新母性中，就完全沒有不滿於只做妻子和母親的，完全沒有高遠的志向，社會改造的熱情，求學問事功上進的，然而雖有這樣的新母親，在現社會中却由於社會不能將家庭事業化爲社會事業，不能將個人的孩子變成是難的孩子，由社會設立專門機關——托兒所——來撫育，以解除母性之羈絆，因而她們的志願也社會於實現的。於社會事業，學問事功，與母女教養之間，遂形成新母性之最大的矛盾，而使這些進步的新母性，感受着無限的痛苦！

五 結論

總之，上述的這些現象，這些矛盾和痛苦，都是現社會制度之具體的反映。因爲工農母性的無

知與生活的困苦，使得她們不能作一個良好的母親，而她們的孩子不能得着良好的發展。一般有知識的母性，也終於因這種關係，不得不降低她們上進的志願，和對社會事業的熱情，使她們陷於矛盾和痛苦的狀態之中，這些。都是現社會組織和設備之不良的結果。因此，要解決這些困難，挽救這些現象，必須從社會入手，由社會多設立托兒所，幼稚園，以及各種免費學校等等，將這些兒童，以科學的方法，專門的人才，來培養和教育他們，使其成爲健全的國民始爲妥善。同時，在母性一方面，也應該及時覺悟過來。在可能的範圍之內，一方面努力於學問知識上的進步，同時還須以十二分的熱情，推動社會前進，去澈底改良現代母性自身的缺點，作一個先覺的健全的模範新母性。

女子的理智與感情

『女子富於感情』這句話，大概是社會上一般的感覺，在許多事實上，也能證明這話有部分的理由。本來感情這東西，在它的偏向發展中，是與理智相對立的，在被理智所控制的情況下，則與理智相統一而為人類一切活動的動力之一。所以所謂『女子富於感情』這句話，大體上是說女子多半是缺乏理智而偏重感情的。因此，一方面在偏重感情上說，是女子的缺點，他方面則感情並非絕對不好的東西。

感情這東西，在較高的動物中，已經逐漸發達起來了，從種族自保的本能衝動中，已經發展為母子相愛的感情，發展為社會本能的保衛同類的同情等等，都是明證。但無論如何，所謂感情的充分發展，乃是人類的特徵。人類不但喜怒，哀樂，憎惡，愛好等等感情特別發達，而人與人之間的親暱，同情，友好，乃至利他，互助等等熱情，更為發達，是很顯然的事實。人類的感情活動為什麼比一般動物特別充分呢？是完全由於人是最高等的社會動物，他不能獨力生存，他只能在社會生活中圖謀自我的生存。他是行着廣大的羣居的動物，他必須在共同勞動共同生產的協力互助條件下

情；也因為自我的利害同時緊緊在他人的活動中，所以那愛，惡，喜怒，哀樂等等感情也特別發達起來。所以人類的複雜衆多和特別發展的感情，乃是一切共同生活，共同勞動生產的協力的社會生活之發達造成的，並不是天賦的東西。舉個例來說：在私有的，封建家庭社會裏，那唯一濃重的感情是存在於父母子女，兄弟姊妹，夫婦之間的，其次則同族同鄉等等之間，也比對其他的人要濃重些，然而對於社會的熱情則缺乏得多，這完全由於這樣的社會，從生活與生產勞動的協同狀態說，乃是以家族為活動中心，在經濟體系上說還是地域的小範圍形式，所以每一個人對於與他的生活隔絕過遠的人羣，是沒有多大的感情的。反之，在近代的無產者，他們一方面因資本主義的發達毀滅了他們的大家族，他方面為隨着謀生與生產上的需要離開了家庭親友，乃至故鄉，過着游離生活，而廣大的生產體系使他們互相發生關係與協作的，倒不是家人父子，親戚朋友，而是異鄉，別國，全世界的各種各色勞苦羣衆。譬如一條鐵路，一隻輪船上所有的共同勞動者就顯明的是那樣。因為如此，所以工人階級的同情心的感情倒不是單純的家庭的和鄉土的，而是廣大的國際的乃至全人類的（因為他們時時在為世界的工人解放，全人類解放而奮鬥，他們的同情心的感情寄託在人類全體上面去了）。一般的說來，在封建社會裏人與人之間的感情比較濃厚些。然而在資本主義社會裏人與人之間，猶如冰冷的水一般，人與人的關係，除了刻薄寡情的現金主義，營私舞弊的自私自利之外，再也沒有什麼，什麼父子的關係，朋友的感情，夫婦的情愛……，都是建立在金錢的基礎之上的，沒有金錢，什麼感情也沒有了。丈夫沒有養活妻子的能力時，愛情就要破裂。記得在申報自由

談欄中，有一個男子因自己親身所經歷的事實中有所感慨，他說：「愛情是魚，金錢是水，水能養活魚，魚是離不了水的」，這幾句話，完全是現社會裏那大多數夫婦生活的寫照，就是那些所謂知識婦女，也多半不能逃出這個例外。但這種現象，決不能歸罪於任何人，這是要現社會制度負完全責任的。因為在現社會中，在經濟制度上是個人的自由競爭，而資本主義的發展，使集體的大家庭破壞，大多數人只有在被剝削狀況下，拚命掙扎，才能謀得個人的生存，自然無力顧及他的家屬和朋友，他爲着生活事業而不能不與一切親密的人分離遠別，以鬆懈他們的感情，而封建社會中原來濃厚的感情就不能不變爲冷酷了！從這些實例中，使我們知道一方面感情這東西是依人類社會生活，生產勞動之互相關係的分解結合而發生的，他方面則任何感情都是隨着社會的經濟生活關係之變遷而變遷的。

我們理解了人類感情的發生，發展和變化的原因以後，便能知道女子一般的說，所以重感情甚至比較缺乏理智去控制感情的所在。所謂女子富於感情，正確的說來，是女子特別比較男子偏向衝動方面發露她的感情，絕不能說某些感情爲女子所獨具的。比如說喜，怒，哀，樂，憎惡，愛好等等感情，男子一樣的有，而同情，惻隱之心等等，男女也是一樣具有的。但是，在女子呢？她在喜時便易於笑，在哀時便容易哭，在愛好一個人時則特別愛好而至於十分溫柔，細心體貼，在憎惡或妒忌一個人時，則特別表現得厲害，這都是的確的。至於在同情心和惻隱心說，女子一方面是常比男子更易表現，她可以見着別人有悲愁的事引起自己爲人哭泣，爲人憐憫；她能於見着別人痛苦時

最易發動她的慈悲心，而熱烈的表示她的撫慰，柔順的安慰等等，所以看護病人一般的都以女子爲最適宜，就是這個原因；女子對於兒女特別殷勤，也有這原因在。但女子的同情心和惻隱心，常常是和平的對個人而發的，她對人類的大衆，犧牲自己爲社會謀幸福這一點說來，從歷史上說她都比男子差些，也是事實。

所有這些女子在某些情形下表現着比男子富於感情，某些情形下表現着比男子的熱情要缺乏，總括的看來，女子偏重於衝動的感情發露等等，其原因在那裏呢？這與前面所說的人類的感情之發生和發展變化，是由他的社會的，生產的，人與人間的關係的那些生活環境所決定的是一致的，固然，在女子的生理上有某些特殊情形，因而影響到她的性情上的特殊，遂使她的感情的發露上也有特異的地方，如像女子在月經期和妊娠期內易於發怒，女子在體質的柔弱上易於發展一種和平的情緒和柔順，嬌膩的情緒等等，都是實例。然而這些生理上的關係和變化，在女子的富於感情的原因和表現上，只是部分的不重要的原因，甚至不是完全不能改變的，一般的感情都由於她的生活環境而生，亦常由環境的變化而變化。

以上這些與男子不同的特殊情緒，我們可以從各方面來分析牠的原因所在。從社會生活上說，因爲數千年來，女子被關鎖在深閨繡閣之中，過的寄生生活，很少涉足社會生活的鬥爭，沒有參加社會的任何事業，所以養成一種極狹的個性與感情，特別是在封建社會舊家庭裏的女子，因爲社交既不公開，除了很少數幾門親戚之外，牠們日常所接近的不外乎她們父母兄弟夫婦兒女的範圍，所

以她們的感情完全寄託在這個所謂骨肉關係的家庭身上，她們對於丈夫和兒女的感情更為濃厚，這完全是生活條件所決定的。因這種生活條件限制的結果，所以養成女子一種偏頗狹隘的感情，這是很顯然的。

不但如此，女子感情在某些地方特別易於過分的發露，還有她被壓迫的原因存在於其間。比如女子易怒，好笑，好撒嬌等等，我們從人與人間的關係去看，可以說是一種被壓迫的弱者無力掙扎的表現。因為女子受了數千年男性中心的壓抑，在家庭裏從父母兄弟到她的丈夫，她都不能和她們對抗，女子必須順從，不能講理，在社會上也沒有她們訴屈的地方和機會，這種生活和心境上的壓抑，只有內心的悲痛，抑鬱的結果，自然一觸即怒，一怒即哭，而歷史長期的培養，遂養成了好怒好笑本能式的衝動，因為只有她自怒自哭是辦法，是表示反抗的唯一方法。至於撒嬌呢？也是在不能反抗和無力反抗中養成出來的一種弱者的表現，她除了以柔嬌媚媚的感情作為取悅男性逃避譴責和壓迫的武器以外，別無他法，自然在這種無抵抗的方法長期培養中，會產生一種對人富於嬌媚嬌柔的表現和感情，也是必然的。

其次，女子之所以有上面一切特殊的感情變態，除了社會生活條件之外，還有一個很大的原因，就是因為女子缺乏理智的判斷，因為女子一方面既沒有教育，沒有培養她們以種種智識，同時又因沒有參加社會的生活和活動，沒有在社會複雜生活鬥爭中求磨練，所以很難陶冶出一種堅強的理智作用，這也是不可諱言的事實。因為智識的缺乏，對於一切問題不能冷靜的加以分析，所以只

能以簡單感情的衝動加以反應。在另一方面，當着感情衝動時，又沒有理智的修養來節制自己感情的衝動，她自然會隨着簡單的衝動而爆發出來，而成感情極甚的表現，這也是很自然的。

但是，就從女子所表現的有異於男子的種種感情說，也不是固定而不起變化的，它也隨着社會關係而變化。譬如說，女子的好笑好哭，在資本主義社會的女子就比封建社會的家庭婦女要好些了，就由於資本主義的社會，由生產關係的變化，把婦女放出了狹隘的家庭，一方面在見聞等等上面已相當的改變了她的狹隘胸襟，而婦女乃至社會教育的相當發展，也使她們有了相當的智識和理智，所以那純憑衝動的感情爆發程度，便比較減少些了。我們舉一個實例來說罷，在舊式婦女對於夫的感情，是盲目的濃厚，就是夫婦間本來不相愛好，然而在實際上仍然不能不特別愛她的丈夫，表示特別濃厚的感情，這在平時的生活上固然如此，當丈夫死了時，她也特別悲痛得利害。在新的婦女除了夫婦間有真摯愛情以外，這一切情形都完全相反。這是什麼原因呢？正確說來，就是由於社會的經濟關係之變遷，舊式婦女絕對的依賴丈夫生活，丈夫的愛棄和存亡，是她的一切生活乃至生命的得失，自然會在她的心坎中湧出一種特殊的感情來，而隨處表現她的濃厚，現代社會的婦女，她在婚姻上比較自由，經濟生活之相當可以獨立的情形下，丈夫的重要已今不如昔，所以除了真摯愛好以外，沒有什麼可以使她具有那樣的感情的理由，這就是社會的經濟關係的變遷，不能不使婦女的感情也有變遷的實例。

另外，婦女的感情的表現也不人人一樣的，例如我們說婦女對人常常富於個人的和平的同情，

與憐憫心，這也要看她的地位如何，這種感情也隨各個婦女所處地位不同而不同。例如在現代資本主義社會裏，因社會階級的分化，所以女子的感情，就不一定個個都是同樣的，牠便依各自所處的社會地位和經濟環境不同而各異。一般女工和一般貧苦的女子，甚至有許多由中小資產家庭破產下來的女智識份子，她們是不會對資本家發生熱烈的好感的，她們對牠是一種反抗的仇視的感情。但那些上層階級的貴族婦女則不然，因為她們本身的利益關係，對於那些衣服破爛的窮人，她們不但沒有同情與憐憫心，而且還生出一種憎惡，卑視的感情來，甚至她們的眼睛實在不願意多看那些窮苦的人，恐怕他們的污穢沾染了她們似的，這兩種完全不同的情感，就是因為各人所處的經濟地位的殊異而引起感情變化的好例。

雖然我們說女子富於感情，乃是一種缺乏理智的控制的別名，因而是女子的缺點，但這也只是在缺乏理智控制一點上才成爲缺點，並不是說感情這東西根本要不得，其實感情是人類活動的根本動力之一，一種熱烈的同情和勇敢向上的情緒，都是個人對社會和人類負責的表現，所以女子這種感情如果善利用之，輔之以理智，也可以成爲一個推動社會向進化路上走的動力，從婦女解放自身說，可以增加她們對於一般被壓迫者的同情心，而鼓舞着她們團結前進的精神。從廣義的社會進化學說，牠可以用來破壞殘酷的不平的社會制度，建設互助互愛的新社會，她同樣可變成爲人類謀幸福爲反抗不平的社會而鬥爭的武器。感情好似動力，理智好似扶助動力發展的方針。假如純任感情而不輔以理智，則感情之發，恐不得其當，對事不從客觀去觀察，易於走極端，易於悲觀失望，甚

至因對某種不滿而憤怒自殺的亦往往不乏，這是很危險的。所以感情與理智在人類生活中，具有同等重要的價值，兩者必須調和，感情必須加以理智陶冶的。

但要使女子的感情得着理智的陶冶，必須要使她們受教育，有知識，要使她們能得着參加一切社會活動，在這些中間使她們得着正確的人生觀，使她們有爲人羣和社會而活動的遠大眼光等等。可是，現在的學校不僅一般的不能灌輸學生以這樣的知識，並且用種種方法來防止關於這些思想輸入學生的腦中，惟恐他們開了眼界，看明了社會的種種黑暗，引起了對於社會不滿，甚至發生出反抗的思想來。老實說，現在的學校，所能容納的學生，決不是那些敢於指摘社會的罪惡，把人類社會推動向進化路上去的先驅者。既然一般的教育是如此，則對於女子的教育也是一樣不能培養女子以獨立生活的技能，更說不上給她們以理智的陶冶。甚至有許多教育家，他們抱着數千年傳統得來的男性中心的偏見的教育方針，不但不想怎樣去提高女子的理智以糾正感情偏向缺點，而且還希望發展那些缺點，以便繼續維持男子對於女子的支配，遂以爲女子富於感情缺乏理智，有活潑愛美的天性，因而主張注重發展女子所特具有的情感，主張只學關於藝術上的技巧，如文學，音樂，圖畫，這些科目來發展她們的天才。在女子自己方面，因貪圖逸樂，也不願意去學那些自以爲比較乾燥的科學，還有一般人對於女子教育，主張特別注重於縫紉，烹飪，育兒……等等知識，但這種主張，如果站在女子解放的觀點上，很明顯是錯誤的。

總之，要救濟女子那些偏頗狹隘的感情，要使感情加以理智的陶冶，一方面自然是要受良好的

教育，使其有一切科學和一切必需的知識；對於一切問題，能有正確了解的能力。但另一方面，還要使女子的生活社會化，她們要從家庭中走到社會上來，解除家庭一切瑣事的羈絆，參加社會的生產和一切事業，如此，女子的知識自然增長了，眼界自然擴大了，而那偏頗狹隘的感情自然會變成爲一種純正的和沈毅的與理智相調和的統一活動，運用它作爲社會謀幸福的動力，將這種熱烈的，理智化的感情完全貢獻到社會上去。

女性忌妬的解剖

『忌妬』這東西，在人類當中，無論男女，都是一樣具有的，不過就事實看，女的似乎比男子更表現得厲害些罷了。最顯明的例子是，在舊式的大家庭裏，妯娌之間的猜疑忌妬，明爭暗鬥的現象，沒有一家能夠避免的。因為如此，所以不但妯娌之間打罵爭吵的事時常發生，而且還以此影響到弟兄之間的不和，所以『家庭的不和起於妯娌之間』這句諺語，的確是事實。特別是姑嫂之間，更是沒有那一個弄得好的。這就在現代一般所謂有知識的婦女當中，也不免有這種現象。不特如此，在一個家庭裏，婆媳之間雖有尊卑的身分爲其約束，但婆媳之不和，其中也是有忌妬的因素存在的。

在社會上，假使我們稍稍留意一下，也可以看得出許多這樣的現象來，雖然因爲社會上的婦女們彼此接觸的機會不如家庭婦女間那樣密切，因而在外觀上彼此要客氣些，忌妬表現似乎要少些，然而亦絕不能免除。比如一個學校裏的女同學間之互相仇視與忌妬，特別是對於有才有貌的女學生，多半成爲衆矢之的，這是無論那個學校都同樣發生的現象。在任何交際場所，機關，公司，商店……裏的女同事與同伴之間，亦復如此。當然，這種忌妬最尖銳的表現，還要算在戀愛場中爲首

屈一指，常常以此形成猛烈的鬭爭，甚至演成憤怒自殺的慘劇！

婦女間的相互忌妬，其表現是有各種各色的性質與形式的，最主要的是表現於相互忌妬其才能，色貌和地位等等。但這種區分不過是大概的，嚴格說來，在婦女間一切相互忌妬的形態中，都包含着上述的各種因素，以此構成婦女間的忌妬的全心景。比如說家庭中的妯娌間，姑嫂間，姊妹間之相互忌妬，都是相互忌妬其才能與色貌的，然而其中亦包含着愛的鬥爭在，因為每一個婦女惟恐其在丈夫，父母乃至一切家人間的敬愛，被奪去了，失掉了她們在家庭中的地位。不特妯娌姊妹間的忌妬有愛的爭鬥成分於其中，就是婆媳之間亦復如此，互爭以其才能與色貌誇耀於對方，惟恐自己不如人而生忌妬，其實許多婆婆之嫌惡媳婦，亦有惟恐其媳獨占了兒子，妨害了他們之間的母子之愛。所以雖然在家庭中的婦女間之忌妬所由發生的愛的爭奪的性質，不完全同一於戀愛場中的愛的爭奪，但家庭中的婦女間的忌妬，一樣是由於妬才貌，爭奪愛的地位而起的。

