

**KIM JONG IL**

**PARA DESARROLLAR MAS  
LA GIMNASIA MASIVA**

¡TRABAJADORES DEL MUNDO ENTERO, UNIOS!

# **KIM JONG IL**

## **PARA DESARROLLAR MAS LA GIMNASIA MASIVA**

Conversación con creadores de gimnasia masiva  
11 de abril de 1987

Hoy, he visto la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche”, ejecutada por jóvenes y niños escolares de la ciudad de Pyongyang con motivo del 75 cumpleaños del gran Líder, camarada Kim Il Sung.

La obra ha reflejado bien, en un gran cuadro épico, la realidad de nuestro país que se fortalece y prospera bajo la sabia dirección del Partido y el Líder. No sólo es bueno su contenido ideológico, sino que también es irreprochable su compaginación estructural. Pese a las desfavorables condiciones climáticas, sus creadores y los jóvenes y niños escolares de la ciudad de Pyongyang han montado magníficamente, con mucho empeño e infinita fidelidad al Partido y el Líder, una nueva gimnasia masiva.

Aprovechando la oportunidad de encontrarme con los creadores de la gimnasia masiva, voy a referirme a algunas cuestiones que se plantean para desarrollarla.

La gimnasia masiva de nuestro país es una forma de deporte integral y masivo de alto nivel ideológico y artístico y de técnicas deportivas armoniosamente combinadas.

Su desarrollo tiene una gran importancia en la tarea de formar a los jóvenes y niños escolares como comunistas desarrollados en múltiples aspectos. Para ser tales, deben poseer conciencia ideológica revolucionaria, conocimientos multifacéticos, alta preparación cultural y gran fortaleza física, que son las cualidades principales del comunista. Para cultivárselas a los jóvenes y niños escolares, la gimnasia masiva desempeña un papel importante. Sobre todo, les proporciona, además de gran fortaleza física, alto sentido de organización y disciplina, y espíritu colectivista. Hace que ellos, conscientes de que un movimiento errado puede afectar la gimnasia masiva, se empe-

ñien en subordinar todo su pensamiento y sus movimientos al colectivo.

La gimnasia masiva deviene un medio importante para armar firmemente a los militantes del Partido y demás trabajadores con la idea Juche y mostrar la justeza y vitalidad de la línea y la política de nuestro Partido. No es un simple deporte, sino, puede decirse, es una obra artística que describe en un gran cuadro épico la línea y la política que en cada período y etapa de la revolución nuestro Partido traza basándose en la idea Juche, la historia de la lucha de éste y del pueblo por llevarlas a la práctica y las hazañas acumuladas en este curso. Además, es alta su expresión gráfica y poder exhortativo, porque su contenido se expresa a través de cuadros vivos que combinan deportes, ritmos, música y artes plásticas. Contribuye a armar con firmeza a los militantes y demás trabajadores con la idea Juche de nuestro Partido y a demostrar ampliamente en el interior y exterior del país la justeza y la gran vitalidad de la línea y la política de nuestro Partido que encarnan esa doctrina.

De igual manera, hace un efectivo aporte en la promoción de relaciones de amistad con otros países. En la actualidad, nuestro país la presenta mucho ante los extranjeros que nos visitan, al igual que envía a sus especialistas a otros países con la misión de crear y difundirla. En este curso, se van estrechando los lazos de amistad con ellos, profundizando la confianza recíproca, apoyándose y estimulándose unos a otros.

Teniendo en cuenta que la gimnasia masiva tiene una gran importancia en la tarea de educar y forjar a las personas por vía revolucionaria, y de elevar el prestigio internacional del país y de estrechar la amistad y solidaridad con otras naciones, nuestro Partido le ha venido prestando invariablemente profunda atención para que se desarrolle. En el pasado, bajo la sabia dirección del Partido se obtuvo un gran éxito en la creación de la

gimnasia masiva. Se crearon innumerables gimnasias masivas de importancia trascendental, tales como “La Corea de Chollima”, “Bajo la bandera del Partido del Trabajo”, “Canción de Corea”, “El pueblo canta al Líder”, y en este curso se registró un cambio trascendental en el desarrollo de su contenido ideológico y temático y de sus principales medios de descripción, que son la tabla gimnástica, la pizarra humana y la música. Hoy, la original gimnasia masiva de nuestro país se difunde en varios países del mundo, produciendo grandes repercusiones. Realmente, puede decirse que nuestro país ha alcanzado la hegemonía mundial en la gimnasia masiva. En los relevantes éxitos obtenidos en esta esfera están impregnados los callados esfuerzos de sus dirigentes y creadores, quienes han dedicado toda su inteligencia y fervor a su desarrollo.