在社會上，那更不待言了，女同學與同事間之忌妬有才有貌的同性，亦無非是爲了爭奪在社會上的地位與名譽博得異性的讚賞的原故。在戀愛場中雖然以爭奪性愛之占有爲主，但在愛的爭奪上自然也同要忌妬敵對者的才能，色貌，地位等等。所以如果說構成婦女的忌妬的因素和其表現的性質和形式，那麼我們能夠說彼此相互忌才忌貌，忌地位，忌妬愛之侵犯和占有在每一種忌妬中都存在着，形成婦女間的忌妬之全心景，只不過在不同的情形中，某種因素特別顯著而其他則比較不明顯而已，正如在家庭中則充分的表現其忌才忌能，而在戀愛場中則特別表現其忌色忌愛情而已。

可是爲什麼婦女間的互相忌妬特別發達呢？這是有其社會的原因的，這是我們所當理解的主要課題。婦女們在歷史上久爲男性所壓迫，長期地被禁錮於家庭之中，因而她與社會隔絕了。這一隔絕的結果，使她的眼界與活動特別狹隘，缺乏整個的人生與社會觀來陶養她，來擴大她的見聞與胸襟，遂不以事業與社會前提，不從遠處大處着想，而只斤斤於個人之得失，發展一種個人主義的觀念。雖然在個人主義的社會裏，男子同樣的不能免，但畢竟婦女的眼界與活動範圍更爲狹隘，加以個人主義的社會環境促使她向這方面發展，自然會形成她專對於同性忌妬其才貌的觀念。

在舊家庭中，忌妬心之所以特別表現於婦女之間，完全是由於婦女變成家庭奴隸的結果。因爲在舊社會裏，婦女被競爭的對象只有少數共處一家的妯娌，姊妹，婆媳等，而爭取她的地位的唯一逐鹿場所，也只有家庭；她在家庭中又處於附屬地位，因此她要獲得男子一切的愛憐才能有地位，於是她們爭寵的對象也就是男子。因爲這樣，所以不但忌妬的情形特別在她們中間發展，而且忌妬還帶着爭寵的色彩。男子則不然，他在家庭中的地位是註定的，並不需要自己如何去安排它，所以他用不着取得誰的寵愛，忌妬誰的優點。比如一個女子如果無能無色，那怕她是嫂子，姑弟的輕蔑，一樣能使她在家庭中的地位降低。然而男子縱然有上述的缺點，他一樣能分得財產承宗接嗣，就是明證。

在封建社會裏，當然根本說不上婦女間有社會的接觸，婦女的社會的接觸還是資本主義社會的事體，就是說還是近代的新婦女才有所謂彼此在社會上碰頭的機會。然而因爲社會仍然相當保持着

男性中心的特色，婦女仍然未得着完全的平等，所以婦女們的個人主義的觀念不但沒有打破，而且大部分仍要寄生於男子蔭庇之下，因而她們仍然不能充分發展其社會觀，淘養出廣闊的胸懷，並且一樣以爭得男性的讚賞爲其主要目的。因此她們之對於同性的忌才忌色，尤其是忌愛，是必然的結果。不錯，在性的爭奪上，現社會的男子也一樣以『才能』，『色貌』等暗示於婦女，但男子畢竟不以此爲爭取女性的重要條件，而以財產地位爲主要條件，所以無能無色的男子一樣可以得到好的妻子。然而在婦女則於自由婚姻的場合中便不能如此，於是那爲爭性愛而對同性之才貌發生強烈的忌妬是必然的。

對於愛情之侵犯與占有的忌妬，是男女間共有的現象，但以婦女爲尤甚。這也不是偶然的。因爲在私有社會裏，事業範圍狹小，婦女多不免以性愛爲其生活的重心，同時在這社會裏，婚姻亦不能完全自由，尤其是婦女要得一個適意的愛人是容易的，所以她一旦鍾情於某一個男子時，就非企圖永久占有不可，並且還想以他爲她的終身生活的靠山，這樣就不能不使她們特別對其同性的競爭者發生強烈的忌妬。

從上述的情形，我們可以知道婦女自己相互間的忌妬是有其社會制度的根原的。這些忌妬心大有礙於婦女之團結與活動，妨礙婦女的解放運動，更妨礙其社會觀念之發展，妨礙人類的社會集團生活之發達，甚至妨礙女性的德行和學問上的深造。這個障礙物，非剷除牠不可，但要掃除存在於女性中的這種惡劣的心情和習慣，必須將婦女從狹小的家庭範圍中解放出來，脫離男性的附屬地

位；脫離一切家庭瑣事的羈絆，使她們變成一個自由獨立的社會的一員，充分發展其社會觀，集體
的社會的人生觀，發展其愛人類，愛團體的意識，這樣她們的眼界自然擴大了，胸襟自然開闊了，
則那些惡劣的心情和習慣將自然而消滅。

國難期中婦女應有的覺悟

中國這個古老而又沉迷於長夢中的民族，是從「五四」運動時醒轉來的，可是在「五四」運動的潮流激蕩中，中國的婦女，特別是知識分子的婦女在思想上也確實起了一個很大的變化。所謂要求「平等，自由」，反對舊禮教，反對舊式婚姻以及一切封建思想習慣，都從久受壓迫的婦女當中，放出呼聲來了。這些表現，我們可以說是脫離了封建思想的階段而走入一個新的階段了。在行動方面，「五四」運動當中，確實有一部分先進的知識婦女，參加過一般的民族民主鬥爭的。如請願，演講，宣傳抵制日貨等等行動，她們也同男子一樣很熱烈的參加過，並且可以說，她們也曾盡過了她們所應盡的責任。從這個運動開始以來，不但中國漸漸地發生了婦女運動；並且她們已漸漸地感覺到了政治的興趣，甚至也感覺得有組織的必要了。如女權運動同盟會，女子參政協進會，婦女聯合會……等婦女團體，真如雨後春筍一般地怒發，普遍到中國各大都市中了。在這個時期的婦女可以說是一個向前的時期，一部分覺悟的婦女都具有高超的志向和勇往直前的進取精神。

從「五四」的狂潮發展以來的婦女的一個新思想和行動的階段，一經接連於「五卅」運動這個更大的革命潮流，而沐浴激盪於這個潮流中的中國婦女，更是廣大的羣衆。這個廣大的反帝國主義

的運動，從上海發動，擴大到北京，天津，兩湖，兩廣……各大城市，於是中國的婦女運動，也被這個浪流帶到那裏，而飛漲起來。尤其是廣大的勞動婦女是成千成萬的同整個勞動階級，站在最前線領導這個運動，那上海的勞動婦女，更是表現了她們偉大的力量。在每一次的市民大會，或示威遊行的行動當中，差不多都是她們站在前面，這是我所親眼看見的事實。

在這個運動的長期鬥爭過程中，中國的婦女不但起來參加過，並且她們的努力，也不是徒勞無功的。從一般的民族民主運動上說，固然和整個的民衆一樣得着了相當的成績，一方面曾經打擊過帝國主義在中國的勢力，使牠暫時不敢在中國肆無忌憚的咆哮；他方面一般言論結社集會自由，也會一度的得着了相當的解放。即就婦女本身來說，婦女的婚姻自主，婦女的受教育的機會更加發展，婦女在社會上取得相當的職業自由（如可以到機關商店去當職員等），乃至勞動婦女的某種生活上的改良，待遇改良，工資提高等等，都不能不說是婦女們參加這些鬥爭所獲得的結果。

然而歷史是不肯停留在一個固定的階段的，從一九二七年起中國整個的民族運動被帝國主義者和國內統治者的殘酷手段鎮壓下去以後，中國的婦女運動也隨着整個的潮流而低落下去了，許多比較進步的婦女團體，有的被封禁，有的無形取消。那些曾經參加過鬥爭的婦女領袖，犧牲的犧牲，入獄的入獄，有的悲觀失望漸漸地消沉下去，有的則專從事於個人學問上的研究，或參加社會的某種職業，謀個人的生活去了。這樣的婦女在現社會中還算是最進步的而且還是很少數的。那最普遍的，就是一般浪漫的知識婦女，尤其是一般青年女學生，她們既模模糊糊地不滿於現社會的一切現

象，同時又沒有遠大的眼光觀察前途；一方面既已打破了一切封建的舊思想觀念，同時又沒有建立了新的確定的人生觀，也沒有一定的學問和事業的方向，所以她們遂完全沉醉於『戀愛』的迷網和裝飾，跳舞……種種享樂之中，不但對於一切政治的和社會的運動漠不關心，畏縮不敢參加，並且對於自己的學業上也不圖上進。像這樣不好的表現，可以說是現代中國社會裏（特別是上海）一個很普通的現象，這是我們無可否認的。至於那廣大的勞動婦女，也整個受民族運動潮流低落的影響。同樣的在整個的殘酷壓迫之下，一點也不能動彈。甚至連最低的生活改良也不敢要求一點。所有的一切原有作用的婦女組織，也漸漸地渙散了。恐怖和消沉，完全普遍到一般婦女羣衆的腦中，形成了和『五卅』前後迥然不同的現象了。自然，我們不能說她們中間沒有多數比較進步勇敢分子，然而因為她們沒有廣大羣衆起來共同行動來壯她們的膽量和勢力，所以她們一旦有了行動和鬥爭的表現時，便有被資方除名失業和受政治勢力壓迫的危險，也使她們不敢動彈。

上面所說的婦女所表現的消沉和種種不好的現象，都是中國整個民族運動消沉的結果。民族運動愈消沉，在內的方面更增長了國內惡勢力，統治者更可以不顧一切來壓迫民衆來剝奪民衆的一切自由；在外的方面帝國主義也可以趁這個機會來加緊牠們侵略的計劃，更可以肆無忌憚的來向中國進攻。很明顯的，去年九一八的事變以及一二八的日本帝國主義者的軍隊占領上海閘北等處，這是表現什麼？這是表現日本帝國主義者看清了中國的執政者不願意爲民族和民衆的利益而抵抗。在民衆方面自己確已消沉到了極點不能起來自力抵抗，也沒有力量去推動統治者抵抗，而日本帝國主義

者才敢毫無顧忌的一直向中國進攻。所以我們可以說，中國民衆所遭受的內外勢力的壓迫剝削的加倍進攻，都是由於中國民衆自己消沉的結果，而婦女在過去奮鬥中所獲得的利益，不但全部失掉了，並且還加深了痛苦，這也是婦女們自己消沉所招來的禍患。

但是，現在的中國呢？只要不存偏見，只要稍微有點社會眼光的人，誰也不能否認是到了一個危急存亡之秋了。在內政一方面，不用說是一個四分五裂烏烟瘴氣的混亂狀態。連年不斷的內戰，經濟的恐慌，農村的日益破產，以及各地的水旱天災，人民的痛苦，真是日甚一日的不堪言狀。失業，饑餓的恐慌（除了少數特權者和豪紳富商之外），是跟隨在中國大多數民衆的背後的，他們隨時隨地都有失業和饑餓的危險。在外方面呢，東北各地的失陷已成固定的事實，日本的軍隊還在節節進攻，熱河的失陷，且有企圖進攻平津之勢，共管，瓜分更快要臨到我們中國人的頭上了。在這樣的緊急關頭，我們中國的民衆如果還不覺悟，如果還不起來自衛，那我們還有什麼出路？希望國際聯盟來幫我們說公道話嗎？希望政府來抵抗嗎？過去的事實已經告訴我們，已經教訓我們了。我們現在完全看清了要救中國的危亡，要爲民族爭自由，只有靠民衆自己的力量自己起來與一切惡勢力奮鬥。我們肯承認中國這樣廣大的民衆就不抵抗日本帝國主義嗎？東北的義勇軍在那樣的物質條件和軍器不足的情形之下，還能與日本帝國主義的軍隊相持至半年之久，現在冰天雪地，飢寒交迫的境況當中還在那裏支持，這就可以說明中國的民衆只要有決心，只要自己能夠起來是有力量的。我們民衆爭取民族的自由，要求內政上的一切自由平等，那我們根本的任務，就是對外要驅逐一

切的帝國主義在華的侵略和勢力；對內一方面要徹底肅清妨礙我們爭民族自由的一切惡勢力，求一切政治上的自由平等。要完成這種使命，當然不是一人的力量或少數人的力量可以做得到的，必須集合廣大民衆的力量共同奮鬥才能成功。

中國被壓迫的婦女也是中國民族之一分子，也整個的處在帝國主義和國內惡勢力的侵略和壓迫之下，所以婦女要爲本身求解放，要爲民族爭自由，也必須及時起來與全國民衆共同攜手起來，一致的作堅決的奮鬥。在事實上婦女們必需參加一般的民族民主鬥爭，是她所處的地位，有迫得她更不得參加的理由。中國的婦女們，你們也能自覺你們所處境遇之可歌可泣麼？讓我來略加分析罷。

一般的說來，中國的婦女因數千年歷史的關係，無論在那一方面都是比男子多受一層束縛和壓迫。一切封建殘餘的思想道德仍然還在無形中牽制婦女束縛婦女，這是不用說的。即在政治上，雖然名義上是一個民主的國家，也承認了婦女有參政權和遺產繼承權，然而真正行使其權利的有幾人？而且縱有一二個特殊階級的婦女來參加政權，但不惟只是把她們送到政客的隊伍中，只是便利了她們個人，而且她們是從大多數婦女羣衆中選舉出來的嗎？她們能代表那大多數貧苦和勞動婦女的利益嗎？恰恰得到相反的結果。她們只是幫助了壓迫和剝削者在共同欺騙和壓迫而已。至於說到遺產繼承權一方面，這也不是大多數婦女所能享受得到的權利，因爲大多數貧苦婦女，她們的家庭早已破落不堪，那裏還有遺產來繼承呢？所以真正能享這個權利的，也只有少數上層階級的婦女。由此看來，婦女在政治上雖然名義上有了參政權和遺產繼承權可以有經濟獨立的機會，然而實際上

還是只有利於極少數特殊的婦女，那大多數的仍然是一般被剝奪一切權利的奴隸。

在教育一方面，名義上雖然也得到人人有受教育的權利，然而實際上，帝國主義的經濟侵略和連年為爭地盤的內戰，政府的財政恐慌，官立的學校，往往幾月甚至半年不發教育經費，使學校閉門停課，學員們得不到薪金而不能生活下去的，是很普遍的現象。同時在另一方面，人民因受帝國主義的侵略和國內戰爭的影響，人民的擔負日益加重，家庭經濟漸漸窮困起來，農村日漸破產，人民的生活尚且難於維持，那裏還有力量來擔負子女的教育經費呢？在這種情況之下，整個的青年界，無論男女都是一樣。那能夠受教育的，只有官家和富商的子弟，大多數是只能望洋興嘆。再次一點的至少也要是一個小康之家，才能勉強維持子女到中等教育而止。至於說到進大學或專門學校以至留學國外，這是他們絕對辦不到的。中國的女青年們在這整個狀況之下，已經是沒有人人得有受教育的機會，況且在重男輕女的舊習慣未被掃除的現代社會，更是不能完全和男青年受同等教育的機會了。

至於說到婦女的職業問題，也是婦女本身一個最重要的問題；因為婦女要想從附屬的地位解放出來，先決的條件，是一個經濟獨立的問題。現在我們看看真正能夠獨立生活的有幾人？那些貴婦人小姐們，她們不用說是用不着出來謀職業，因為她們的父兄丈夫有的是錢，她們儘可以度安樂舒服的生活，在表面上她們雖是一個所謂摩登女子，然而實際上亦不過是新式的附屬物罷了。現在社會上比較上等的職業，婦女參加的是非常之少數的。最普遍的職業，除了投入工廠勞動，和當小學

教員以外，仍然是沒有其他的出路。即令可以去當小學教員，但其生活是日處於不安和恐慌當中，因為這些官立學校的教員固然常常領不到薪金，發生生活上的恐慌；就是當私立小學教員的，其待遇也非常之刻薄，因為那些辦私立小學的都是營業性質。一個小學教員，整天地不休息，每月也不過得到十幾元至二十元的薪金，而且這樣的位置，還不知有多少人在那裏競爭呢！

在更下層投入工廠的女工，其痛苦更是不堪言狀，每天作到十二個鐘頭以上的工作，所得到的工資，還不足維持一人最低限度的生活，且生育子女，在產前產後又沒有一點特別保護，而且在生產的期間還要減扣工資，耽擱的時期如果多了便有失業的危險，所以那些懷孕的女工們，往往在臨產和沒有滿月的期間還要勉強去作那笨重的工作，回到家來還要縫紉補綴以及擔任一切家庭瑣事，這樣的生活，簡直可以說是一種非人的生活啊！如果勞動婦女還不覺悟起來謀自身的解放，真是沒有出路。

其次，在中國比較大的都市，特別是上海的各大公司商店，近來都利用青年婦女作店員或交際員，這固然是給了一個生活獨立的機會，然而在另一方面，這種職業性質在資本家方面的用意，不過是把婦女當做一種招徠生意的廣告罷了。

從這些情形看來，一般婦女果然已經能在社會上謀得職業而求得經濟獨立，達到解放的出路了嗎？沒有的事。

像上述的那些情形，還不過就通常一般的說，至於在最近世界的經濟恐慌中，一般的帝國主

義者都以中國為唯一商品銷場，和以侵略中國為救濟他們的厄運的尾閥，在他們的加倍壓迫剝削之下，中國的經濟更是加速的破產，婦女的家庭生活更加速的失其原有的狀態而漸趨於不安和困苦的景象。勞動婦女也更加倍的受更苦的剝削，這是必然的因果。至於日本帝國主義的武裝屠殺，在東三省和上海所曾受過的直接的槍炮屠殺，失掉全部財產，破戶燬屋，喪生失業，而丈夫兒子的死於槍炮之下，自己的被姦淫，更是已經身受過的痛苦，那為東三省和上海婦女之續的，當然是中國的婦女所可能的命運。另外，帝國主義者援助着中國的惡勢力穩定他們的統治，一方面所直接的剝削和屠殺與戰爭，使中國婦女們自身和她們的丈夫兒女，都日處於窮困和生命危險中。這樣，所有這些壓迫萬分的痛苦，都是當前的國難，在中國婦女經常的困憊束縛之外，加上了一層痛苦，是很顯然的。中國的婦女們！你們已經覺悟了嗎？你們不要以為民族的危亡和人民應有的權利的被剝削，是與你們完全無關的。其實一般帝國主義和國內惡勢力的進攻，國難的更加緊急，是使你們那素來比男子更受壓迫的處境，更加深一層痛苦的陷阱了。你們還不覺醒起來為自己的解放，為整個的民族解放而鬪爭嗎？

但是，在占中國人口半數的婦女中，也自然因為各人所處的境遇不同，利害關係的不同，其生活思想當然也不一樣。那些官府銀行家以及豪紳富商的夫人小姐們，她們的生活當然是很舒服的，住的洋樓大廈，穿的是洋裝豔服，出入必乘汽車，這樣的生活條件，形成了她們整個虛榮和享樂的思想，她們唯一的興趣和責任，是如何的將家庭佈置得更華麗堂皇，如何的調節口味，如何的裝飾

得更摩登更美麗一點，以博得丈夫的歡心。至於她們其餘的時間，則完全消磨於麻雀，跳舞，戲院……種種娛樂之中。像這樣的婦女，她們對於自己的生活，已經是心滿意足，她們是再也不需要什么了。無論國家到了如何危險境地，人民如何的痛苦，她們是漠不關心的，而且也是她們所想不到的一件事情。因此，那些貴夫人小姐們，自然不會來和我們一起參加這個鬥爭的，甚至還要站在自己利害關係的立場來反對來破壞。所以我們對於這一類的婦女是不要存過分的希望了。我們只希望過少參加過社會運動的先進婦女，改變你們消極和悲觀的心理，因為消極和悲觀的結果，消磨了自己的志氣，失掉自己的自信心，失掉了一切信仰心，這是很可惜的，而且是很危險的現象。所以當現在中國這樣一個局面之下，應該重新振作起來，應該利用過去鬥爭的經驗，一方面從事於理論上的探討研究；同時在實際行動上要時時刻刻不忘參加一切婦女運動社會運動的工作，這才是我們應有的態度和精神，這樣才有出路。那些為個人職業而不預聞社會一切運動的婦女，也應該明白處在這個國難臨頭的當兒，這個社會的不安是使你們的職業不能穩定下去的，你們也不能過平平安安的生活的，至於那般以戀愛，享樂……為生活中心的浪漫青年知識婦女，也應該明白，國家將要淪亡，你們的家庭也跟着整個社會的變化而日益破產，你們不能安心度你們的享樂生活嗎？現在應該將戀愛和娛樂的精力和時間，用來求些知識學問；同時以青年的勇氣和熱情來參加整個的救國運動，這樣才算是盡了國民一分子的责任。尤其是那廣大的勞動婦女，她們在數目上以及她們在生產的地位上，其本身是最能奮鬥最有力量的——一枝軍隊，她們現時應該改變近幾年來消沉和恐怖的心理，要恢

復『五卅』運動的精神，要了解自己的責任，要相信自己的組織力量。如果她們能夠積極起來參加這個救國運動的工作並且與那些先進的知識婦女結合起來，組織起來，並且與全國整個被壓迫的民衆共同擔負救國救民的責任，則中國一切被壓迫的民衆必然取得最後的勝利。全國被壓迫的婦女們！我希望大家在國難臨頭的今日，不要再徘徊，消沉，失望了，趕快覺醒過來，拯救危亡的中國，把自己帶到鬥爭的戰綫上去罷！

一九三三，一，七

兩年來的中國婦女

中國的婦女運動，雖然在『九一八』以後，尤其是在『一二八』戰役中，一部分婦女也曾參加過反帝國主義的鬪爭，如募捐當看護和救護隊等，但不特沒有抓住婦女運動的重要工作和中心，沒有發揮婦女運動的全面性，並且也不久即隨着整個的運動之消沉而消沉，成爲曇花一現的往事了。中國的婦女運動，在這兩年來，可以說已經低落到了極點，使我們不能不發生沉痛的感慨與反省。

但是，歷史總不會空空渡過的，誰說這兩年來的婦女運動就完全不會提供我們以指示和教訓呢？我們在它的錯誤趨向中能夠獲得一種針砭，在它的新氣象的發生中能夠獲得興奮的刺激與希望，這就能成爲我們回憶過去的收穫。從錯誤的方面說，這兩年來的中國婦女，大部分是走向了頹喪與墮落的狀態中，而忘掉了婦女自身的解放事業，也忘掉了婦女對於人類社會所應盡的責任，缺乏積極奮鬥的精神，不能和惡劣的環境與困難鬥爭到底，有時反爲這種困難所戰勝，即使有一部分婦女不安於其平淡無奇的生活而有所活動，然而也使她們把精神和注意力用到偏狹和無關於自身的解放與社會的進步方面去了，並沒有找出正當的活動途徑。尤其可憐的，是許多婦女竟接受了一部分重走歷史的舊路之社會心理的領導，自己也以那種『重踏來時路』的舊道德之謹守不踰爲光榮，

甚至因此犧牲自己的生命以眩世。這些不正確的傾向，我們從下列的幾種表現可以看得出來。

一、許多婦女，甚至許多青年的女學生都是一樣，她們在不能活動和無所事事的环境中，便趨向於個人的享樂而至於墮落的浪漫生活。電影院，戲院，舞場中，日無虛夕地都有這些小姐姨太太的足跡，甚至卿卿我我，喁喁私語於飯店旅館的宿舍床第間，過着毫無原則無真摯愛情的肉慾浪漫生活。就正當的愛情說罷，她們沉醉於戀愛生活中，把戀愛和性幸福的滿足視為人生的第一要義，在她們腦海中沒有事業學問，沒有對社會，民族，和國家的責任觀念。戀愛是至上的，可貴的青春，只用在戀人的懷裏唇間，享受那溫情熱愛的撫慰，為情人顛倒迷離，就醉倒在愛的死神面前也是值得的。為戀人而粉飾裝扮，以博得她的戀人的憐愛，抓住戀人的心。『女為悅己者容』，為她的戀人而犧牲一切，滿足青春之愛，就是人生的唯一幸福，這便是現代一般婦女的傾向！

二、有些婦女，雖然不甘於無所事事的平淡生活，但她們既競以偏狹的體育運動和遊藝或藝術的愛好相尚，又惑於虛榮的引誘，專期以此雕虫小技博得社會不正當的捧場，而在別人玩弄女性的惡意贊美之下去露頭角。比如許多青年婦女之趨向於在運動界，電影界出名，自以為一得到甚麼『美人魚』甚麼『明星』以後，便身價十倍可以雄視一切了。甚至為了提高她們的地位起見，對一般惡勢力的捧場，不但受之不愧，並且自己亦願趨炎附勢，在這種勢力玩弄女性的心理下，聽憑其招之即來，揮之即去。人們以拜倒石榴裙下的意義願為執鞭，而自己亦得意揚揚居之不愧，公然乘車走馬，招搖過市。固然我們並不是說體育運動全非正常事業，亦不是說藝術不可以學習，更不是說

在自然要出名時我們必須裝作一個虛偽的謙謙君子，擺出清高的假面具來才對。但是現在有許多婦女都把學問事業，把改造社會挽救民族國家的危亡，把解脫大多數民衆之被壓迫和窮苦的重任，甚至連自己的解放重任都忘記了，專門在體育，運動，遊藝，藝術上用功夫，這就是迴避困難的社會事業之努力，而隱蔽於個人的體育藝術之享受的名義下，以期避免鬥爭和犧牲的表示。至於那種想借此以達到她們能接近達官貴人，並博得他們的贊賞喝彩的人，這不過是以被人玩弄爲得意，想準備作姨太太，以求顯達而已，這是如何可悲的一種墮落傾向啊！然而這種傾向並不是少數婦女是如此，簡直成了一種潮流，我們只要細心考察一下現在的風氣，便可明白。

三、全世界的婦女，是經過長期的奮鬥才相當的獲得脫離家庭中的男性附屬的寄生地位的，才相當的獲得在社會運動中，在政治運動中，在職業與教育的場合中，都和男子有平分秋色的權利的，更經過長期的奮鬥才相當的打破了一切封建的舊禮教的束縛，如婚姻不自由，社交不公開，從夫從子，以男子爲中心，婦女應當專門注意服侍男子，安慰男子，專爲男子料理家政，自己變作男子的婢僕，變成一架專供男子洩慾和爲他生兒子的機器等等思想，習慣與事實。就是中國婦女罷，也同樣是經過從「五四」以後的長期奮鬥中，才相當的打破這些束縛與壓迫的。然而現今的許多婦女，却又甘於接受這些思想和行動的領導，回頭去走過去的歷史的舊路了。所以如今年出現秦理齋夫人的殉夫自殺的事實，本來是把自己和其對社會，國家和民族的責任看得比對她的丈夫的個人私情還輕，把丈夫的遺志（不人道的遺志）看得比一切還重，因而走上了殉夫自殺的復古舊路，犧牲

在舊道德和禮教之下了。然而社會就不針砭這種復古的悲劇，反大事推崇，這就證明現時的中國，其對婦女運動的趨向，又走上復古的道路了。因為一切新的運動和意識的埋沒，是驅使秦理齋夫人自殺的原因，而自殺後還繼續推崇她，這是助長這種風氣的發展。一方面證明社會對於婦女運動表現出一種不正確的社會意識；他方面證明中國婦女也自己走入了迷路。

四、在缺乏奮鬥的精神和情緒的中國婦女，在偏於個人享樂的現時中國婦女，她們已為困難所征服，不能和環境奮鬥，所以在沒有出路時便趨於消極，再在不能得着私的愛情的享樂之滿足時，便看不見自己的一切和光明的前途了，不知道自己已是社會的人，也不知道自己有何種的責任，於是輕於一死以自了，這可以從艾霞的自殺得着證明，艾霞是有相當知識的婦女，而且是一個作家，然而她自殺了，這不僅是艾霞個人簡單的問題，而是一個現時婦女們的縮影。在事實上現時的許多婦女都有此種傾向，是不可諱言的。

總之，就近兩年來的事實說，中國的婦女運動已走到了一個很大的危險前途，走到趨向於個人的享樂，缺乏鬥爭勇氣，避免鬥爭，放棄一切責任，甚至由消沉憤懣而至於自殺，便是她們的出路。自然，這種危機是社會造成的，因為社會不給她們以活動的機會，而其頹廢墮落也是必然的。但是要圖中國婦女運動的新運命之展開，必須首先糾正這些傾向才有可能。

雖然如此，但是今年，中國婦女運動也有一種新氣象正在萌芽。比如婦女刊物的日漸增多，如婦女園地，現代婦女，家庭雜誌等等的出世，就可證明，不管其中有許多對於婦女運動的意見上表

現得不正確，甚至有些自己也爲復古運動張目，但至少是證明大家又開始注意討論婦女問題，注意自己的事了。在另一方面，則婦女團體已逐漸發生，如中華婦女運動同盟會，婦女復興同盟，婦女會等，雖然這些組織還未達到下層廣大羣衆中去，但至少亦可以證明婦女們已經又覺悟到團結與行動之必要了。我們希望今後的婦女運動，能夠從此新的生機勃發中，成爲婦女運動的復活。但有兩點要正告一切已經開始活動的婦女同志的，第一要戒備着以這些刊物和團體拿來作爲某一部分人謀出路的工具，要嚴守着爲婦女自己謀解放的意識去行動。更要注意這種運動只有達到下層廣大羣衆中，把她們都喚起來了以後，才有力量能達於成功之域。第二婦女運動是不能單獨展開的，她要隨着一般的運動的發展而發展的。解放是人類全體的解放，只有大衆解放了，婦女才能得着解放。所以婦女現時必須起來參加一切政治社會的鬥爭，參加大衆的運動，必須在謀得民族和大衆解放後才能得到徹底的解放，否則將不免是曇花一現的暫時玩意而已。

蘇聯婦女生活之轉變

一般說來，世界上的一切民族現時要算以中國民族所遭遇的命運為最悲慘。而其中佔半數的婦女所遭受的命運，更是悲慘中之最悲慘者。中國絕大多數的民衆都處在幾重壓迫的奴隸狀況之下，而婦女更是處於奴隸的奴隸地位。要想中國民族的奴隸地位得到最後的真正解放，只有佔半數的婦女得到真正的解放後才有可能。當然，中國婦女解放的先決條件，乃是中國大多數民衆首先脫離帝國主義及其統治階級的羈絆。現在我們站在中國婦女解放的要求上應該研究各先進國家婦女解放鬥爭所已走的道路和經驗，尤其已有的活生生的事實以為我們借鑑之資。故作者特將許多研究蘇聯婦女生活所得的材料及其教訓介紹於我受多重壓迫的婦女界之前，或者於我女界前途不無多少補益。

人類社會的歷史（指有紀載可徵的歷史），如果從婦女的立場上看來，可以說一半是婦女被壓迫的歷史，即是婦女在奴隸狀況中的掙扎史。自從原始女氏族社會開始崩壞之後，婦女即逐漸淪為被壓迫的地位。迄至原始氏族社會完全沒落而轉變為封建社會，私有財產，家族和統治階級（封建地主）的國家模型確定時，婦女們完全失掉了經濟上，政治上，以及社會上的一切權利和自由，而變成為一種特殊的『奴隸』了。從此婦女便失掉了任何財產的繼承權和支配權，因此形成了極狹小的

家族範圍內之一個定命的『服務者』，她們唯一的責任只是：服侍丈夫，滿足其性慾，養育子女和料理家庭的細務（如燒茶飯，作針線，及其他輔助工作而已）。她們生來就定命是一個『服從者』，『在家從父，出嫁從夫，夫死從子』。而且她們的身體甚至生命權也完全操之於父與夫之手，父與夫隨時有出賣和轉嫁甚至處死之權。這還不是一種特殊的奴隸嗎！這種奴隸，我們名之為『家族奴隸』。婦女們所處的這種特殊的奴隸地位，一切封建社會的國家都是大同小異的。

自封建社會制度開始崩壞，資本主義經濟制度建立以後，確實給了一部份『家族奴隸』以很大的刺激，給了她以脫離『家族奴隸』地位初步的機會。許多婦女逐漸從鄉村跟着丈夫跑到城市，從家庭跑到工廠以及其他的社會職業機關中去了。婦女逐漸接近生產接近社會了。但這不過是婦女們由『家族奴隸』變為『工資奴隸』，即由父與夫的隸屬物變為廠主店主們的隸屬物罷了。在根本上婦女們并未曾得到絲毫的解放。而且『工資奴隸』較之『家族奴隸』所受的痛苦往往有過之無不及。當婦女們在鄉村時還能吸收自然的田園空氣，在家庭內，雖然是隸屬於人，沒有任何權利和自由，但在肉體上的勞苦還不感受十分沉重，而一旦到了工廠中工作，情形就完全不同了。污穢的空氣，長年累月的時間不間斷的緊張勞動，甚至產前產後亦不能得到休息，同時自工廠歸家之後，家庭的瑣事（炊飯，洗衣，育兒等）并未曾絲毫減輕，這就是資本主義經濟制度給予一部份婦女們新的待遇。固然，遺產權有限制的繼承和政治與教育權部份的享受，對婦女地位之一般的提高雖不無多少裨益，然而真正受益的不過是少數上層階級的婦女而已。佔絕大多數的婦女依然還是處在『家族奴

隸』和『工資奴隸』的狀態之下。一般說來，資本主義所高喊着『自由』，『平等』，『博愛』等漂亮口號之對於婦女，亦猶之對男性勞動者一樣，實際上不過是『出賣勞動自由』（即『剝削自由』）和再加上『賣淫自由』而已！

『十月』以前的舊俄國，從經濟上說來是資本主義的，從社會制度上說來，却充滿了封建殘餘的鐵網。而此種鐵網對於婦女們的纏制更表現得明顯。我們隨處都可以看到俄國婦女在那時社會中的地位之卑下和被人輕視。『一隻小雞不是隻禽，一個婦女不是一個人』；『要早飯打你的老婆，要中飯也如此作』；『養女不如養豬』，『養妻不如養驢』；像這樣的謬語要多少就有多少，並且在『十月』後還流行於農村中，由此便可以想像婦女在當時社會中所遭受的輕視是怎樣的了。

所以俄國的婦女在家庭中在社會上所受的待遇都是東方式的，宗法社會的，她們自幼至老都生活於男子權威之下，且習以為常。她們起初是父親的女兒，一切都只能唯父親之命是聽，母親的意見是無關輕重的。以後結了婚，她便成了丈夫的妻子，從她的肉體到她的靈魂，都交給她的丈夫，她算是丈夫的私有財產了。不用說，結婚不是由於自己的選擇，而是由於父親的意志。

妻子是丈夫的，這在婦女的姓字叫喚上亦明顯表示出來，譬如伊萬洛夫的妻子姓字總是喚作伊萬洛瓦（意即伊萬洛夫的）。『出嫁從夫』，為妻者是不得自由行動的，夫命之隨則隨，夫命之處則處。為妻者如果自由離開丈夫他往，丈夫有叫警捕拿，和囚禁之權。丈夫可以隨意玩妓，妻子是無權過問的，但為妻者如果一有私情，丈夫知道便可以提出教堂法庭以犯姦論罪。就一般說來，

離婚也是極不自由，極有限制的，尤其是由女子方面主動的離婚。而且離婚必須找律師和法庭，但這些都是非錢不行的，而女子恰是缺乏經濟權力的一個階層，因而離婚往往只限於上層階級的婦女。貧窮家庭的婦女，除了男子有意一脚蹴開之外，即令自己如何對男子不願意，差不多也是無法脫身的。在財產繼承權上，法律上似乎也規定了女子的權利，可是女子所得比男子要少得多，即女子（無論人數多少）只能得四分之一，而其餘四分之三都是男子的。而且女子所得些少的遺產，到了出嫁之後，必須完全交給丈夫管理。所以事實上婦女們始終沒有支配財產的權利。