Hoy, nos compete la tarea pesada, pero honrosa, de desarrollar más la gimnasia masiva conforme a la histórica causa por la victoria completa del socialismo y a las cada vez más crecientes demandas culturales y estéticas de nuestro pueblo. Los dirigentes y creadores de la gimnasia masiva, bien conscientes de la importante responsabilidad asumida ante el Partido y la revolución, se esforzarán más tesoneramente para imprimirle un mayor desarrollo.

A fin de alcanzar este objetivo, es necesario, ante todo, que continúen mejorando su contenido y forma, conforme a los requerimientos y el gusto estético de la época.

Sólo de este modo, es posible hacer que su contenido ideológico y temático se desarrolle como partidista y revolucionario, así como mejorar y enriquecer constantemente la tabla gimnástica, la pizarra humana y la música, combinándolas de manera orgánica.

El contenido ideológico y temático de la gimnasia masiva constituye el principal factor que determina su valor ideológico

y artístico. Si ese contenido es revolucionario, resulta que en la misma medida se eleva el valor ideológico y artístico de la obra y se amplía su significado cognoscitivo y educativo. Por tanto, nuestra gimnasia masiva debe, como es natural, poseer un contenido partidista y revolucionario y desarrollarlo y enriquecerlo sin cesar.

Para que la nuestra sea una gimnasia masiva partidista que contribuye a la revolución y la construcción, es necesario que describa acertadamente al Partido y el Líder. Ya que es un fruto del esfuerzo creador, esto se presenta como una exigencia primordial como sucede en todas las demás obras. Sólo si describe con propiedad al Partido y el Líder, puede establecer de manera correcta el eje ideológico y asegurar al máximo nivel el valor ideológico y artístico. Los creadores de gimnasia masiva tienen que plasmar en la obra con amplitud y profundidad la grandeza del Líder, y su sabia dirección, sus imperecederas hazañas revolucionarias y nobles virtudes comunistas. Al mismo tiempo, han de reflejar bien la grandeza de nuestro Partido que bajo la dirección del Líder va realizando un cambio secular en esta tierra, y sus brillantes hazañas.

La idea Juche y su materialización, la línea y la política de nuestro Partido, constituyen el contenido principal que debe plasmar la gimnasia masiva. Sólo de describirlas con acierto, puede ser una auténtica gimnasia masiva que contribuye efectivamente a la revolución y construcción. Sus creadores han de estudiarlas profunda, histórica e integralmente para reflejarlas en las obras. También deben hacerlo bien con las instrucciones del gran Líder y las orientaciones del Partido en cada período. Sólo así, pueden desarrollar y enriquecer el contenido de la gimnasia masiva a tenor de las exigencias de la época y elevar su carácter exhortativo y combativo.

En la gimnasia masiva hay que mostrar con veracidad

también la magna y tenaz lucha de nuestro pueblo firmemente unido en torno al Partido y el Líder. Hoy, el pueblo, guiado por éstos, combate con tenacidad para alcanzar la victoria definitiva del socialismo y la reunificación independiente y pacífica de la Patria. Los creadores de gimnasia masiva deben relejar mejor en las obras la convicción y voluntad revolucionarias del pueblo de enaltecer al Partido y el Líder y de seguirlos hasta el fin, los éxitos que se obtienen en la construcción socialista bajo la dirección del Partido, así como la indoblegable lucha para llevar al triunfo la causa revolucionaria del Juche.

En la gimnasia masiva lo principal es la tabla gimnástica que constituye su medio descriptivo más importante. Sólo si los gimnastas realizan con destreza los movimientos deportivos y el cambio de formación, puede la obra resultar vigorosa y animada, y sobresalir su carácter deportivo.

Hasta la fecha, en la gimnasia masiva se han creado e introducido muchos movimientos vigorosos, dinámicos y de alta maestría. La escena de la colada y la hecha con aros, de la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche”, se lograron. Diversos ejercicios que las alumnas realizan con el aro son deportivos y, al mismo tiempo, artísticos.

Sin embargo, aún son excesivas las danzas y ritmos, no son variados los ejercicios ni es alto su nivel técnico, así como se repiten no pocos movimientos similares. Las volteretas que se dan sobre el andamiaje, en la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche”, son iguales a las que se hacen sobre el suelo. Si hay diferencia, es que unas las realizan alumnos grandes y otras los pequeños.

La causa de que los movimientos gimnásticos no sean variados ni de alto nivel técnico, consiste en que los creadores, cada vez que crean una gimnasia, no aceptan con gusto los buenos movimientos ya empleados, con el pretexto de hacer

otros nuevos, ni se esfuerzan con tesón en este sentido.