在教育方面，法律上雖然對於女子沒有什麼限制，但在社會習慣上差不多認為女子讀書與不讀書是無關輕重的。除了極少數的富家女兒之外，一般的婦女都是未嘗享受教育的權利的。女孩們從小差不多就在家替母親帶弟妹幫助洗衣燒飯及做其他的瑣事，那裏還有閑功夫到學校裏去呢？此種現象在農村中是完全普遍的。所以俄國有句俗話說『婦女生來笨似牛』，試問一個人一字不識，一點知識也沒有，怎能不成為笨牛呢？至於工人們的女孩兒自小就同母親或哥弟進廠作工錢奴隸，更不用說有什麼受教育的機會了。

婦女的生育率在俄國是很高的，尤其在農婦當中更普遍。但正因為生育率過高，而小孩的死亡率也就以同一的比例增大。平均每一百嬰兒之中未上一歲而死亡者佔二十七，有些地方竟達到五十至七十五。同樣，生母之產前產後死亡者亦甚衆。小產在俄國農婦中是盛行的，主要的原因她們在懷孕時往往擔荷重負或在農場裏與男子同作過勞的工作。但更奇怪的，小產在農村的習慣中認為

是一種罪惡。所以農婦們往往懇求產婆們爲之設法斷絕生產。女子因此而致命喪生者不知凡幾。

在農村的婦女中，除了同男子一起在農場作些笨重的苦工之外，還有汲水燒飯擠牛奶，生男育女，紡麻織布，作衣服等麻煩瑣事，而男人所給她們的報酬便是謾罵，甚至毆打，最難堪而且無從聲說的，就是到冬閑時，男子們酒醉飯飽之餘的性慾要求，往往使得女子們供不應求，而又無法逃避，只有暗地叫苦而已。

在城市裏，女工的生活比起農婦來是另一種，但一樣是十分困苦和備受壓迫的生活。女工在工廠裏與男子作同樣的工，往往時間比男子多，而所得的工資只值得男子一半上下。至於遭受工頭與管理員之侮辱，謾罵，更是餘事。在俄國對於女工的保護法差不多是等於沒有的。譬如一九一二年第一次所通過的可憐的而有限制的保險法，其內容對於婦女們的保護只有一些空洞的辭句，一到實際的問題就加以許多限制，故其結果幾全等於廢紙。

一般城市小資產階級（如小下商人，和各種政治的經濟的，文化機關中之職員等），在物質生活上當然比較農工婦女安閑而愉樂，但在家庭和社會的地位上依然是卑賤而被人蹂躪輕視。她們一樣是男子閑餘的玩弄物。她們并無任何經濟支配權。當她們作女兒時，其婚姻不用說是由父母主持，即已定婚的未婚夫，一般是不許見面的，而既嫁之後，夫婦之間總有許多不滿的現象，自然這些不滿多出於男子方面，因此，男子們往往到娼妓中去尋快樂，女子却無法干涉。

在上層階級的婦女中，頗有機會受得藝術（如繪畫，詩歌，音樂）和技能的訓練。但她們多視

此類藝術技能爲自娛品及討好男子之資，一般社會對於女子們的藝術與技能總是輕視而很少給以扶助和發展其本能之機遇的，甚至還要阻礙其發展。譬如一個男性技師對於某項工程作壞了，社會視爲常有之事，若一個女工程師作壞了，則所謂社會輿論，便大驚小怪，妄行攻擊，說什麼『女子不堪勝任』，『女子有生來的弱點』等等。

此外，一些農村女子被迫到城市找不到工作，女工因失業或因工作太苦不能勝任以及一般小資產階級的婦女，均因無法生活被迫而流落爲娼妓者，在舊俄時代不用說是異常普遍的。俄國亦如西歐一樣，娼妓是公開的，是法律允許的。而且是政府收入之一大來源呢！并且因離婚律過於嚴格，換言之，即結婚與離婚的不自由在無數的家庭中，引起無數的不可以言語形容的虛偽與腐敗，形成無數的私娼等（如上海鹹肉莊一類的東西）這是不用說的了。

總而言之，舊俄時代的婦女，無論在政治上，經濟上和社會上，都是處於極端被蹂躪被剝削被壓迫被卑視的境地。她們絕大多數是社會中之最下層。她們是舊時代（封建殘餘的和資本主義制度下之最保守的）一切腐舊的沉重的壓榨物之承受者。她們本身是一切輕視，鄙薄和污辱所歸的『死海』。在這樣的情況之下，婦女們的一切活動力，創造力當然被窒息了，被摧殘了。要想婦女們從沉重的壓榨機下解放出來，必須有一個驚天動地的火山樣的爆發，將社會上全部的壓榨機毀壞才有可能。要想婦女們從沉澱在死海中的活動力和創造力恢復起來，只有來一陣排山倒海的狂潮，將整個的死海衝破而激動起來才有可能。

果然，火山爆發了，狂潮奔騰了，這就是一九一七年的『十月革命』。

『十月』的狂潮不但淹沒了幾世紀來站在俄國國家社會頂上的羅曼洛夫朝的皇室，衝毀了那龐大而鞏固的壓在一切民衆頭上的資本主義制度的壓榨機，而且從各方面激動了社會最下層的沉澱物，使得婦女的『死海』也變成『湍流』了。

『十月』的勝利，在壓迫者眼中當然是一種滔天的禍水，但在被壓迫者看來却成了無量的福音。『十月』給予婦女的，首先是她們在經濟上的政治上和社會上的實際的『平等權』。蘇俄憲法首先就規定了一切生產工具金融機關，和土地森林……的國有，規定了無分性別的神聖勞動權，什麼遺產繼承權的差別和經濟支配權都從根掃斷了。這便使得婦女在經濟上與男子得到了完全平等的地位與權利。憲法又規定：除剝削者外凡是服務於生產和社會事業的十八歲以上的男女，在蘇維埃中都有選舉權和被選舉權。結婚與離婚由男女雙方的完全的自由意志來決定，國家對她們唯一職責就是『登記』，和保障兒童之相當的養育與教育。取消對未婚夫妻的私生子之污辱及其他等等。此外就是集團生活，公共育兒院及公共食堂等等建設。這些便是婦女得以從『家族奴隸』生活中解放出來之客觀的條件。

『十月』更在社會各方面造成了一種空氣，就是反抗一切剝削者和壓迫者的空氣，反對一切傳說，一切舊心理，一切迷信，一切舊習慣，一切舊風俗和舊道德的空氣。給了人們以反抗的，活動

的和創造的新精神，給了人們以脫離保守性和發揮創造性的新精神。這精神便無形中給了數千年來被一切傳說，習慣，迷信，禮教，總而言之，即給了一切保守頑固性所沉埋着的婦女們以絕大的刺激性絕大的推動力。

在這樣的情形底下婦女們蘇醒過來了，活動起來了，甚至奔騰起來了。在歷史上從未見過的許多新的現象，新的活動，新的創造（這些新的現象，活動和創造，我們在下列各章中將要敘述到的）都在婦女界中出現了。——這就是『十月』對婦女界之『賜予』。

當然，『十月』所賜予的還只是婦女取得脫離舊時代的『家族奴隸』生活走上新時代的『人的自由生活之『可能』』（客觀上唯一的可能）而已。要從事實上完成這一『可能』，必須還要經過長久的年月長期的奮鬥，堅苦耐勞的工作。但無論如何單就婦女的立場說，『十月』亦始終是婦女解放史上劃分新舊時代之『界碑』。

從這一界碑出發，就是俄國婦女第一次真正踏上解放道路的開始。她們現在所走的途程還很短，但她們已經在創造她們的新生命了，並且已有了相當的成績了，有了相當的經驗了。我們往下各章就將敘述那些成績和經驗的具體情形。

蘇聯婦女教育與政治生活

教育，尤其是普通教育，乃是一個國家文化程度的寒暑表。但這個寒暑表在舊俄一切經濟的政治的黑暗勢力氣壓之下，當然是很低的。在『十月』以前，沙俄統治下的教育，無論從那方面說來，都較西歐各國落後得多。大多數到了學齡期的兒童，都未能受教育，所以工人農民以及絕大多數的城市貧民，都處於『文盲』的狀態之下。其中婦女不待說，受教育的機會更較男子爲少，以致婦女不識字的數目超過於男子三倍。而且當時的社會制度對婦女有特別惡劣的影響。許多男子們因環境和需要的關係，還必須去學一點智識技能以便尋一個謀生的位置。婦女彷彿對於教育沒有多大的需要似的。因爲她們遲早必須轉入家庭瑣務的『常軌』。就是那寥寥無幾受過一點教育的婦女，也不圖深求上進，他們視教育不過是一種生活的點綴品而已，因爲她們覺得教育並沒有貢獻她們什麼，沒有引導她們踏進廣泛的社會，獲得實際的利益。而且國家辦教育的目的，原來並非爲着大多數民衆，却是爲了少數的上層階級。所以俄國那時的教育，充分的表現了壟斷的性質。尤其在婦女看來更是如此。這不僅是俄國落後與黑暗的象徵，而且也是在資本主義私有財產壟斷制度下之一般的反映。

離開政治經濟的環境而高唱『教育改造人類』，不是癡人說夢，就是有意騙人。可是一定的經濟環境之下，教育對於人類，尤其是對於兒童及青年人有絕大的作用，都是毫無疑義的。所以改造新人創造新社會，必須賴有新的教育為其工具。

自『十月』以後，蘇維埃政府立刻注視到教育對於改造新人和新社會的重要性，把牠首先在憲法上宣佈：無分性別，人人有享受教育的權利。牠便這樣將舊俄教育的壟斷制度從根推毀了，將教育的權利擴充到了絕大的範圍。蘇維埃政府曾下最大的決心，務於短期間將『文盲』杜絕。他們對教育的根本方針是以勞動為本位，對於勞動者的教育，特別予以法律上的保障。在蘇維埃憲法第十七條規定：勞動者由國家施以義務教育，不取分文學費，關於就學兒童的衣食住，都由政府供給，其極終目的養成蘇俄實際所需要的公民，因為這些公民都是將來建設真正共產社會的因子。並且他們認為教育是帶有階級性的，所以他們的根本着眼點是以教育去發展更堅固的有階級覺悟的無產階級為中心。同時他們認為婦女是人類之最受壓迫者，要解放婦女也必須從教育入手。根據這個原則和精神，所以蘇俄政府於一九一九年明白宣佈其教育方針如下：

- 一，對於十七歲以下的一切男女青年，必須授以一般的技術的義務教育；
- 二，爲了社會教育的發展及婦女的解放，須有對於學校生活的預備實施——如托兒所，幼稚園等的組織。

三，實施統一勞動學校的原則，即：根據國語教育，實行男女同學，絕對禁止宗教教育，理論

上應與社會的生產勞動密切的關連。

四，食糧衣履，學校用具，須由國家供給。

五，養成澈底於共產主義思想的勞動者。

六，爲了啓蒙事業的普及，須號召一切勞動羣衆自動協力來參加（使能寫能讀的人們全體動員來參加公衆教育的事業）。

七，對於勞動者和農民的『自己學習』，國家應給以多方面的援助——即創設圖書館，俱樂部，博物館，舉行講演等等。

八，對於十七歲以上的學生，應廣泛的施以專門學藝的知識訓練。

九，舊時貴族和紳閥的個人主義的學校，在他們教育的組織上，採用根據經濟資格而選擇的原則，就是把求智識的最大量，限於金錢的基點上——新的學校要將這種弊病斷然的排除。

十，須使一切希望受教育的人們，特別是勞動者，容易與大學的講堂接近；須除去使高等教育領域不能推廣的人爲的障礙。

十一，同樣的須使勞動者容易與美術接近；這些美術從來是置於榨取者獨佔權之下，此後要轉變過來。

十二，舊的學校全是有民族界限的組織，新的學校在授業上雖非給以關於母國之物理的社會狀態的智識不行，但是在主義上方法上又非帶國際性不可。

當然，以上的方針不是一舉手所能辦到的，特別在連年的內戰，帝國主義長期的封鎖和一九二一年大飢荒的多方襲擊之下，使教育的改革和新的建設受了絕大的阻礙。但實際上，自「十月」以後，蘇維埃政府確是用了全力從事於教育制度的改良和新的建設。人民教育委員長盧那斯基（Lunacharsky）於革命後曾先後宣言說：『決心於最短期間將「文盲」杜絕，增加教育經費，改良教授法，提高教員質量，提高生產技術，發揚學生自治精神……』。總而言之，『十月』以後蘇俄的教育已完全廢除了舊式的奴隸制度和呆板的教授方法。使新的教育和社會一切人類生活發生密切的關係，學校要和工廠，作坊，礦區，農場，鄉村和城市，或與其他世界各國的生活有深切的互相聯繫。蘇俄今日新教育的最大功用，就是給每個人瞭解人生的意義，認識自己周圍的環境和種種切身問題。不僅如此，而且還要擴大界限，使其瞭解整個的社會結構，對於人類勞動，自然現象和公共生活的種種複雜錯綜的關係。總而言之，就是使人們的頭腦變成一個健全的有力的創造新世界的工具。

在今日蘇俄的教育方法，不祇是灌輸一些未消化的事實到學生的腦筋，而是運用啓發式的，設計教學法及道爾頓制的教授方法。教師不過是一個引導者，供給學生一些暗示和刺激，讓他們自己去求得學識，啓發他們的好奇心與創造力。他們教授的方法，除在課堂教授之外，特別注重實地考察和實驗。如研究俄國革命史。教師便帶一羣學生到歷史博物館去參觀，由教師解釋各種古器物，各種圖表和所載的歷史事實，每個學生都將這些事實記錄下來。再如要研究電學，教師就帶學生去

參觀電廠電話和無線電台，由教師說明發電機，電話及無線電的原理與應用。參觀工廠，教師就將整個的機器構造及某一小部份的作用就地解釋。教授時，模型和圖表用得很多，並且還令學生仿制和仿繪。總而言之，凡一切不適於新教育的方法完全廢去，舊的教員都須重新受訓練。但實用這種方法，據我在彼都所見，（那是一九二六年，現在一定更有進步）還沒有達到普遍的程度，在莫斯科和彼得格勒等各大城市差不多已普遍通行。可是有些省分尤其在那些經濟最落後的弱小民族中，如基爾基茨，黑瓦，土耳其斯坦等處，舊的教育方法還沒有改變過來。

『十月』以後，蘇俄的新教育，除上述一般的改革外，從婦女一方面看來，有特別重大的意義。牠賦予婦女們與男子有同等的教育權利。所有的學校，從小學一直到大學及各種專門學校，都是實行男女同學。在國立各大學和各種高等工藝學校，現已有百分之三一為婦女。同時在醫科和師範的專門大學，婦女還是佔大多數。婦女們要想升學的可以入高等技藝學校學習醫藥，教育，社會科學，工藝或美術，或專修某種專門科目，都是憑婦女自己的所長而自由選擇。譬如：在一九二三年所創設的『技藝傳習所』（Technicum）是專為訓練使合於工業比較技巧的職業，在這類學校內婦女的數目是一年一年的增加。現在技藝傳習所全數的百分之四四·八是婦女；在醫藥技藝傳習所裏，多半是訓練看護和產婆的，其中婦女佔全數百分之九三·六；美術技藝傳習所婦女佔百分之五七·七；商業技藝傳習所（訓練司賬者）婦女佔百分之四四·六；農業的婦女也佔百分之十九；工業的佔百分之八·七；其次就是師範，有百分之六四·五是婦女。

其次，在農村中爲了一般青年男女的需要，產生了一個『少農學校』。這個學校是專收十四、五歲的青年男女，給以普通的教育，並授以最新的農業科學方法（即農業電汽化），牠的目的，是在使這些學校成爲農業的模範中心。當開始組成的辰光，只有百分之十四的學生是女子。課程內還設有家政學，縫紉，撫育嬰兒與性的衛生等等特別科目。但是女子並不被這種工作所束縛，有許多女學生正準備着做完全成熟的農業顧問（Agronomists）呢。她們將新的農業方法傳佈於農民家中，在各鄉村中，女子入這種農業學校的數目逐漸增加，在農業試驗場做科學考察的工人中有百分之三十是婦女。

蘇俄對於教育的熱心，真可謂無微不至，除各種正式低級高級及各大學各專門學校之外，還設有許多對於教育有幫助的組織。如『工人職員會』（Работас）的組織，這是一種臨時的計畫，是給那些在機關裏而未受過初步訓練的男女們得到補習基本學問的機會。在這個組織之內，婦女佔百分之二十以上的數目。其次如『閱書小舍』（一九二五年的統計）在全俄有二萬六千所之多。餘外還有『圖書室』與遊藝室。並且各處都有『戲劇的』與『農事的』，『政治的』，『合作社的』，『音樂的』，『母嬰的』以及『村通訊員』等學會的組織。有些地方還開辦特別的學會給婦女，教她們如何的整理家政和講求衛生。同時對鄉村婦女還教以用更好的方法飼養小雞，和牛豬。此外，如各種紀念日，晚會，博物館，俱樂部，電影等帶有教育的性質。

此外，提高婦女教育最有力的工具，是新聞雜誌等類了。爲了促進全俄的婦女教育起見，所以

婦女部總部（即黨的工農婦女部）出版種種婦女刊物，大約有十四五種刊物是很暢銷的。其定戶達到三三七，四〇〇之譜。這個數目不一定是代表人數，定者常為團體，俱樂部，圖書館，村莊閱書室等等。故閱報婦女的數目當在十數倍以上。這些刊物是用最淺近的文字寫出來，以便普遍到一般婦女羣衆。她們又用種種方法來鼓勵勞動婦女與鄉村婦女做通訊員。所以在全俄二四〇，〇〇〇農工通訊員中有三〇，〇〇〇是婦女。在那些程度較高的勞動婦女通訊員中，已組成一個『無產階級女作者學會』的團體，每星期集會一次，對於彼此的文章互相批判，以期精進。

教育的發展，是隨着經濟的發展而發展的。自蘇聯五年計劃有相當成功之後，現在蘇聯人民在各方面的文化水平都被提高了，現在『文盲』在蘇聯差不多完全絕跡了。『十月』以後的新婦女（指青年女子）無論在那方面的智識上，特別在政治智識上，都被提高到空前的水準。從前落後的俄國婦女，於今已成爲全世界婦女最先進的份子了。

在沙俄時代，婦女在教育上雖未曾得到與男子同等的權利，但在上層階級的婦女還有相當受教育的機會。至於在政治上，婦女就無分貧富都是被排斥於當時任何政治權利之外的。但『十月』以後的蘇維埃政府，首先就給予婦女在法律上政治上和男子完全平等的權利。牠在憲法上明白規定，凡年在十八歲以上的男女都有選舉權和被選舉權。而且布爾塞維克在『十月』以前未取得政權時，就已十分注意到婦女大衆的作用。列甯曾說：『獲得羣衆，那就不得不獲得婦女。因爲在資本主義之下占了人類中一半的婦女，是受着二重的壓迫』。所以那布爾塞維克黨在勞動婦女中曾組織勞動婦女

俱樂部及其他各種組織。黨成了領導和訓練勞動婦女最有力的機關。領導婦女舉行帶政治性的集會，以勞動婦女雜誌為唯一的言論機關，以牠為中心組織勞動婦女的大示威運動。自一九一七年三月八日，布爾塞維克黨領導成千成萬的勞動婦女的大示威運動後，婦女的政治興趣益發提高了，革命的熱情也如火一般的飛騰起來了。當七月叛亂克倫斯基政府為壓迫布爾塞維克黨而從戰線召還軍隊時，勞動婦女首先就勇敢的到軍隊中去宣傳；哥爾尼洛夫的反革命軍隊進逼彼得格勒時，勞動婦女也和男子一樣手執武器堅決與敵人奮鬥。在十月革命的過程中及後來蘇維埃政府與反革命實行戰爭的紅軍中都有婦女直接站在前線參加。由此我們可以知道蘇俄一部份先進的婦女是久已參加政治鬥爭了。然而一般的婦女參加政治生活，却是『十月』的賜予。『十月』以後，許多有智識能力的婦女占到很重要的政治地位。婦女之作地方蘇維埃委員及其他政務人員是極平常的事件，並且還作到人民委員和外交大使的，如柯倫泰（Kollontay）始做蘇維埃的人民交通委員長，後來做世界第一個女外交大使，這便是很明顯的例證。

蘇維埃政府在法律上，政治上，以及社會關係上都給了男女權利的絕對平等，但因數千年來被一切法律，習慣……所束縛的婦女比男子事實上始終要落後得多，所以名義上雖機會均等，政府的一切要職，以及工會的一切要職都開放給了婦女，男子雖然也很熱心的要求婦女參加；可是婦女實際上參加這些職務的比率還是很低。所以婦女雖有了參政權，而實際能行使職權的還是少數。因此布爾塞維克黨於一九一九年特成立了一個工農婦女部，專門籌設種種方法，以求挽救這個歷史造

成的落後局面。婦女部除出版各種刊物，舉行演講和集會，喚起婦女積極參加各種政治生活和社會建設外，並從事於『婦女代表團』的組織，藉以提高婦女們的活動能力，訓練她們從實際上行使她們的權利。這種婦女代表團的產生是由工廠和農村婦女中直接選出來。在城市中每二十名勞動婦女中選出一個代表；在農村中每五百人中選出一人為代表。這種選舉每年舉行一次，其任期為一年。這些當選的婦女在一位受過訓練的黨員領導之下，給她們講授蘇維埃政府的構造與各種政治問題，婦女的權利及其地位，以及教育合作一般生活情形等問題的課程。每月集合兩次，勞工婦女的問題，婦女的權利及工會諸問題。而農婦則集中於農業和鄉村的問題。這些代表除了本身的工作之外，同時還有參加地方蘇維埃的權利。將她們分配於各方面，參加蘇維埃的各部門工作，如教育，衛生，社會保險，相互扶助委員會等。此外，還參與工會，合作社等工作。這樣一來，婦女代表由參與社會各種事業而獲得關於普通行政事務上的實際智識和經驗。再由她們將這些智識和經驗普及到一般婦女之中。因此，她們成了蘇維埃與婦女羣衆間的連鎖。在一九二四年這種婦女代表的總數在全國已達二十萬，其中有八萬是由都市中選出來的，十二萬則由農村中選出。由這些婦女所代表的勞動婦女約有九十萬人，主婦三十二萬，農婦四百六十萬人。同年，村蘇維埃有四萬婦女參加，縣蘇維埃執行委員會中有二千餘名婦女參加。其中有二十名做了委員長。即蘇維埃聯邦中央執行委員會，亦有不少的婦女參加。

到一九二六年秋季，全國這種婦女代表的人數已由二十萬增至五十萬之多。其中百分之二十是

女工，百分之六四是農婦，其餘的是主婦，公事房的職員，與私人僱用的僕役等。在每年一般新的代表選出之後，『卒業生』便變為教員，同時就在她們練習所組織裏擔任一個特定的職務。這些代表定期開會一次，報告一切關於婦女運動之一般的情形和未來的工作方針。作者曾以來賓的資格參與一九二五年的全蘇俄婦女代表大會，親聆過克魯波斯卡亞（Крупская 列寧夫人）及其代表的演說。她們的演說都是異常之扼要，她們所提出的問題都是很合實際與婦女切身利益的。使我特別感覺得的就是她們都是穿得異常之簡單，甚至穿着很貧寒的衣服，她們的頭上多半是載着一頂男孩式的粗便帽。但她們的精神却是異常之活潑而充滿着生氣。她們舉行會議的時候，都是很有秩序與鄭重其事的，會場的空氣是異常之嚴肅而寂靜。

工農婦女部一般的職責，是領導全俄的婦女，教育她們，增進她們對於政治的瞭解，并預備使她們能參與建設社會主義國家的大事業，完成她們歷史使命。婦女部主要的工作對象是工廠中的女工和農村中的農婦以及公事房的職員等等。牠扶助這般婦女對於蘇維埃法律的瞭解，和對於政治的認識。婦女部又利用合作社的力量去實施婦女特別的工作。合作社常常籌款去組織『白晝育嬰房』，有時還專辦一種『母嬰室』，以供兒童的玩具和用品。一九二五年十月消費合作社的女社員已達一，五五八，六九〇人之多。同時還開辦婦女的生產合作社，在許多村莊裏對於寡婦與單身的婦女，特別組織一種『協作社』，專製造一些牛油與乾酪，或製造一些手藝的工業品，藉以維持她們的生活。自一九一九年婦女部成立以來，婦女入黨的人數一天一天地增加。從前只占全黨人數百分之七

八的婦女，到一九二六年增至百分之三十以上，其中過半數是勞動婦女。加入少年共產黨（Комсомол）的約占全數百分之四十以上。在少年先鋒團（Young Pioneers）——童子軍共產團——中有一半是小女孩。這些少年共產黨和少年先鋒團內的少女，她們都是很活潑而且很能幹的，她們無論在什麼地方，在公會，在學校，以及村莊處處給人們稱贊，給人們希望的，並且她們實在是年輕人身中的領袖。

『十月』以後，蘇維埃政府就宣言將聯邦中最落後的民族提高到與進步民族同一的水準。將牠們那社會的經濟基礎成爲近代化，改良原始的耕種方法，消滅封建遺物，根本消滅一夫多妻制及宗教的偏見，漸次的灌輸共產主義的教育。爲了實行這些計劃，爲要解放東方落後的民族，則解放比男子更落後的婦女的重要問題便發生了。東方婦女隸屬與無智，不僅是阻礙家庭和社會經濟的改造，而且成了全人類解放途中的大障礙。所以婦女部的工作範圍，不僅是限於蘇俄的各大城市和鄉村，而且廣佈於蘇維埃聯邦許多弱小民族中。在大俄，白俄，烏克蘭（Украина），高加索，中亞細亞，遠東，泰米爾蘭（Tamilane），阿茲柏奇斯丹（Uzbekistan）武科曼尼斯丹（Turkmenistan）塔什干（Tashkent）與巴庫（Baku）……等蘇維埃聯邦民族，都有婦女部分部的組織。在一九二三年以前，這些上述的國家中的婦女地位一向就沒有什麼改變，就是入了黨的黨員對於自己家裏的婦女還不免墨守故習。直至一九二五婦女部爲她們工作之後，婦女才逐漸覺悟起來，婦女才脫離宗法社會的束縛而走向新社會的政治的活動。到現在那些地方的婦女已經算是近代化了，而且走向新社會

主義的道路了。

此外，婦女部的重大任務，就是一方面在各民族間宣傳蘇維埃聯邦憲法所規定的男女平等，關於從事產業婦女的保護，母嬰的保護。同時使婦女怎樣去行使她們所得的權利；使她們如何的能參加蘇維埃選舉，培養她們做陪審官，律師，裁判官；等重大職務，將關於婦女的地位和權利上之一切舊思想舊道德習慣，都從事實上予以無情的打擊。各種新聞雜誌也常常做這種宣傳。俱樂部或婦女部聘請有法律顧問。婦女做陪審官的人數逐年增加，一九二四年在屬於蘇聯的九個蘇維埃共和國，婦女做陪審官的人數已經約有五百人之多。這些陪審官都是具備有相當的政治和法律智識的。

婦女的參政問題，在西歐各國已鬧了半個世紀，然而所得的成績還是極微，而且只限於上層階級的貴族婦女。但在『十月』以後的蘇聯，時間雖短，可是一般婦女，特別是下層階級的婦女們，不僅在憲法條文上取得了與男子完全平等的權利，而且在實際上參與了一切國家的及地方的政治活動。從此千百年來被踐踏在十八層地獄底下的俄國婦女，跟着『十月』的洪流踏上了政治舞台，自己掌管自己的命運，與男子（當然限於無產階級方面）一同站在國家的頂上，開始創闢着自己及全人類的前途。

蘇聯的婚姻與性愛

人類中男女間關係的問題，我們如果撇開一切形式，一切虛偽的假面具，最後說來，便是『性愛』問題。但這個問題，也和衣食住一樣是人類中最現實的問題。這是凡到成年的人們，如無其他特殊的病症，生理上會自然發生出來的要求。滿足此種要求，乃是人類生理和精神健全上絕不可少的條件，而決不是什麼『祕密的』『污穢的』行爲。完成這種所謂『性愛』生活的形式，在現時就是所謂婚姻制度。但這種婚姻制度，決不能離開社會經濟條件而單獨存在，而是隨着社會經濟條件之存在而存在，隨着牠的發展而發展的。所以在某一定的社會經濟制度裏，便發生與之相適應的某一定形式的婚姻制度。在歷史上曾有過男女雜交的制度，有過多夫制，有過多妻制等。至現代的一夫一妻制乃是現代資本主義社會的產品。

但是這種以資本主義爲基礎的一夫一妻婚姻制，牠不僅只能達到解決人類性愛問題之一部分，而且還要產生許多罪惡的種子。不僅還有無數的人們完全沒有結婚的機會，就是那已經達到結婚目的的人，也沒有能完滿解決性愛問題，因爲此種婚姻制度決不是真正憑男女雙方自由選擇以『愛情』爲基礎而結合的。倍倍爾說：『婚姻非從雙方爲達到的自然的目的而結合的戀愛出發不可。但這

類動機，在現今純粹地存在的機會很少。婦女的大多數，將婚姻當做無論化多少犧牲也非進去不可的扶養院！在另一方面，男子的大部分純然以業務的立場去觀察婚姻；從物質的眼光去計較利害。還有即使不以這種利己的動機為標準的婚姻，也因為世間無數的障礙，使結婚的人們所熱望的希望不能滿足。」（見倍倍爾著婦人與社會中文譯本第一四八頁）

倍氏又說「……在高的程度的婚姻，成了物質投機的對象。要結婚的男子，希望和妻子同時得到財產。這是從父系承繼時代以後被排除了的女子相續權，重新獲得的一個重要原因。但無論在以前任何時代，從來沒有用這種無恥的方法，去做金錢交易的。現代婚姻的討價還價，無恥的公行：一方面為着愈多愈好的金錢慾望；他方面為着爵位稱號，身分的憧憬，在上層社會階級中，以這種方法，互相尋覓滿足的對手；而是將婚姻看作交易所。這是一種因習的結合，兩個人表面上表示互相尊敬，骨子裏却各有各的主意。」（全上書一五八頁）

由上面倍倍爾關於現代婚姻內容的描寫看來，很明瞭地我們可以得出一個結論，就是在資本主義制度的社會組織之下的婚姻，絕對沒有什麼一般所歌頌的所謂愛情的結合。無論那方面，大都是站在個人自私自利的立場上去選擇婚姻。而且在這種社會組織之下，就是要想普遍的脫離這種經濟關係而純憑雙方的自由意志，以『愛情』為基礎而結合，這不僅很少可能，而且往往得着極悲慘的結果！

舊俄的婚姻制度，較之西歐各國要落後得多。換言之，舊俄的婚姻制度是半東方式的，妻子差

不多都是丈夫的奴隸，甚至她們自己也是甘心願意的，她們還以為丈夫如不打她們，便是表示鍾愛她們呢！這真是數千年來的舊思想舊習慣養成的奴隸根性呵！

但經過『十月』的洪流衝激之後，舊俄的政治經濟制度既已完全倒塌，一切舊習慣舊思想都受了致命的打擊，因而男女間的問題。家庭的關係等等，當然也起了絕大的變化。關於這一層，那與列寧一同領導十月革命成功的革命領袖托羅斯基在其所著人生的問題 (Problems of Life) 一本書裏面，描寫得十分親切而生動。他說：

『家庭的關係，那般無產階級也包括在內，是全部分裂了。……誰都知道「現在正有一種大的計劃在進行着，但是非常混亂。所以牠是交替地形成病態的或革命的，可笑或可慘的形式。但是那些形式却還未能表露她們開創一個更高尚的新的家庭生活的一些可能性呢……」。』但托氏說的這種混亂現象，由『十月』的偉力所創造的蘇維埃新政權，絕不應採取放任主義任其自然發展下去。所以「十月」以後，除了宣佈女子在經濟上政治上完全與男子平等之外，便立刻注意到男女間的實際生活問題，就是婚姻與性愛的問題。首先就是從宣傳上和行動上打破束縛婦女的舊思想，舊道德，舊習慣。尤其是關係婚姻法，即結婚與離婚法的根本改造。關於這一點，列寧於一九一九年在一個女工會議上曾有下面一段說話：

『工人的政府在牠成立的起始，就把影響婦女的立法整個地提出來革命了，蘇維埃政府對於將婦女置於完全被壓迫地位的法律磚石，不留着一塊不動。我說的是特別關於利用婦女的懦弱地位的

法律，置她於一個不平等並常常甚至於卑下的地位——那就是，結婚與離婚和因婚姻所生的兒童的法律，並且婦女有養育兒女上告她丈夫的權利。……現在我們可以驕傲的而且不是過實地說，除了蘇俄以外，在全世界上再沒有一個國家像蘇俄給與婦女完全平等的權利。她們依然是處在一個卑賤的地位，尤其是在日常家庭之中的更是不堪，這就是我們首先的，最重大的事務中的一件……。

「自然單獨靠法律是不夠的，而且我們也絕不因這些命令告示就以爲心滿意足了。但是法律方面，我們實在已經將一切能讓婦女和男子立在平等基本上所需的各事；都設法實行了。在現今那些先進的國家的觀點，却以爲蘇俄婦女在法律上的地位，祇算得是理想。但是我們已明白地告訴我們自己，這不過是我們工作的起始啊！……」

事實上，自「十月」以後，蘇維埃政府對於婚姻這個問題，無論各個人對於將來男女關係的形式意見如何不同，但新法典還是規定了在過渡期間的男女關係的形式，仍舊保存一夫一妻制家庭爲基本的社會單位，並且對於兒童的撫育，除了特別原因之外，還是母親自己在家裏撫育。

人民教育委員長盧那卡斯基對於這個問題發表了許多意見，他說：

「我們仇恨中產階級的家庭，但不能因此就得出結論：人們在革命運動漩渦中不應該有家庭，或是婦女不應該負養育兒童的責任。……現時社會的核心，不是別的，就是家庭。無論牠是個自由的、或是將要完全瓦解的家庭，這些事我們全不去預先斷定。即在一個社會主義的社會裏，各個人的分別還是不會消滅的；我們也不爲這件事爭鬥。大概以後，還要產生各種各色的家庭。」

一般說來，革命後的蘇俄人們，他們很注重儀式，特別是注重會議的儀式。在最簡單的會議上，除了主席書記外，還要選舉出一個主席團。討論問題或演說都須嚴守紀律。因為這些禮儀對於幫助新社會的形式有莫大的利益，同時很能鼓勵人民傾向革命的禮儀。對於結婚儀式有許多固然是很簡單，乾幾個戈比的登記費就夠了。但有許多還是主張鄭重其事的，她們舉行婚禮的時候，往往是在一間專為結婚預備的禮堂裏。登記處的主任常常親自做司儀人，彷彿教堂的牧師一樣。這種結婚儀式，就是他們所稱的『紅色婚禮』。有許多還利用各種革命紀念日的大會上來舉行結婚的。當這個時候新郎新娘都站在大會的主席台上各自作簡單的演說。同時在座的許多革命領袖們都表示讚美他們的結婚，並且祝頌許多有意義及對於新婚夫婦勉勵的祝詞。在許多工廠裏，他們男女工人自己發明一種新的結婚儀式，新郎新娘同立在一個披紅的台上，有工會的工友與婦女團體的代表們參與其盛。工廠委員會的主席就是司儀人。這一對新人自己立誓以後努力互助工作以增加工廠的出品。又有許多演說，其次的是宴客或茶點。再則就是所謂『孩提受洗禮』，借一個小兒，由新郎新娘手裏交給參與婚禮的某一位革命領袖，表示小兒是奉獻與蘇維埃國家的。這小兒的洗名，多半包含革命或紀念某一革命領袖的意義。有的叫『紅十月』或『紅五』或列托洛季那，這是表示紀念列寧，托洛斯基，季諾維夫等大革命領袖。