Para la tabla gimnástica no hay que crear movimientos coreográficos, sino muchos gimnásticos. Sobre todo, se canalizarán esfuerzos en la creación de esos movimientos de alto nivel técnico. Hay que proyectarlos en el sentido de que contribuyan al aumento de la talla de los jóvenes y niños escolares y al desarrollo armonioso del cuerpo de ellos.

A la par que crean movimientos gimnásticos de alto nivel técnico, deben hacer esfuerzos para elevar el nivel de destreza de los jóvenes y niños que los ejecutan. Por muy buenos que sean esos movimientos, si los gimnastas no logran realizarlos, no sirven para nada. Por añadidura, en vista de que los jóvenes y niños que participan en la gimnasia masiva cambian de continuo, es muy importante prepararlos bien a todos en el aspecto físico, de manera que realicen bien cualquier movimiento gimnástico. Al dirigir con eficiencia la escuela matriz y el club de gimnasia masiva, cuya superioridad y vitalidad fueron demostradas a través de la práctica, debemos formar muchos jóvenes y niños como gimnastas capaces de realizar con habilidad cualquier movimiento de alto nivel.

Crear y ejecutar nuevos movimientos gimnásticos no debe ser motivo para abandonar los buenos ya utilizados. Hay muchos buenos en las gimnasias masivas creadas con motivo de los IV y V Congresos del Partido y en otras ocasiones. Los creadores de gimnasia deben desarrollar más los mejores movimientos del pasado, como los ejercicios con aro, bastón y pértiga, sin dejar de crear nuevos.

En cuanto a los accesorios y utilería en la tabla gimnástica hay que utilizar de continuo los apropiados para el deporte y típicos de la gimnasia masiva y, al mismo tiempo, diseñar nuevos. Si digo que siempre que creen una gimnasia masiva mejoren su forma, sus creadores tratan de fabricar y utilizar sólo



accesorios y elementos artísticos, en lugar de los deportivos. Como consecuencia, la gimnasia no resulta vigorosa ni dinámica, sino artística. Repito que en adelante, para la tabla gimnástica debe diseñarse y utilizarse muchos accesorios y elementos propios del deporte.

Además, hay que ponerle punto final a la repetición, la semejanza y el esquematismo en el plano de las formaciones y la composición de los métodos y movimientos gimnásticos. Si se toleran, las escenas de la gimnasia no pueden ser contrastantes, ni su descripción efectiva, y por consecuencia mengua su valor ideológico y artístico y baja su nivel técnico deportivo. Al eliminar consecuentemente la repetición, la semejanza y el esquematismo en el plano de las formaciones, y la conformación de los métodos y movimientos gimnásticos hay que procurar que las escenas resulten contrastantes y su descripción sea efectiva al máximo.

Es necesario, además, escoger bien la ropa para los gimnastas. Su forma y color deben concordar con el gusto y los sentimientos nacionales de nuestro pueblo, y armonizar bien con el contenido ideológico y temático del capítulo o el epígrafe dado, con el carácter de los accesorios y objetos que usan los gimnastas y con las edades y sexos de éstos. Además, ha de confeccionarse cómoda, sencilla y elástica, de manera que puedan moverse libremente, así como debe contrastar notablemente entre capítulos, y ser elegante y llamativa.

La pizarra humana constituye un importante medio descriptivo que expresa gráfica y vívidamente el contenido ideológico y temático de la gimnasia masiva. Con diversos cuadros, letras y descripciones tridimensionales y rítmicas explica o completa la idea y el tema que la tabla gimnástica y la música no pueden dar o tienen dificultad para describir. Juega un importante papel para que la gimnasia masiva resulte una obra épica. Ahora, se desa-

rolla gradualmente desde lo plano hasta lo tridimensional y rítmico. No satisfechos con esto, debemos mejorar constantemente el método descriptivo de la pizarra humana.

En la pizarra humana hay que describir mejor la imagen del gran Líder.

Enaltecerlo durante miles y decenas de miles de años, apoyarlo y defenderlo en lo político e ideológico, y a riesgo de la vida, y respaldar al máximo su absoluta autoridad y prestigio, constituye el supremo anhelo y la férrea voluntad de nuestro pueblo. En reflejo de este deseo y voluntad, se plasma la imagen del estimado Líder en la pizarra humana de la gimnasia masiva. Que se haya logrado dibujarla más nítida y respetuosamente significa un extraordinario éxito en el desarrollo de esta gimnasia y la apertura de una nueva etapa en la proyección del fondo decorativo.