上面是略述蘇俄現時男女結婚的幾種形式，現在我們再來討論婚姻的法律罷。在一九一七年十二月關於結婚與離婚所發的命令，一九二四年七月間已正式制成法律了。到了一九二六年又有一部

基本法典草案出世，這是根據於過去九年中人民婚姻的實際生活的習慣而修正成功的。爲婚姻法對於人民的生活有密切的關係。這個新法典唯一目的就是掃除舊制的遺跡，牠首先規定禁止多妻制，認重婚是犯罪的。結婚的年齡必須在十八歲以上，如果結婚的年齡不滿十八歲，或婚姻是由一方面強迫或一方面於結婚時表示不負責任的情形之下，這種婚姻必須撤銷。禁止那神經衰弱，或智力特別不足的，親與子，兄弟與姊妹間的互婚。結婚的人，須取個夫婦同用的姓，或是從新郎新婦的姓配合而成都可以。祇要他們自己願意，如果他們不須要共同選擇的姓，那就不用自己婚前的原姓好了。

一九二六年婚姻新法典草案公佈以後，曾引起了全國人民的討論，有的贊成；有的反對。特別對於結婚登記與不登記這一問題。除了政府大批的印刷品之外，據政府機關報的記載專在鄉村便有六千種集會，無數的演講，辯論，和討論的舉行。在全世界的歷史上也尋不出像這樣被人民自己普遍討論過的法律。這法律草案首先是這樣規定的：『制定婚姻登記的目的就是保護妻子與兒童的本身和財產的利益……登記是證明婚姻之存在爲不可爭論的鐵證。』並且這裏又加上一條，就是如果法院要證明登記的結婚爲真確的，還須要根據：一，同居的事實；二，一個共同的家務的實現；三，對第二者聲明過，無論是私人函件或其他文件；四，依照環境互相扶助與訓練兒童等。並且在這一條還載述在結婚期內所獲得的財產認爲夫妻共有。在這裏因容納農民的請求又加上這樣的限制，就是設若一件訴訟是告發農民家庭中的一個人，那婦女所請求的生活費祇能限於這被告家裏

所有財產的一部份，並且只付現錢或生產物，不能瓜分田地，牛馬或用具之類。離婚後，如果某一方面沒有職業，或無力自養，雙方須盡離婚後六個月或一年的生活給養費。離婚的手續異常簡單，所有的離婚案件，都在登記解決，如果有重大問題不能解決時就到法院去。草案又規定：每一對新夫婦須先交上一張雙方簽了字的文件，雙方詳述自己身體狀況，特別關於傳染病，（如梅毒，或其他病症等）以前曾否結婚，以及兒童的數目。關於親屬的關係也規劃得很寬，有需要和可能的案件之下，兄弟姊妹間和祖父母與孫子孫女間都有互助的責任。

關於法典草案中最引起爭論的問題，是在過渡期間登記的形式還是否需要的問題。克賴楞科（Krylenko）為當時人民司法委員之一，他辯護這草案說：『我們事先真沒有想到會有這許多的爭論。原來法律草案，最主要的意義是抵抗教堂的婚禮。當法律草案草就的時候，祇有少數的人反對登記……。無論如何，在經濟平等情形底下的社會主義社會裏，我們敢斷定登記是不需要的。我們現在還保存牠，並不是為的牠本身，乃是用牠作達到目的的工具。……從我們的問題着眼，從我們的普通政策着眼，為一個堅固的家庭爭鬥，為一個永久的與美滿的婚姻關係爭鬥，與由保護全蘇聯在社會和經濟方面的弱者着眼，這新法律實在比原來有更多的貢獻。』

當新婚姻法草案提出修正的時候，代表贊成登記一方面的庫爾斯基曾說：『登記仍保留為較好的婚姻形式，因為牠對於審判的程序上給了一個不可爭論的證據。……這登記也不過用作事實的統計的記錄罷了。同時還有個很大的利益，就是可以證明由婚姻產生所有權利的資格，在現在

的計劃裏面，則所能保護未登記的，不過是限於財產關係供養的兩個問題而已。」

在反對婚姻登記一方面的理由，是這樣說的：「今日的婚姻是簡單而且容易（一個小冊子這樣載着）用不着教堂的威權，也不要他們的禮儀和祝福。在這些絕對自由的婚姻上有贊同和互助的印章。愛情，合作，愛子女，——這些是蘇俄今日把男女網在一起的要素。設若沒有愛情或不願意住在一起時，婚姻的解除就像結合時一樣容易，簡單。不過最要緊的是子女要有法子處置，這也是蘇維埃法律所注意的地方。」

『無論這一對男女的結婚有沒有在什麼地方登記，或是祇同意住在一起，沒有得一個僧士或官員的許可，這都沒有分別。最要緊的是他們兩方的結合是婚姻而不是姦淫就是了。等到他們住在一起，立起家庭，那就更明顯的他們是夫妻的關係。他們用不着證明什麼，全都十分的清楚。』

至於那最激烈的柯倫泰（Kollontay）她主張完全廢除登記和物質上擔負的責任。她提議結婚可以依照訂契約的方式，而規定這未來伴侶二人相互間經濟的條件以及他們彼此的義務和對於兒童的責任。為消滅合法與不合法的婚姻區別，我們不需要婚姻的登記，但兒童的登記是不必取消的。……她計算在俄國每年所生的五百萬不幸的嬰兒當中，大概一百萬是無依無靠的。她又說，今日除了新經濟政策實行後的新興資產階級之外，差不多沒有多人付得起養活妻子的充足生活費，所以凡是成年的人應當每年納二盧布的稅，以充『白晝育嬰房』和『產婦院』之費用。但是多數加入辯論的都否認她的提議，認為她這種主張是『烏托邦』的不能實行的。因為那些鄉村農

民永不會爲城市兒童納一種特定的稅的。

雖然對於婚姻登記有各種不同的意見，但大多數還是贊成登記的。但不經登記的婚姻，法律上也還一樣的保護。

此外，婚姻法典還有附帶的幾種意見：

男女以公民的資格而執行某種職務時，不因結婚而稍改，所以丈夫遷居，妻子不一定要跟他去。財產也不因結婚而共有。關於財產夫妻所立的合同，祇要是不侵佔任何一方的權利，法律就承認牠。夫妻任何一方面都有對他方扶養的責任。祇要在一方面需要扶養，而他方又恰在能担负扶養的情形之下。這一條實行到離婚之後而且直到有了新婚或職業爲止。

法律對於『私生子』的恥辱，完全取消了。未婚父母生養的兒童與經過正式結婚而生的兒童享有同樣的權利。但未婚母親在生產三個月前須將父親的名字和住址報告登記處。設若父親在兩星期以內並不表示反對，或證其不是，法律就認其爲父。且須負撫養孩兒的責任，同時還須担负分娩的費用，這就叫做妻子生活費，這費用的標準是抽取男子薪水三分之一。如果這男子方面另有一個家庭，他們的需要也須計算在內。

法律規定父母必須供養自己的孩子，而且還須留意兒童智體兩方面的相當發育。準備將來成爲社會有用之一員。假若父母是無能力生活或得不着政府的給養而致窮困者，兒女也有扶養的義務，但立嗣是禁止的。

總之，革命後蘇俄的男女關係有無窮的變化。有許多家庭因物質和工作的關係，往往將一對十分和諧的夫妻無限期的分離了。丈夫到別的城市去作事，妻子仍在原處工作。因分離的時間太久，一方或雙方都感寂寞。一方或雙方都尋覓別的伴侶，所以離婚或重新結婚的事特別的多。但另一方面，還有一種家庭。丈夫和妻子因為雙方對於革命和建設他們的新國家有同樣的志願和興趣而願長久地共同生活的也是很多。他們的結合的基礎比別人堅固，因為他們唯一的前提是同志。他們思想和目標都是共同的。在他們兩人之間，除了刻苦耐勞的精神和努力工作之外，他們的私人生活也是很有生趣的。他們彼此之間，除了相敬相愛之外，還要時時刻刻注意互相勉勵和批評。

從一般說來，現時蘇俄的男女關係，還是處在一個過渡時期。在過渡時期，在新舊蛻化的過程當中，混亂與糾紛現象，當然是不可避免的。譬如一般的私有財產制度雖然取消了，法律上規定男女平等了，但新經濟政策下的小生產者，小買賣人，特別是農民，他們私有財產的關係還是保存着的。尤其在女子方面，因過去歷史所養成之智識與謀生能力之落後，當然不能從事實上立刻取得真正與男子平等地位和權利。所以蘇俄政府對於男女關係的——婚姻的——法律，一方必須掃除舊時一切束縛男女性愛自由的障礙，儘可能的給男女以『愛情』作基礎而結婚與無愛情而離婚的條件；但同時還須儘可能的保護女子因種種客觀條件所形成一時無法改變過來的不利地位。對於婚姻須經過登記的手續，採取相當的限制，比較側重於保護女子，尤其是兒童，這乃是過渡

時期必要的不得已的辦法。

婚姻與性愛問題，是人類史上，尤其是現代資本主義社會中最紛亂而且最容易造成罪惡的問題。無數有為的男女青年都為家庭所窘迫，為婚姻制度所束縛，為戀愛不能自由而苦惱，因而頹喪而損毀，而犧牲性命者，不知凡幾。這可以從日常報紙所載的男女自殺原因和民刑訴訟案件上所佔的數量可以充分的看得出來。但此種現象乃是一定社會經濟制度的必然結果。所以歸根究底說來，根本解決男女關係問題，不是枝枝節節所能辦到的，只有從根本改革社會制度着手。

一九三二，七，七。



雜感隨筆

現代父母對兒童教育的幾個根本問題

結婚以後的青年男女，就難免要做父母，做父母這件事倒是非常之容易，在我們中國有許多閉塞的地方，差不多十五六歲的男女，就做父母了。『生育』原是人類一種本能，可是教養小孩就不一定是人類生來的本能了。而且因為我國一般做母親的，十之八九都是在『只知生，而不知教養』的情況之下，所以她們對於兒童教養的方法，都是些傳統的舊方法，而不是有科學根據的。

談到父母對於兒童教養的問題，值得我們注意的地方很多，但本文為篇幅所限，不能一一指出，現在只提出以下各點，以供現代作父母者之參考：

(一) 父母須為兒童之模範 兒童是富於模倣性的，所謂『近朱者赤，近墨者黑，』就是這個道理。兒童的善惡觀念是很薄弱的，他不知道何者為善，何者為惡。他只知道見着他的父母或別人怎樣作就怎樣作。例如他看見他的父母好和別人吵嘴，則他一定也學着會吵嘴；他的父母好隨地吐痰，則他也會養成這種不好的習慣。總之，成人的一言一動，都能影響於兒童，所以做父母的，在

對人方面，應該以溫厚，慈和，寬大，誠實的態度來給你的兒女做榜樣；在行為方面如賭博，抽煙，好酒，乃至一切自私自利，損人利己，諂上驕下等等，都要切忌，免為兒童所倣效。一句話，作父母的必須使自己的思想行為正確，要以身作則。同時還須注意兒童的環境，使他目之所見，耳之所聞，都是幫助他養成良好的習慣的，不讓兒童去模倣別人的壞行為。

(二)養成兒童獨立的精神 許多做父母的，因過於愛惜自己的兒女，所以關於兒女生活上的，一切都要為他弄得停停當當，不使兒女擔一點心，這樣，便養成兒女一種依賴和懶惰的習慣。若一旦離開父母，就好像失掉靈魂的一樣，沒有一點主意，我以為兒童一到入學年齡，就應該讓他獨立，特別在生活的各方面去培養他獨立的能力，養成獨立的精神和習慣，如洗澡，穿衣，收拾房間……等等工作，都讓他自己去作，最好是離開父母到適當的學校去寄宿，受那有規律性的團體生活之訓練，這不只是容易養成兒童獨立的精神，並且可以養成一種社會意識，除去只愛家庭而不愛社會的狹隘思想，但有許多當父母的，往往將兒女緊緊地拉在身邊，捨不得兒女離開自己去學習獨立生活，這不是愛兒女，而是害了兒女，在日常生活中自然應當養成兒女的獨立自動精神，特別是處理事務和學習，理解問題，父母尤其要充分給兒童以獨立思索判斷的自動機會，養成他的獨立自主的精神，許多父母對兒女一切大小的事，都必須自己處理，替他預備，替他決定，而不肯讓子女自己去嘗試，用自己的心思去判斷思索一切，這是最有害於兒童之知識能力的發展的。

(三)不要溺愛和偏愛 父母之對於子女，自然需要一種情感來愛護灌溉這朵鮮花，才能使他

得着充分發育的機會，但一般作父母的毛病，就是愛而過於溺愛，處處都只是遷就兒童，沒法糾正他的錯誤，所以有許多父母，就是當子女有不合理的要求時，如要錢買東西吃就給他，要什麼就給他什麼，他要作什麼也就讓他作什麼，一切壞習慣壞行為都放縱地讓他發展下去而絕不阻止，則在這種溺愛裏培養出來的兒童，無論在身體和精神方面都是不健全的，其次，大多數的父母，喜歡偏愛兒子，或特別偏愛最小的，這偏愛的結果，會使兒女們互生嫉忌之心，而致彼此間的感情破裂。並且那些不被寵愛的就對父母也會逐漸發生怨恨的念頭。所以做父母的對子女不要過於溺愛，也不要偏愛，不要偏愛兒子而薄待女兒，也不要偏愛女兒而薄待兒子。愛你最大的兒女，和愛你最小的兒女一樣。

(四) 父母對子女的態度要一致 當一個兒童做錯了一件事情的時候，往往說：『媽媽！這件事情不要告訴爸爸』，這正表示着宗法社會的『嚴父慈母』的家庭觀念。兒童在生理上是父母的結晶品，在他的人格和教養方面也應當二人共同負責。最普遍的而且最不好的現象，就是當父母之一方責罰兒童的時候，而父母之他一方面就心痛阻攔，甚至父母二人爭吵起來，或毆打起來，這樣兒童的毛病，永遠不會改正過來。所以兒童犯了過錯的時候，父母決定要處罰，則必須在未實行處罰以前，父母二人互相商量一番，取得一致的辦法和態度，這才是有效的辦法。

(五) 教育兒童應注意時空性 教育兒童注意時空性，就是說要擇適當的機會，不可隨時隨地亂施責罰。舉例來說，在許多人面前來責罵或教訓兒童這是應該避免的。有許多父母，尤其是母親

對於孩子的教訓，完全不選擇機會，隨地就罵，隨手就打，這是使兒童極其感受難堪而不會虛心接受的。因為當衆責罵，最初感覺難堪，隨後這種情形受多了，就漸失了羞恥之心。所以當父母的，當兒童犯了錯誤的時候，應當獨自和他一個人，慢慢地把他所犯的錯誤解釋給他聽，使他心服，並寬恕其既往而勉後來。又如有許多母親，最喜歡在食桌上來教誨兒女，甚至拿着筷子就在頭上打，這是最不好而且是最殘忍的。無論兒童犯了什麼錯誤，總要先讓他安心吃完這頓飯才慢慢地教誨他們，因為一個人要心裏一無煩惱才有胃口去吃東西，倘若你在吃飯的時候去打罵兒童使他哭，則不單使兒童吃不下去，而且就是吃下去了對於胃部亦有很大的妨礙。故為父母者，對此不可不注意焉。

(六)應利用兒童的各種遊戲而予以教導 當兒童正在那裏作很有趣味的遊戲時，切不可突然命令他停止。因為小孩是最喜歡遊戲的，如此便足以阻礙其活動機能之發展，最好能利用他這種心理，用遊戲的方法去教訓他，引導他，使他在這當中學得正當的知識學問。那怕他所作的有許多壞的成分包含於其中，也仍是可以利用其向好的方面發展的。比如兒童好拆壞玩具，雖然一方面有破壞性的錯誤表現，但他方面亦有求知慾在內。玩具已經破壞了，我們就不應該徒然責罵，而應為他解釋指示其中的構造，使他從壞的行為中學得好的知識，當然我們也可以從經濟關係及各種理由上，切戒其下次不可如此。如果只是阻止而不利導，不但不能使兒童心服，而且既不能使他得着知識，又會阻礙了求知和向上發展的勇氣，以後就什麼都不敢動了，由此便漸次養成兒童呆板而不靈

活的習慣，

總之，教育兒童是最須細心體貼兒童的心理與知識程度的。一個當父母的要希望教育出好兒童來，自己必須隨時隨地注意自己的行爲，注意兒童心身之要求和其動機及傾向注意自己的教育方法。不可任意責罰；也不可過於溺愛，應當在順其本能和心情的向上發展，善爲利導，才能教育出好的兒童來。

談談「賢母良妻」制

在『婦女們！回到家庭裏去！』的呼聲下，賢母良妻制，又復爲一般人所讚頌了。『賢母良妻』，古今來對此問題解釋的意見很不一致。大概一般人之所謂良妻者，即絕對服從丈夫的意志，負擔家庭一切瑣務，任勞任怨，至死不辭之謂也。所謂賢母者，即對兒女專門盡生養教育之責是也。這樣的賢母良妻，從歷史發展的階段說來，即從中世紀的封建社會說來，固然有牠自己的作用或意義。然而實際上，這種制度始終只是一種片面的義務或道德，一種爲男子利用來拘縛女子，使女子成爲家庭奴隸之最狡猾的手段。恰同『貞操』一樣，不過爲男子利用以實行約束婦女爲其片面的性慾工具而已。凡是片面的義務或道德，都是壓迫人的工具，銬梏人的枷鎖。

各國自資本主義發展以來，無數農村及城市的婦女被迫離開家庭，走入了工廠及各種社會機關（商店，學校等）之中，於是中世紀的家庭制度被破壞了，並且女子也或多或少地獲得部份的經

濟獨立權，已不復能忍受從男子方面來的片面束縛和壓迫。於是便發生了要求婦女解放的婦女運動之最初步的目標，便是打破舊式的家庭制。將婦女大眾從家庭奴隸之下解放出來，反對中古家庭的一切片面的義務，道德和禮教等鎖鍊。要求在經濟，政治和文化各方面與男子享受同等的權利。由此，我們便十分明白：凡是主張恢復良母賢妻制的人，實際就是主張恢復中古封建時代的家庭制及其附帶之一切壓迫婦女的工具。換句話說，就是重新將婦女從長期奮鬥中已經獲得的某些成果（婚姻自由權，遺產權，選舉權……）統統交給男子，強迫她們回到家庭中去重作家庭的奴隸，性慾的工具罷了。

然而事實上，果能恢復賢母良妻制嗎？比方單從中國來說，無數萬的農民已經破產，農民家庭已從根破壞，不是丈夫出外作工，當兵（甚至為匪），就是妻子出外作女工或當娘姨，在這種情形下，整個家庭弄得妻離子散，那裏還談得上什麼良母賢妻呢。純粹的工人家庭，在資本家嚴酷剝削之下，在長期不斷的失業威脅之下，更是悲慘萬分，對他們說什麼賢母良妻，那只是夢囈！其實現在人們所倡導的『賢母良妻』制，至多只能在那些小布爾喬亞的階層中發生些影響而已。

雖然賢母良妻制是違反客觀事實，不能發生多大的影響，然而我們對這種復古的運動不能不予以批評，不能不起而抗議。我們應該告訴那些開歷史倒車的人們：同歷史作對是不可能的，歷史始終是要向前進的，同歷史作對，結果必然要被歷史的車輪所輾碎。現代的婦女決不會再忍受那種愚民政策了。

讀「給女人們」以後

在一個寂靜的晚上，因閒着無事，偶而在書架上翻到一部馬國亮先生所著，『給女人們』一書，因文字的美麗與題材有誘惑人的力量，不知不覺的一口氣就從頭至尾讀完了。但讀完以後，却使我深深感覺得這部書的意見，是極其錯誤的。許多枝節與部分的問題，因篇幅所限不能詳加檢討，只取其全書的中心見解來談一談。書中的主要錯誤見解，可以歸納為以下兩點：第一點是以戀愛為人生生活中心——戀愛至上主義——應該為戀愛而生存，為戀愛而犧牲一切。第二點則是以傳統的男性為中心思想，處處站在男子利益的立場上來說話。在他的序言中雖然有『我的意思並不是說女人應該做，而男人却不必這樣做，不過題目限制着，故此不能向雙方都說而已。』但是這樣的解釋，他的男性中心主義的色彩，決不會因此而能被掩蓋過去。尤其是戀愛至上主義的觀念，表現得更為濃厚。現在我們且引用馬先生自己所說的話證明我的觀察沒有錯誤罷。他說：（凡引語的旁點都是我加的）

「真的啊，愛情的滋味是不可不嘗嘗的，不。會。接。觸。過。愛。情。的。人。們。真。是。辜。負。了。上。帝。給。予。他。生。命。的。一。場。好。意。」

「把你的口唇接到這愛情的杯上罷，且慢管那杯裏是甜是苦，是毒藥；抑是瓊漿。」

「你們，那些不曾嘗過愛的滋味的少女們呵，莫蹉跎，趁你的青春還在。」

「不要畏縮，也不要羞怯，勇敢地走上愛情的路上去罷，那兒你將嘗到了你前所未嘗的甜蜜，就算不幸偶然滲入了一些苦汁，苦汁中還有甜蜜在。」

「去，去在愛情的花園裏盡情享受罷，憑了你可貴的青春，你將要使英雄傾拜，壯士低頭！」

上面這幾段散文詩似的簡單的描寫，是如何地美麗！如何的使人沉醉呵！但我們探索了他的中心內容以後，就感覺得那裏面充分的表現出了他的戀愛至上主義，也可以看出他的整個的人生觀。

「不曾觸過愛情的人們」，就真是「辜負」了一生，喪失了他的人生價值嗎？那麼人生只有戀愛才是唯一有意義和價值的了，難怪他要大叫着少女們「莫蹉跎」！趕上你的青春去「盡情地享受」愛情呢！先生！青春少女就只應該在「愛情的花園裏盡情地享受」嗎？可貴的青春，為什麼不用在求知學問的上進方面，以漸漸養成一個獨立生活而有能力有知識的人，為什麼不用在改造社會的事業上，以盡其社會之一份子的責任，使她能和男子列於平等的地位呢？為什麼少女們要專憑着可貴的青春，去使「英雄傾拜，壯士低頭」，而不以學問事業去博得男子們的敬服呢？像那種「傾拜」和「低頭」又算得什麼？這不過是叫女子們以肉色香粉去誘惑男子，而男子們則以鑑賞肉色香粉來玩弄女子而已；正是女子莫大的恥辱！如果所有的青年男女都聽馬國亮先生的話，都住在愛情的花園裏去盡情的享受以後，不再要住房子，不再要穿衣，也不再要吃飯，只呼吸自然的空氣，玩賞自然的美景，享受戀人擁抱接吻的歡樂就能了此一生，那麼我們可以允許青年男女去生活於那樣人間

天國之中。可惜愛情不能使人不饑不寒，不穿不吃，人生還有重要的責任和事業哩！

馬國亮先生這部大著，我想一定能博得青年男女的愛好，尤其是青年男子，因為在現社會裏，許多青年男女因環境的惡劣，生活的不安定，已經是由煩悶憤懣而走入性的奔放的歧途迷路了，再加上馬國亮先生給他們打這樣興奮的嗎啡針，則使一般青年更沈醉於性的享樂的墮落生活之中，而將自己整個的前途和希望都斷送於戀愛情場，以為戀愛成功則一切都可以滿足了，然而一旦失敗呢？則又灰心喪氣甚至憤忿自殺。馬先生是教導着青年男女們走這樣的道路，所以他說：『勇敢與愛，當你在愛的時候，真正能愛的人，她必定肯為愛去犧牲一切的決心。』他又說：『真能戀愛的，人必定忠心於他的愛人，爲了她，他定甘心與忍受一切的艱辛與凌辱去奮鬥，去流他最後的一滴血。以。完。全。自。己。的。愛。的。神。殿。』是啊！人生就只是爲愛情而生的，人人都應該爲戀愛而忘掉一切，甚至最後拋棄自己的生命都可以，馬先生不但引導青年男女『捨正路而不由』，並且爲青年男女設下了陷阱和墳墓，哀哉！

所有這些描寫，不但充分地表現馬國亮先生以戀愛爲人生全部生活中心的錯誤思想，而且也暴露了他的浪漫蒂克的實質。我們也可以說這是他歌頌戀愛至上主義或因戀愛而喪身自殺的贊美詞！其次，我要批評的，就是前面所提出來的以男性爲中心的不平等的思想觀念。我們須看書中所說的：

『結婚，從此一個新的負擔便放在你的肩上，你是一個男人的妻，一個家庭的管理人，你的丈

夫。能。否。快。活，你。的。家。庭。能。否。美。滿，就。全。靠。在。你。的。一。雙。手。上。」

「一個賢慧的妻子決不會使她的丈夫祇是辛勞而不得到安慰的。」

「用冷靜的頭腦，縝密的心思，清晰的眼光，來處理一切家事，時時把你的精神放在上面。」

「要使你的丈夫回到家裏時身心上都感到安慰，舒適。」

這幾段短短的描寫，不是充分的表現了馬國亮先生的以男性為中心的不平等的傳統思想嗎？結婚不過是本着種族綿延，性的調和之自然傾向的意義，再加上相互扶助之男女共同生活的意義而同居而已。所以結婚後之事務的負擔與扶助是雙方的，而快樂與安慰也是相互的，絕不是任何一方面爲了他方面的利益而同居的。如此，那麼爲什麼一結了婚，家庭管理的重担單獨放在女子的肩上？丈夫快樂否，家庭之能美滿否，都全靠在女子一雙手上；女子冷靜的頭腦，縝密的心思，清晰的眼光，爲什麼不可以用在研究科學，服務社會事業，和觀察一切社會現象上面，而只用來處理一切家事呢？這未免把女子活動的範圍規定得太狹小了。夫婦間之「扶助」與「安慰」，既是雙方相互間的事情，爲什麼馬先生只說女子要使她的丈夫回到家裏身心上都感到安慰舒適呢？這不是將女子當做男子的附屬品慰籍品是什麼？這還有絲毫男女平等的意義存在嗎？

總之，馬國亮先生的前一種以戀愛爲人生生活中心的思想，完全是現代一般小布爾喬亞浪漫蒂克之典型代表。他的錯誤，在於沒有了解自己的責任，沒有正確的人生觀和社會觀。我們應該知道一個人應該以學問事業爲中心，「戀愛」自然也是人類生活中一個重要問題，亦即人類生理和精神

上的一種自然要求，但也只是生活中之一種要求和形態，絕不能像馬國亮先生將它看得那樣『玄妙』，『神聖』，彷彿沒有它，就沒有生命一樣，這不僅使青年男女容易走入頹廢墮落的道路，而且往往得到悲慘的結果，這是我們不能不加以批評的。關於他的第二種錯誤觀念，就是以男性為中心，這也是現代社會思潮中所不能容許的思想，亦即封建殘餘的傳統觀念，男女都是『人』，不應該處處以男子為中心，若將女子當作男子的附屬品或慰籍品看待，而不把她當作一個有獨立人格的『人』，這完全是違背『男女平等』之原則。老實說一句，如果所有的青年男女都信奉馬先生的說教而謹守着不敢違背，則不僅女子永無翻身抬頭之一日，亦即人類前途的大不幸！

一個女工的慘死

是一個陰沉沉的傍晚，夜幕已漸漸的佈滿大地，戈登路的大自鳴鐘已敲過六點，工廠裏放工的回聲正嗚嗚地在空際拖着牠疲勞而幽長的呻吟。在這時候，我從學校跑回家去。看見那些擁擠着成羣結隊的女工，帶着勞乏的憔悴的面容，在馬路上走着談着，並且互相爭論着。在她們的動作上表示出她們疲勞後的一種興奮。我由於一種好奇心的驅使，很自然的走近了她們，結果我發現了住居在我們隔壁的阿妹也在這一羣之中。

『阿妹！你們在爭些什麼？』我不禁發問。

『喂！我告訴你，我們廠裏昨天機器軋死了一個十六歲的小姑娘，她死得真慘呀：頭髮通通軋

掉了，耳朵也掉了一個，臉上血肉模糊，像剝了皮的兔子。後來廠裏用竹籬把她擡到不知道什麼地方去了！她的姊姊，當她的頭髮剛剛軋進機器裏去的時候，趕快用手去拉，想救她下來，結果是把她自己的指頭軋斷了兩個，也是鮮血淋漓地昏倒在地。」

『她爲什麼會被機器軋着呢？』我又插了一句。

『這個機器原來就不好，已經軋死過好幾個人，以前就有人要求老板換掉，老板總是不答應！今天軋死了人，大家都說有鬼咧。』

『真是有鬼，不然爲什麼這部機器又軋死了人咧，總是鬼作弄人哪！』另外兩三個女工都異口同聲在說。她們臉上似乎還掛着一種恐怖的表情。最後，我和阿妹分手的時候，她很淒然的向我說：『聽說昨天老板要派我去管那部機器，以後不知道怎樣呢！』

+

+

x

x

我聽了這個可怕的談話，不禁毛骨悚然，全身抖顫着！那些恐怖，憤恨，不平，……一齊都從內心奔放出來，在我的面前好像時時刻刻都浮現着一副血淋淋的女屍，這女屍生前我雖不認識，但在我的想像中，也似乎是一個活潑的和隔壁的阿妹一樣，我不禁爲一種悲憤的情緒所吞沒！但一剎那間，我又鎮定下來，而想用清醒的頭腦，來細想這件事情的前因後果，以期從這悲慘的事實中尋出些教訓：

第一，工廠的設備不善，工人的生命毫無保障 原來在這私有的社會組織之下，一切生產事

業，完全是私人的謀利，而不是社會的生產。資本家之開工廠，僱用工人，其目的不用說是在榨取工人血汗，來肥自己。利潤愈多愈好，成本愈少愈好，所以一般工廠的設備，是非常簡陋的，鍋爐爆炸，倒屋失火的慘劇時有所聞。此外因機器間無安全的設備，或者是機器的損壞，以致工人喪生殞命，斷手傷足之事，更是不勝枚舉。去年二月二十一日上海正泰橡膠廠因設備不良而發生塗光間走電，以致蒸缸鍋爐爆炸，房屋焚毀坍塌，燒死工人八十餘，受傷七十餘的空前慘劇。同月二十七日，不過隔一星期的功夫，永和橡膠廠又發生同樣的慘劇，傷斃工人六十餘，以及上述機器軋斃了一個女工，又傷了她姊姊的事件，都證明在現社會之下的工人生命，真是不足輕重，不過像死了一條狗一樣的輕微（外國人的狗還不在此例）。

第二，女工缺乏教育，迷信籠罩着她們底意識。在現社會之下，不成問題的，女工在智識水平上是非常之低下的。她們沒有受過教育，甚至連最低限度的受教育的機會都沒有。她們既不懂科學，對於許多事情當然是不會得到正確的理解的。所以，『迷信』這東西，愈在文化落後的地方，或者在沒有知識的人的頭腦之中，則愈顯示牠偉大的神通和力量。中國一般知識低下的女人，當她們一遇到貧困或疾病，以及遭罹一切災難的時候，她們總不去追究其原因之所在，只怨自己的命運不好。於是吃齋唸佛，『今世不好修來世』的風氣，是非常普遍的。一般女工大半都是如此，她們生活的痛苦，可以說是無以復加，但以爲是受自己的命運支配着，而不去探尋痛苦的根源。明明是一架沒有安全設備的機器軋斃了一個十六歲的女工，却都說是那部機器有鬼作祟。（那就是說，

誰倒霉，鬼就找誰，誰就該死了。）這樣一來，她們完全為迷信所蒙蔽，不知道問題癥結的所在，一切都拿迷信來解釋，則一切都不成問題了。所以迷信這東西確是阻礙女工前進和奮鬥的障礙物，同時也可以說是資本家麻醉女工的絕妙工具，我們非剷除牠不可。

第三，中國沒有立勞動法，工人的死亡得不到撫卹的代價。一個十六歲的姑娘札死了，結果，資本家說是有鬼，用一個竹籬便把她擡出去了。工人所損失的是唯一的生命，而資本家損失的却祇是一個不值錢的竹籬，撫卹是沒有的，即或有，也不過是極少數的喪葬費。在現社會的勞動場上，一個工人拚命的為資本家生產，一旦因公殞命，她自己不消說，甚至賴她生活的家人都必然的走向死路。

根據以上的教訓，更明顯的使我們知道在目前不完善的工廠設備之下，工人生命之無保障，生活的痛苦，教育權利之被剝奪，完全是社會之所賜予，工人要想解除生活上的痛苦，求得生命的保障以及獲得一切人類應享的權利，必須靠自己覺悟過來，改變一切舊思想習慣，團結起來參加一切改革社會的工作。工人們應該以自己的「手」，自己的「力」，來奪回一切應有的權利，創造自己的新生命！

自從她做了母親

「母親」這一個名詞，在一般沒有結婚或已經結婚而未做過母親的少女看來，是多麼可羞，而且可怕呀！約莫在八九年以前，她對母親的觀念不僅認為可羞可怕，而且於無形中，還懷着一種卑視的心理。對於那些沒有受過教育的家庭婦女，到還無所謂，也同一般因襲見解一樣，認為生男育女，是她們的天職，是她們畢生唯一的最重要的事業。但她對於一般受過教育的青年女子確有這樣一種觀念：她以為凡是有志求學業上的深造，或有志於改造社會的智識女子，最好都不結婚，因為一旦結婚，就難免要做母親了。她眼見許多聰明而且有志向的女子，當她們在求學時代，對於功課非常努力，而且亦很有成績，志向也很高，甚至有的希望自己將來做一個學者博士，有的希望做一個改造社會的偉人……但到她們一結了婚，尤其是做了母親以後，一切都沒有了，功課早已丟到九霄雲外去了，什麼高遠的志向，偉大的將來，一齊都從她們的腦子裏，漸漸消磨於無影無踪了。這時的她們，完全為家庭瑣事所羈絆着，久而久之，漸漸地成為簡單的家庭的主婦，丈夫的妻子，小孩子的母親！

這些問題，這些可怕的前車之鑑，常常在她那時簡單的腦子裏盤旋着，呈現着這些未來的結婚後的憧憬，不禁令她不寒而慄！這些觀念和印象一天一天地發展，漸漸和那時目空一切的眼光，以及自己對自己的遠大的前途的希望相結合起來，遂不知不覺地走到一種唯心的獨身主義的傾向。她的心靈完全為這種傾向所武裝，武裝成爲一個嚴肅的莊重的女青年，以嚴防沉溺於性愛和結婚的魔窟之中。她雖於一切活動的場所，一切兩性社交的過程當中，處處警戒自己，向自己下戒嚴令，但

因這種傾向是違反人類自然的要求，所以她終於失敗了，終於做了小孩子的母親。

當她作了第一個小孩子的母親的時候，在她的心靈上就呈現着一種極矛盾的現象，她是最不歡喜小孩子的，可是當她第一個小孩呱呱墮地的時候，一種自然的「母性之愛」，不知不覺地在她的身上顯示着牠偉大的力量。從前那些卑視「母親」和討厭小孩的心理，這時一齊煙消雲散。她對她的孩子，已然發生了愛情，發生了一種莫可名言的興趣，她可以從小孩子的天真的微笑，以及一言一動中，體貼出無限優美的藝術之感！她覺得活潑而優美的孩子，實在是一種無上的小藝術品，一種活的寶物。但在相反的方面，自從她做了母親以後，她的大部份時間，差不多都花費在她的那個小寶物身上，再加上一些家庭瑣事，不要說是耽擱了學問上的深求上進，就是連必需的娛樂和遊戲，也不能像從前那樣自由地輕快地享受了，這時她覺得小孩子實在麻煩，實在討厭了！