No obstante, los creadores aún no saben plasmar bien allí la imagen del gran Líder, conforme al propósito del Partido. Si vemos la gimnasia masiva, podemos constatar que en la pizarra humana se inserta en casi todos los capítulos y epígrafes, aduciendo que expresa sus proezas revolucionarias. No es así como se describen mejor aun estas hazañas. Ya que la gimnasia masiva está impregnada por los hechos de la historia revolucionaria del Líder, no importa que su imagen no aparezca en el fondo decorativo en cada capítulo y epígrafe.

En vista de que ahora no están bien creadas las condiciones y la metodología para plasmar en la pizarra humana la imagen del gran Líder, si ésta se presenta con frecuencia, es posible que pierda la respetuosidad. Si, una vez plasmada la imagen del Líder en la pizarra humana, se hace que ésta se mantenga estática, aduciendo la respetuosidad, es imposible que sus integrantes se muevan con soltura, mostrando sus posibilidades plásticas.

Si en la pizarra humana se plasma con frecuencia la imagen del gran Líder, se relaciona con que los creadores tienen el erróneo punto de vista de crear con facilidad la gimnasia masiva. Actualmente, también en el sector de las artes escénicas consideran que todo marcha bien con que aparezca en el fondo la imagen del gran Líder y dar “vivas”.

De aquí en adelante, en la pizarra humana deben presentarse unas dos veces sólo en las partes que lo necesitan vitalmente según la disposición del contenido de la gimnasia. Profundizando en el estudio para plasmarla con respeto en el fondo decorativo, hay que buscar una metodología científica para ello.

Es preciso hacer más amplio, rítmico, simbólico, tridimensional y científico el fondo decorativo.

Está bien que en la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche” se hayan hecho grandes los cuadros y letras de la pizarra humana, pero aún existen muchos puntos defectuosos en el aspecto de lo rítmico. Las escenas que cambian con destreza se limitan a unas cuantas, como la de animales, mientras que casi todas las demás están fijas. Aun en el caso de esos animales, hacen movimientos sencillos, razón por la cual casi no atraen la atención de los espectadores.

Los creadores de gimnasia masiva intensificarán el estudio para hacer grandes y rítmicos todos los cuadros y las letras del fondo decorativo para así describir tan verídicamente como si se movieran con vida, a tenor de las características de la escena correspondiente. En la pizarra humana hay que seguir conservando las buenas técnicas del pasado, como la de ondear.

Al mismo tiempo, hace falta elevar el nivel de simbolismo de la pizarra humana. Como ahora no se aplica un correcto método para simbolizar, algunos cuadros no expresan con acierto lo que quieren decir. En la de la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche” el Partido se ha descripto con su

bandera ondeando sobre la sede del Comité Central, y si lo ven los que no conocen esta sede se limitarán a pensar que la bandera del Partido está izada sobre un edificio de apartamentos de varios pisos. En el caso de que se describa al Partido en la pizarra humana, hay que simbolizarlo poniendo su insignia en el centro y a ambos lados de ella las letras como “El Partido, continuador de la causa del Juche”. Sólo así, resultará claro lo que quiere decir. Los creadores de gimnasia masiva deben elevar más el nivel del simbolismo en la pizarra humana, para ello es necesario estudiar mucho qué debe ser simbolizado.

Es preciso, además, hacer que la pizarra humana sea tridimensional y emplear medios de ciencia. Hay que diseñarla para que se asegure el sentido tridimensional, inventar y emplear nueva utilería, así como también introducir equipos de láser y otros basados en los últimos logros de las ciencias y la técnica. Ya que aplicar los logros de la ciencia para la pizarra humana es como una esfera virgen, hace falta realizar mucho estudio.

Hay que hacer atractivo el fondo decorativo. Sólo si se las ingenian con flores hermosas y colores llamativos, puede dar el efecto deseado. Para alcanzar este objetivo, hay que usar colores nítidos y brillantes en el diseño del fondo decorativo y en la impresión de papeles multicolores, y emplear con propiedad los papeles lumínicos y las telas bien teñidas.

Junto con la tabla gimnástica y la pizarra humana, la música es uno de los tres elementos que conforman la gimnasia masiva. Añade ideas y sentimientos estéticos, cuya interpretación es difícil con los otros dos elementos, y eleva el nivel de descripción de la obra. Además, desempeña el papel de asegurar la combinación armoniosa de esos dos factores. Da el motivo para cambiar de ritmo y escena en la tabla gimnástica y la pizarra humana y hace que éstas se desarrollen artísticamente armoniosas. En este sentido, digo que es como el director de la gimna-

sia masiva. Por ello deben prestar profunda atención a la programación de la música para ella.

La música debe insertarse conforme a las características de la gimnasia masiva.