這種矛盾的心理狀態，一幕一幕地排演，日復一日地過去，她的生活自然是覺得一天比一天平淡，麻煩。她在這種平凡的庸俗的生活狀況之中，她的精神是如何的痛苦，如何地不能忍受呵！

她的精神果然陷於一種煩惱的痛苦的状态之中了，她追憶已往的生活，追憶她在未做母親以前，是一個活潑的，充滿着生氣，充滿着希望的人，而且是一個營獨立生活的人，想起已往的活潑，對社會改革的熱情，愛人的贊賞，朋友們的欽慕，以及自己對於未來前途的希望……這些活潑在她腦中的印象，與她現時庸俗的，煩瑣的生活對照起來，她頓時覺得她非常之渺小，自己對自己不滿意起來，完全對自己失了自信心。這時她更痛苦了！灰心了！失望了！

她曾有一次，自己對自己這樣說：『我就是這樣地埋沒在家庭之中嗎？我就是這樣地完結了嗎？不！我要振作，要努力上進！要努力，要上進，首先就要離開這個障礙物——家庭。』於是她決定了，在一個酷熱的夏天，她到處奔走，到處託朋友們替她尋找職業。果然不久就在上海某中學找着一個位置，而且得到她的愛人的同意，自己就不顧一切的搬到學校裏去了。家裏所剩下的，一個完全不懂生活的愛人，四歲不到的孩子，一個沒有知識的江北老娘姨。她雖然每星期回家一次，但家中的一切仍舊不能照管，結果弄得一場糊塗，尤其是那個活潑的可愛的小女孩子，在那種絕無知識的女傭撫養教育之下，自然是遭受了一種摧殘！曾有一次，當她歡歡喜喜地從學校回來跑到自家門口的時候，她的那個可愛的孩子，兩眼垂淚的倚門立着，兩個小鼻孔裏吊下半寸長的鼻涕，從前玫瑰色的小蘋果似的臉兒，已然變得蒼白消瘦，潮潤而黑晶晶的頭髮，也變得和枯草一般了！這時她的心酸，淚落了！她想：『如果我的職業繼續下去，這個孩子就要成爲職業的犧牲品了。』於是她的心跳躍着，她恐怖起來，她終於拋棄職業而仍歸回到家中，重演過去的心靈上矛盾的电影，重過她那庸俗的煩瑣的家庭生活。

自她重回到家庭中來做妻子母親到現在，她又養了一個胖胖的孩子，這不但更加重了她的母親的職務，並且更加深了一份兒女的感情，一切家事的照料，孩子們的撫育，乃至自謀生活的重責，全都加在她的身上，奮鬥前進的熱情，常常和那埋沒於家庭中的母親的職務和母性之愛相關爭，使她更陷於矛盾和痛苦！一切煩惱，灰心，失望……已經成爲她不可解脫的心景，不可解脫的命

運！

然而，她怎樣理解她自己的生活，和怎樣去解除她生活上的矛盾呢？她知道，她完全相信，她的生活上的矛盾和心靈上的痛苦，是社會所給予的。因為一切生活的保障，只能依賴個人的努力，而無社會的擔保與扶助，一切家庭的事務，乃至撫育子女的責任，在現社會之下，都只能是一種家庭的私事，只能由作家的和親的個人來擔負，而不會化為社會的一般事業，成為社會的分工之一。她不能不起來擔負這種任務，因而阻止了她向學問和社會事業之前進上的努力，消磨了她遠大的志氣，犧牲了她有用的精神與能力，使她不能照自己的志願去作一個社會的人，而埋沒於家庭之中，做了社會犧牲者！

她從這樣的理解和認識中，完全肯定了：要解除她自身所受的痛苦和矛盾，也可以說要解除和她一樣的廣大的婦女生活之困苦與矛盾，只有從事於現社會制度之改造，把社會變作家庭，也把家庭變作社會，由私的家庭生活，變為公的社會生活，個人的生活受社會的保證，家庭的現時事務變作社會的事務。那樣，她和她們就可以自由地實現一切的志願，照她和她們所願意努力的方向去努力，解除現時的一切困苦和矛盾。她現在雖然作了母親，但她向上的熱情永不改變，在萬分困難之中，還要盡其可能地努力下去，她自己是如此，並且她希望一切作了母親的她們和未來的母親，都不煩悶，灰心，失望，要儘可能地努力下去，要儘可能地照着自己應走的道路，邁步前進！

狂風駭浪中的一葉孤舟

在一個初夏的晚上，她帶着疲勞的身子，沒精打彩地從學校下課歸來，寂靜無聲的房子裏，燈光悽靜着，小莉和曼兒都呼呼地睡覺了。淒涼的空氣，冷漠的燈光，引動了她內心的傷感！一切舊時的回憶，孤零的感覺，淒涼的情緒……一齊都湧現在她的眼前，在她的心靈上燃燒着一種長途旅行者的悲傷。她靜默着，沉思着，不知不覺地走向床前，輕輕地用手將小莉的被兒蓋好，熱烈而沉痛地在曼兒蘋果似的小臉兒上偷偷地吻了幾下，她凝視着兩顆熟睡的小臉，獨自在房子裏踱來踱去。半夜的寂靜，和那滴答的鐘聲，好像惡魔一樣的在吞噬她的心！她隨手拿起日間放在桌上的一本白香山詩集，然而，這書上的詞句却像一些鋒鏘的利劍，不斷地刺擊着她的內心。她本來想藉文藝之力，來緩和這激蕩的情感波浪，然而，富於情感的她，却越讀越激動，『文藝』反成了助浪的狂風了！這時，她更完全為淒涼，冷漠的空氣所包圍，完全為這種情緒所侵蝕了！

她躺在床上，默默地閉着眼睛，想懇求睡神來征服這種激蕩的心情。但越是懇求，睡神越不降臨，彷彿故意惡作劇一樣。這時，她全然陷於一種回想和追憶之中了。這些回想，追憶，像電光閃爍一般，一幕一幕地在腦中排演，却又一幕一幕地過去，千頭萬緒，像蜘蛛網一樣，緊緊地繞着她創傷的心靈。她追憶着那些新鮮，活潑，值得玩味的往事，她不禁微微地笑着，然而這種微笑是多麼的短促啊！自從她遭受一個巨大的無可忍受的打擊之後，自己生活中唯一的伴侶，被一種強力奪

去以後，一年餘來，在何極艱難，荆棘叢生的生活途程邁進中，真所謂「飽經憂患，備嘗辛酸！」生活的重擔，小孩的撫育，乃至一切家庭瑣事，全都落在她的肩上，她做了職業婦女，同時又是家庭之唯一的支持者，家庭的主婦，小孩子的母親。這種環境，這種遭遇，固然可以磨練她自己，增長她處世的經驗，然而，這種生活，這種境地，在生活和精神上，却使她感着無限的艱難和痛苦！如果她單從個人的生活，人生必需的幸福去設想，追求，那她真是不幸中之最不幸者！

然而，她原非只爲了個人的生活而生活，個人的幸福而奮鬥，她爲的是全人類，是全人類最高的理想之實現。她早已準備將個人的生活與幸福，全爲實現所抱理想之犧牲的代價！在過去的許多年頭，尤其是最近一年餘來，就私人生活方面，雖然說是苦痛艱辛，然而她的精神上，却沒有表現悲觀失望的狀態。雖然她時常遭受不愉快的襲擊，內心裏不免感受一些痛苦，然而，她的精神總算是充滿着樂觀，充滿着希望的，因爲她所遭受的種種困難，痛苦，迫害，及一切不愉快的事體，都是她所願意承受，而且預測得到的，她且利用此種困境鍛鍊了自己的意志，增加了經驗，豐富了人生，充實了理想，且相當地鞏固了她的自信力。她覺得在過去的逆境中，雖然受到痛苦的創傷，然而這種逆境却給了她以最可寶貴的經驗與教訓。如果不經過這種逆境的訓練，像在早幾年的「黃金時代」那樣的生活，她也許自不覺地成爲時代的落伍者！就她現在的遭遇說，總算是很不幸了，艱難和困苦雖然不斷地侵襲着她，但如果她能盡量地利用這種環境來磨練自己，堅強自己的意志，則對於將來，也許是一個極有意義的歷史時期！

她現時正如茫茫大海中的一葉孤舟，前途茫茫，任其飄流。但要使這隻孤舟從茫茫大海中找出一條出路來，非在長期的艱難困苦中奮鬥不可。要不怕艱難，耐着性子，慢慢地往前渡，渡一時，算一時，渡一日，算一日，直到她最後的一瞬為止！

這隻孤舟上載着的兩個小寶貝，終日伴着她，圍繞着她。有時雖使她感到麻煩，累贅，覺得這兩個重擔載在身上，在長途的征涉中更感困難；然而，當她在愁煩的當兒，在極無聊賴的情景之中，這兩個小重擔却成了她唯一的安慰品了。既可以開她的心，解她的愁煩，有時還可以引起她的笑，使她在這種冷漠，淒涼的情緒之中，得到一點快愉之感！

這載着兩個小寶貝飄流在茫茫大海中的孤舟，現時固然處在黑暗的包圍之中，在狂風駭浪的威脅之中，恐怖，悲哀，淒涼……自然是不斷地向她侵襲，然而她手中有的是正確的羅盤，胸中有着確定的目的地，而且在周圍還有不少的同航者，怎見得沒有出路！當然，在長途征涉的進程中，矛盾是有的，困難是很多的，但只要有了正確的南針，老練的水手，終有達到彼岸之一日！但最主要的，是不要慌張，不要讓狂風駭浪擾亂了自己的鎮靜！要看準羅盤，把穩着舵柄，那這隻孤舟，將如哥倫布的一樣，載滿着希望，向着燦爛的光明奔驅！

現代婦女的兩個切身問題

——婚姻自由與職業自由——

我想誰也不能否認，現代一般青年，無論男女，最切身而又最難解決的，就是婚姻與職業問題。這兩個問題在表面上雖然是『老生常談』，然而實際上，在人類的生活中却一天一天地在那裏加強牠的重要性。我們只要稍微留意一下，看看那些報紙雜誌上的小品論文所描寫的青年們的痛苦，煩悶；和常常登載的那些青年們自殺的消息，如果我們追溯其原因，不是爲生活所壓迫；便是爲婚姻的不自由或失戀。尤其是女子，在現社會下所感受這兩個問題的痛苦和壓迫，更爲厲害。

我們先從婚姻方面來說罷，所謂『婚姻自由』，當然是指戀愛的結婚而言。『戀愛』這兩個字是何等的香艷，美麗，何等的纏綿悱惻而溫柔呵！這種戰慄的狂喜的『青春之戀』，是一種無上的優美的藝術，是每個青年男女一種本能的要求，是人類靈魂的深處所發出來的一種自然之聲。但在這種一切被商品化的現社會下，這種戀愛的婚姻是很少見的。因爲在這種市儈的社會裏面，一切問題，都是以金錢爲中心，因而兩性關係的決定亦在金錢而不在愛情。沒有錢的人，是不會被人愛的。一個很活潑很漂亮青年的男子，如果他沒有養活妻子的能力，在戀愛場中多半是失敗者。在女子方面，也是一樣，那些上等社會中的摩登小姐，她們有的是金錢和時間去進跳舞場，進大學，以及其他一切娛樂場所，有接近男子的機關，可以盡情地享受戀愛中的快樂。那些中層社會的女子則很少有這種機會。至於都市中無數萬的勞苦女工和農村中的貧苦少女，往往因生活的壓迫而流爲娼妓，遂被迫地過那賤淫的生活，給一切她所不願意的男子去滿足肉慾，這就是她們的自由。所以在

現社會裏所謂婚姻自由，也不過是有閒階級的專利品！嚴格地說來，只是金錢香粉之交換的買賣自由而已！

至於說到婦女的職業，雖然社會各方面爲婦女開闢了許多謀生的道路，從政府機關以至銀行，郵政，電話，商店……都雇用了女職員，但這只能容納最少數比較有社會地位和專門技術的婦女。最普遍的職業，就是投入工廠勞動和當小學教員，那些當小學教員的，她們的生活也日處於競爭，恐慌和不安定的狀態之中，那些當官立學校教員的往往領不到薪金而發生生活上的恐慌：那些當私立學校教員的，其待遇又異常的刻薄，一個小學教員，整天地不停每月也不過得到十餘元至多三十餘元的薪金。至於那些投入工廠勞動的女工，其生活之悲慘痛苦，更是不堪言狀，每天在那烟霧騰騰，機聲隆隆的工廠裏作到十二個鐘頭的機械工作，而所得的工資，還不夠維持一個人最低限度的生活，所以那些不能維持生活的女工，以及簡直不能找得工作的婦女，都最後的被迫而當娼作妓，這就是婦女們最卑賤的自由職業。從此看來，所謂婦女的職業自由，在現社會狀況之下，其結果是不能使婦女普遍的獲得的，就是已經獲得的婦女，也不過更招致一層壓迫而已！

由此看來，婚姻與職業的問題，不是一個單純的孤立的問題，是和整個的社會有密切關係的。但本文爲篇幅所限，不能充分地詳述我個人對這問題的意見。深望熱心婦女問題的男女朋友，踴躍地參加討論，並望對本文加以批評和指正。

評兩個戀愛觀

談到『戀愛』，馬上就會使人感到甜蜜蜜地，彷彿這裏面有無窮的香豔似的。但是，這香豔，這甜蜜，是不是超脫一切的呢？又是不是人生的第一義呢？於是我們的詩人和藝術家，一切戀愛的至上主義者便會要笑迷迷地問答道：是的，：除了戀愛以外，便沒有人生，戀愛是至上的，是神聖的。

然而，不幸得很，整天沉醉於愛海中，只憑接吻，不喫別的東西，是不能抵禦肚子的饑餓的；沒有飯喫，沒有房子住，乃至沒有衣穿，愛神『維那絲』是不會光臨的。這樣，所謂『神聖的戀愛』，便就不能超脫人類所賴以生存的物質了。就是說『戀愛是純精神』的人，也不能餓着肚子去靠愛情來生活！

不僅如此，戀愛還要受時間和空間的限制。在封建社會中，女子們爲『三從四德』所束縛，根本就談不到什麼戀愛，不，更正確點說，她們只不過是社會的奴隸吧了。卽或有少數婦女在這時能賞賞『愛的滋味』，也非其自身追求的結果，而是在『父母之命，媒妁之言』下，憑着不可捉摸的幸運碰上的。及至近代的所謂『文明社會』，情形就不同了。男女都可以自由地選擇自己的情侶，在表面上似乎並未受到什麼限制，於是什麼『自由戀愛』，什麼『戀愛神聖』等等論調，也就成了這時代的一時風尚。不過，在事實上，這時的戀愛雖然沒有禮教的束縛，但却爲金錢所決定。

『有錢可使鬼推磨』，這時的『愛情』也可以用金錢買來的。君不見四五十歲的富家翁和十七八歲的學校皇后講『自由戀愛』嗎？又不見成千成萬的少女每夜都在出賣自己的肉體與靈魂給許多素不相識的人嗎？這便是所謂神聖的戀愛要受金錢的支配的事實表現。如果在封建社會中婦女是奴隸，那麼在近代的所謂文明社會中的婦女乃至大多數的男人是可以買賣的商品。所謂『自由戀愛』，所謂『戀愛神聖』，在這裏，簡直是自欺欺人的鬼話！

戀愛既是要受人類生活的限制，既是要受時空的制約，那人生的第一義便不是戀愛，而是生活的鬥爭。不能生活，便沒有一切，因而也就談不到戀愛了；受着生活壓迫的人，必然是痛苦叢生，所謂『愛的享樂』，也就談不到了。所以在現社會下的人生意義，實在是爭取生活的解放和進步。在這大多數的人都受着生活殘酷壓迫的時候，這意義尤其重要。

但是，這裏又來了一個奇怪的意見，而且這意見是從許多新的青年男女那兒來的；這便是完全否認人類的感情作用的『純性慾主義』。

有些新式的青年男女，他們在反對戀愛至上主義之下，便以為兩性的關係，無所謂愛情，只是『性慾』而已。於是今天在這裏發洩性慾，明天又到那裏去竊玉偷香，這簡直是失掉理智乃至感情的粗淺的唯物論的簡單主義者，他們根本就不懂得什麼叫『戀愛』。

自然，愛情不能離開性的關係而獨立存在，但我們却不能因此就將牠完全否定。妓女們不住的在發洩她們的性慾，但她們常常在苦痛的大海中，並沒有什麼愛情；一對感情不好的夫婦，雖然有

時發生性的關係，但因他們之間沒有很濃厚的感情的原故，而發生離異的事實，是非常之普遍的。這些事實，便把那些完全否定愛情的性慾主義者的見解打得粉碎！

如果戀愛的至上主義者，是以愛情爲人生第一義的，那麼，極端的性慾主義者，在其拚命的追求性的滿足的過程中，亦將要拋棄人生的真正意義，而專去爲滿足性的生活而生活。兩者都是在現社會中，覺得一切皆無意義，前途渺茫的人所特有的。在這裏，對戀愛問題的極左（單純性慾主義）和極右（至戀愛主義）的意見殊途同歸了。

一般高唱戀愛至上主義的詩人和藝術家，固然可笑，那些主張單純性慾主義的青年男女們，更是證明他們的幼稚與無知。他們自以爲他們是在徹底反對將小布爾喬亞的沒落頹廢的戀愛觀，殊不知自己也於不知不覺中走上沒落頹廢的道路了。

自然，我們並不是禁慾主義者，要反對青年男女們去講戀愛，不是，一點也不是，我們以爲：

第一，戀愛不是什麼至上的，而是要受人類的生活，時代，社會的限制的；

第二，戀愛也不是至下的，純粹發洩性慾的東西，我們沒有辦法完全否定在戀愛中的感情作用；

第三，戀愛不僅是性與感情的結合，而且是生活的結合，我們的戀愛必須建築在互相了解，互相勉勵，思想和行動一致的基礎上面而且在生活上要時時刻刻不忘努力改進人類的生活，促使社會進化的工作的。

最後，我們不要把戀愛當神聖，爲戀愛而生活；也不要將戀愛當兒戲來任意玩弄，這都是沒落頹廢的表現，都是阻礙人類的進步的。