Si analizamos las actuales gimnasias masivas, podemos darnos cuenta que un gran número de composiciones musicales no se programan así. Por ejemplo, en el capítulo “Festejo” de la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche” se introdujo la canción “¡Qué alegre la fiesta del pueblo!”, cuya música no concuerda con esa escena por ser lenta y algo arrastrada. Esta escena puede sobresalir sólo cuando la acompaña una alegre y vigorosa. Tampoco en el segundo capítulo, “Cantamos a la madre-Partido” la música se aviene a la escena. La música de este capítulo está estructurada principalmente con canciones con temas de la virtud como “Aquí florece mi vida”, lo que no debe ser. En las escenas que describen al Partido combativo, también ha de introducirse música vigorosa y combativa. Si en el segundo capítulo se ejecutaran unas cuantas melodías combativas dedicadas a nuestro Partido, resultaría clara la idea que quiere dar la gimnasia masiva. Es posible que en ésta se introduzcan canciones con temas de la virtud, pero en este caso es aconsejable hacer que en la pizarra humana se presente su letra y la orquesta ejecute con fuerza sólo su música.

A fin de programar las canciones conforme a las características de la gimnasia masiva es necesario que los creadores dominen a la perfección tanto la idea general de la obra como el contenido de cada capítulo y epígrafe y la descripción gimnástica, y que seleccionen la música que responda a ellos.

En la gimnasia masiva la música debe obedecer a la tabla gimnástica.

Esto quiere decir que la música se programe a tenor de todos los movimientos que describe la tabla gimnástica. En otras

palabras, significa que no se debe escoger primero la música para luego crear los movimientos deportivos al compás de ella, sino priorizar este último proceso conforme a las exigencias fundamentales y el desarrollo de la obra y después adaptar la música a ello. El fondo decorativo y la música son necesarios, en todos los casos, para destacar más las imágenes que presenta la tabla gimnástica. Si la música se subordina a ésta, es posible evitar que la gimnasia masiva se convierta en una danza o una pieza puramente artística. Los creadores no deben programarla de manera mecánica, sino desde el principio de vitalizar el contenido ideológico y temático de la obra, y, al mismo tiempo, ajustándola a la gimnasia, para que se muestren a plenitud las características de la gimnasia masiva. Junto con esto, se procurará que se ejecute con vigor y solemnidad la música de la gimnasia masiva.

No hay que introducir mucho el *bangchang* en la música de la gimnasia masiva, pues así no está bien, ya que la obra puede resultar artística.

El año pasado, al ver por la televisión la presentación de una gimnasia masiva, pensé que debía señalar que se empleaba en exceso el *bangchang*; hoy lo comprobé a través de “La Próspera Corea del Juche”. Se inicia con el *bangchang*, cuyo texto no se escucha bien. Si la música de la gimnasia masiva se programa como ahora de tal manera que cantan alternativamente el coro y los solos femenino y masculino, resultará que no se destacan sus características y desaparece el límite entre la gimnasia masiva y la obra artística.

En la música para la gimnasia masiva lo principal son los instrumentos de viento y percusión. Si se ejecuta con estos instrumentos, se oye más vigorosa y no aburre. Cuando tenía lugar el desfile del Ejército Popular, la banda militar ejecutó una marcha con esos instrumentos durante más de dos horas, mas

no aburrió, sino se oyó cada vez más vigorosa. En la etapa del inicio de la gimnasia masiva en nuestro país, se emplearon mucho los instrumentos de viento y percusión, y no el *bangchang*. En adelante, deberán emplearse principalmente estos instrumentos, destinando el *bangchang* a las escenas indispensables.

Para elevar el nivel de representación de la gimnasia masiva es necesario elaborar bien el proyecto general de dirección. Por revolucionario que sea su contenido, y por muy atractivas que sean la tabla gimnástica, la pizarra humana y la música, si fallan en hacer ese proyecto, no pueden dar efecto ni asegurar la calidad de la obra.

La elaboración del proyecto de dirección general debe dirigirse a resolver el problema principal que cada escena presenta, basándose en un cálculo correcto de en qué parte de la gimnasia se pondría el centro y qué parte se destacaría. Lo más importante en esto, es lograr que las escenas tengan claros contrastes.

En la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche” el proyecto de dirección general no se elaboró con este principio, razón por la cual la obra no dio el efecto esperado en la parte prevista, ni pudo evitar la repetición y la semejanza. En la parte final del tercer capítulo y en la primera del cuarto aparecen los niños, lo que significa una repetición en cuanto al método descriptivo. Como quiera que no se tuvo en cuenta la relación de contrastes entre las escenas y se hizo que los niños ejecutaran una danza tocados con gorros con larga cinta en la última parte del tercer capítulo y reaparecieran en la primera del cuarto, se perdió la motivación para mostrar en el cuarto capítulo la dulzura de ellos y destacar la felicidad de nuestro pueblo bajo el regazo del Líder. No es que esa danza tenga más fuerza de atracción cuando la ejecutan niños pequeños que cuando lo hacen los grandes. Más que esta escena es atractiva la del cuar-

to capítulo en que los niños avanzan corriendo.

En la confección del proyecto de dirección general hay que prestar profunda atención también a armonizar orgánicamente la tabla gimnástica, el fondo decorativo y la música. El éxito de la gimnasia masiva depende de cómo se combinan acertadamente estos tres elementos que la forman. Si esto no se logra y se separan esos elementos unos de otros, la obra no puede mover el corazón del público, ni comunicarse con él. El proyecto de dirección general ha de ser elaborado de modo tal que tenga implícito el propósito de las escenas, por ejemplo, una mostrar la maestría de la tabla gimnástica y otra atraer la atención de los espectadores hacia el fondo decorativo. Cuando en la pizarra humana aparece un cuadro hermoso, la tabla gimnástica no debe ejecutar movimientos con pequeñas habilidades, sino repetir los movimientos ejecutados o efectuar movimientos generales, de manera que los espectadores dirijan su mirada hacia ese cuadro, y cuando se trata de dar muestra de la maestría de la tabla gimnástica, hay que lograr que dejen de mirar la pizarra humana.

También en cuanto a las exclamaciones que hacen desde la tabla gimnástica, es posible hacer que las den simultáneamente desde la pizarra humana. Esto se produjo en el sexto capítulo “Reunifiquemos la Patria y cantemos al territorio de tres mil ríes”, de la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche”, lo que es una iniciativa muy positiva. Si cuando en el cuarto capítulo “Cantemos al paraíso del pueblo” los niños salen corriendo gritando “¡Eh!”, hubieran hecho lo mismo los del fondo decorativo, habría dado un efecto mayor.

La atención debe dirigirse también a hacer que la tabla gimnástica, el fondo decorativo y la música armonicen orgánicamente de manera que la música respalde mejor a los otros dos elementos en todos los capítulos.



Además de esto, en la elaboración del proyecto de dirección general hay que dar correcta solución al problema de eliminar el bache entre los capítulos, entre los epígrafes, mediante el suficiente aseguramiento de su vinculación.

Y se tiene que analizar uno tras otro qué quiere expresar la gimnasia masiva y qué parte debe destacarse para que esté acorde con la psicología de la gente, para luego trazar un plan concreto de la dirección conforme a ello. Puede decirse que esto es, precisamente, el proceso de creación.

Con miras a desarrollar la gimnasia masiva hay que popularizarla.

Dar al deporte un carácter masivo constituye la orientación invariable de nuestro Partido. También la gimnasia masiva, una esfera del deporte, debe popularizarse como es natural, pues así puede desarrollarse con rapidez. Esto, además, lo exige ella misma. Como quiera que la gimnasia masiva es, literalmente, el deporte en que se participa colectivamente, no se logra sólo con hábiles movimientos deportivos de algunas personas. El grado de su desarrollo lo determina el nivel deportivo de todos los participantes.

Lo importante en la popularización de la gimnasia masiva es fomentarla ampliamente en las escuelas secundarias integrales y demás planteles a todos los niveles.

A fin de que en las escuelas se practique en gran escala, es necesario preparar bien a los maestros que se encargaran dirigirla. A la par que en las escuelas les hagan comprender a los maestros con claridad la importancia de la gimnasia masiva, la institución especializada en su creación organizará, según un plan, los cursillos para ellos y les asegurará regularmente diversos materiales de referencia relativos a la gimnasia masiva, de manera que eleven sin cesar la calificación técnica y profesional.

Para el mismo objetivo, es preciso, además, equipar a las escuelas con suficiente utilería de la gimnasia masiva como aros, combas y bastones. Si los poseen, pueden efectuar con regularidad la gimnasia masiva según su propio plan.

Elevar el papel de las organizaciones de la Juventud Trabajadora Socialista constituye una vía importante para fomentar en amplia escala la gimnasia masiva en las escuelas. Esas organizaciones deben controlar que las escuelas tracen el programa de actividades deportivas extraescolares, conforme a la realidad de cada cual, y lo ejecuten al pie de la letra. Al mismo tiempo, organizarán con eficiencia las competencias en gimnasia masiva, de modo que todas las escuelas tomen parte activa en ellas, a través de lo cual elevarán sin interrupción el nivel de esa gimnasia.

Para popularizar la gimnasia masiva, es necesario, asimismo, procurar que se organice en gran escala por ciudad y distrito. Si ellos la efectúan con motivo del 15 de Abril y otras importantes fiestas estatales, resultará beneficioso tanto para educar a los jóvenes y niños y el resto del pueblo, como para crear el ambiente de fiesta. En el pasado, los distritos de Pukchong y Anbyon, el municipio de Kangso y muchos otros distritos y ciudades prepararon canchas con un movimiento de masas y efectuaron en ellas la gimnasia masiva, lo cual es una cosa muy buena. En adelante, estas buenas experiencias se generalizarán de manera que otras ciudades y distritos organicen ampliamente la gimnasia masiva, después de definir con acierto, y conforme a su realidad, el contenido y la envergadura de la obra.

Con miras a desarrollar la gimnasia masiva, es indispensable preparar la base material necesaria.

Como es una disciplina deportiva integral que ejecuta una obra conjugando la tabla gimnástica, la pizarra humana y la música, para montar una gimnasia masiva se necesitan muchos

materiales y medios. Sin tenerlos es imposible crear una de alto valor ideológico y artístico, y desarrollarla constantemente según la aspiración y las demandas de nuestro pueblo.

En la preparación del cimiento material para la gimnasia masiva es importante crear con solidez la base de producción de cosas como utilería, ropa y papel de colores. Los organismos económicos y administrativos deben fijar las fábricas necesarias y hacer que normalicen su producción suministrándoles suficientes materias primas y materiales. En cuanto a la utilería de la gimnástica como bastón, aro y pértiga, es posible hacer que unas cuantas fábricas se especialicen en su producción para suministrarlos a las escuelas.

Además, hace falta organizar con esmero la labor para hacer que la utilería de la gimnasia masiva sea liviana y moderna, y para utilizar con eficiencia la ya fabricada y la ropa. Cada vez que se crea una nueva gimnasia masiva no deben tratar de usar sólo lo nuevo, abandonando todo lo utilizado. La base material de la gimnasia masiva hay que crearla con el método de agregarle uno tras otro lo nuevo a la base existente.

Es preciso preparar bien el estadio donde pueda ejecutarse la gimnasia masiva. Sólo con un buen estadio es posible crearla incluida su pizarra humana. Si las provincias, las ciudades y los distritos lo preparan bien, es del todo posible presentar la gimnasia masiva en las localidades. Ellos deben construir con un movimiento de masas los estadios donde pueden ejecutar la gimnasia masiva, conforme a su realidad. Con una esmerada organización del trabajo, podrán levantar excelentes estadios aun con los materiales locales.

A este respecto, las provincias deben crear una unidad modelo y generalizar en gran escala sus experiencias para que todas las ciudades y los distritos desplieguen con dinamismo la lucha por poseer los estadios.

A fin de desarrollar la gimnasia masiva, es preciso elevar la función y el papel del grupo de su creación.

Este es un organismo especializado en programar y dirigir con responsabilidad la labor para crear y divulgar la gimnasia masiva y desarrollarla con visión de futuro en nuestro país. Sólo si él desempeña satisfactoriamente su función y papel, es posible crear de continuo obras de calidad y hacer brillar más nuestro país como modelo en la gimnasia masiva. Se necesita también elevar su función y papel para vigorizar más el intercambio deportivo con otras naciones y difundir ampliamente en ellas la gimnasia a nuestro estilo.

Con miras a incrementar esa función y papel es indispensable integrar bien al personal del grupo de creación y elevar constantemente su nivel.

Hay que estructurarlo firmemente con personas fieles al Partido y el Líder y preparados en el aspecto técnico y profesional.

El nivel cualitativo de la gimnasia masiva lo decide la calificación de sus creadores. Sólo si es alto su nivel, es posible crear excelentes obras. Les compete elevar sin cesar su nivel conforme a las exigencias de la realidad en desarrollo. Todos deben estudiar con profundidad y asimilar como su credo la idea Juche y la línea y política de nuestro Partido que la encarnan, y pensar y actuar según sus demandas. Al mismo tiempo, tienen que estudiar con ahínco y dominar a la perfección su especialización, y organizar regularmente la reunión de exposición de la maestría relativa a la gimnasia masiva para adquirir gran destreza creativa.

Para elevar la función y el papel del Grupo de Creación de Gimnasia Masiva hay que establecer con acierto el sistema de trabajo y asegurar suficientes condiciones laborales.

Ante todo, es necesario que el Comité de Dirección de De-

portes de Corea implante el sistema según el cual el Grupo de Creación de Gimnasia Masiva dirija la creación y divulgación de la obra, tomando sus riendas de manera unificada. El Grupo debe crear la gimnasia masiva con un plan perspectivo para desarrollarla en nuestro país y, en vinculación con las instituciones interesadas, ir a las escuelas para organizar con regularidad el trabajo encaminado a elevar el nivel de técnica deportiva de los jóvenes y niños.

También es necesario establecer bien el sistema de evaluación de la gimnasia masiva.

Hay que implantarlo de manera que, una vez instaurada la comisión de evaluación, examine según el principio colectivo y unitario todos los procesos de su creación desde la redacción del guión hasta la especificación de cada segmento de la obra y la elaboración del proyecto de dirección general.

Cuando se evalúa la gimnasia masiva, hay que atenerse estrictamente al principio colectivo y, al mismo tiempo, interesarse por si ella refleja bien a la vez las exigencias políticas y descriptivas. En otras palabras, en colectivo hay que analizar bien los distintos aspectos de la gimnasia masiva, preguntando si su contenido ideológico y temático concuerda con la línea y la política del Partido y con las demandas de la época, si la técnica deportiva se ha desplegado plenamente sobre la base del principio de destacar las características de la gimnasia masiva, y si la tabla gimnástica, la pizarra humana y la música se han hecho singularmente con nueva forma y método y en ligazón orgánica, y si se ha creado acorde con la peculiaridad del acto a cuya celebración se dedica.

La comisión de evaluación de la gimnasia masiva debe constituirse con los dirigentes y prestigiosos profesionales del sector.

Es necesario, además, organizar con acierto la evaluación

de masas sobre esa obra. Es posible hacerlo con el método de mostrarla a los creadores y todos los demás vinculados a la obra y escuchar sus opiniones.

Al solucionar a tiempo los problemas técnicos y prácticos que los miembros del Grupo de Creación presentan en la tarea de estudiar sistemáticamente los datos relativos a la gimnasia masiva y crear y divulgar nuevas obras, se procurará que ellos impulsen con fuerza las actividades creadoras.

Por el momento, hay que perfeccionar rápido la gimnasia masiva “La Próspera Corea del Juche”.

Su defecto principal consiste en que se ha creado como una danza y una obra artística. Pero no es posible retocar ahora mismo todos los movimientos deportivos de la tabla gimnástica y la música, pues así no se pueden asegurar los actos del 15 de Abril que se efectuarán dentro de pocos días.

Hay que corregirla en el sentido de dejar intactos su estructuración y los movimientos deportivos de la tabla gimnástica y acelerar algo el ritmo de la música. Si las canciones líricas se sustituyen por otras impetuosas y se emplean principalmente los instrumentos de viento y percusión, resultará que la gimnasia masiva sea más vigorosa y animada, pues se acelerarán los movimientos de la tabla gimnástica.

Urge volver a analizar las canciones empleadas en “La Próspera Corea del Juche” y sustituirlas según sea necesario. “¡Qué alegre la fiesta del pueblo!”, introducida en el capítulo “Festejo”, hay que cambiarla por la alegre y vigorosa “Canción del General Kim Il Sung”, porque da la impresión de ser lenta, y arrastrada. Si la obra se inicia con la “Canción del General Kim Il Sung” y se termina con “Deseamos buena salud y larga vida al querido Líder”, es posible que el inicio y el final armonicen bien.

Aconsejo que las letras y los cuadros de la pizarra humana

que no sean proporcionales o no se ajusten bien a las escenas se sustituyan por otros. En la pizarra humana se dibujaron letras titulares del primer capítulo “Cantemos al Padre-Líder” sobre la imagen de la casa natal de Mangyongdae; no hay que hacerlo así, sino presentar con mayúscula sólo las letras. Al dibujar las dos, no se destaca el efecto de las letras titulares.

Hace falta preparar bien la gimnasia masiva que se presentará el año próximo. Como es el año en que se festeja el aniversario 40 de la fundación de la República, es posible crearla con el título de “40 años recorridos por la República”. Cuando se emprenda el trabajo, seré más exigente con sus creadores. Ustedes, bien conscientes de las exigencias del Partido, deben prepararse bien desde ahora para presentar una gimnasia masiva más excelente el año próximo.

El Partido deposita una confianza y esperanza muy grande en los dirigentes y creadores del sector de la gimnasia masiva. Hace algún tiempo, con motivo del aniversario 15 de la organización del Grupo de Creación de la Gimnasia Masiva ellos fueron honrados con tomarse una foto de recuerdo junto al gran Líder. Todos, guardando en lo hondo de sus corazones la alta confianza y atención del Partido, se esforzarán con tenacidad para desarrollar más la gimnasia masiva en nuestro país.