

# LA PROTESTA

PUBLICACION MENSUAL--POR EROGACION VOLUNTARIA

DIRIJASE LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE "LA PROTESTA"--CORREO, CASILLA NUMERO 1181

AÑO II

MARZO DE 1912

NUM 14

## GONZALEZ PRADA Y LA BIBLIOTECA NACIONAL

El nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional, recaído en don Manuel González Prada, después de los ruidosos incidentes ocurridos entre el gobierno y los señores Palma, padre é hijo—director y conservador de ella respectivamente—ha venido á poner á la orden del día el nombre del ilustre propagandista y hombre de letras.

Encontramos justas las frases con que *Integridad* saluda dicho nombramiento: "Aquí, donde siempre se han creado puestos para los hombres, se ha buscado, por primera vez, un hombre para un puesto."

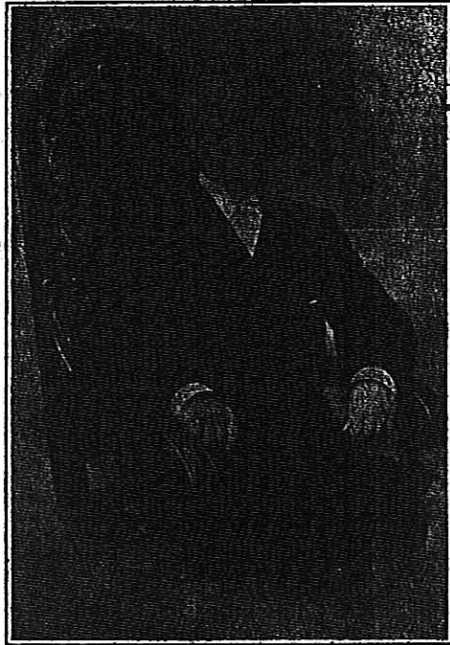
Efectivamente, aquí, donde siempre se otorgan los cargos, aún los que no tienen concomitancia alguna con la política—como aquel á que nos referimos—á los panaguados y defensores de los gobiernos, es extraño que se haya escogido á un hombre cuya vida ha sido, es y seguirá siendo un hermoso caso de independencia, aún más, el fustigador de todas las inepticias de nuestro medio social. Es en vano hablar de claudicaciones hasta el día en que se compruebe que González Prada ha borrado una línea de lo escrito en periódicos y libros, ha dejado de pensar como siempre ha pensado, ó ha intervenido en combinaciones eleccionarias ó políticas.

Vigil no dejó de pensar ni de escribir como siempre había pensado y escrito, el día que tomó la dirección de la Biblioteca.

Ricardo Palma, á pesar de haberse hecho cargo de ese mismo puesto, en medio de la excitación de la juventud universitaria en masa—que en ese mismo momento firmaba una acta de protesta en las gradas de la Catedral, haciendo el vacío en esa ceremonia que inauguraba el general Iglesias—no se creyó obligado á ser cacera con Cáceres y Morales Bermúdez, ni civilista con Candamo y Pardo, pues siguió siendo toda su vida el buen amigo de Piórola, desde la presidencia del coronel Balta, á quien sirvieron ambos—éste último como Ministro del negociado Dreyfus—y Palma como secretario particular.

Puesto que ha sido desempeñado por un Vigil, nos parece que puede ser desempeñado, con igual rectitud, por su émulo actual, González Prada.

Los círculos aristocráticos y pierrolistas no han visto con serenidad la designación del hombre que toda su vida ha sembrado ideas igualitarias y filosóficas radicales que ha fustigado duramente á nuestra pseudo-élite social y á los que explotan á las clases populares en nombre de un falso democratismo. No es extraño, pues, que el pierrolismo se haya alzado en masa contra el hombre que combatió duramente sus tiranías en el gobierno. Se recordará que durante esa época Piórola impidió con la fuerza pública una de las conferencias de Prada en el teatro Politeama, y en dos ocasiones hizo destruir y empastelar impresas donde se trabajaban artículos suyos robándose formas y originales. Los procedimientos en el poder ó en la opo-



SEÑOR MANUEL GONZALEZ PRADA

sición varían; pero el odio y el temor permanecen inalterables.

González Prada, separado de la política militante hace más de diez y seis años, se ha dedicado exclusivamente á sus trabajos literarios y filosóficos y, en esta virtud, ha aceptado la dirección de la Biblioteca, puesto en armonía con sus inclinaciones y admirables conocimientos, á donde no va á servir á un gobierno, sino á la intelectualidad del país y á sus hermanos y puros ideales. Resulta risible pensar en que Prada haya aceptado esa plaza, miserablemente rotada, por interés, él, que rechazó una vicepresidencia de la República y una legación en Europa, amén de otros diversos puestos, en varias ocasiones.

El hombre que nunca temió decir la verdad, debe, por razón natural, ser vilipendiado por aquellos á quienes hiera; resultaría infantil creer que Prada debiera ser incensado por sus propios enemigos, que no son pocos, como no son pocos los vicios que bullen en nuestros medios políticos, sociales y literarios. Recordemos al respecto, un artículo de Luis Morote, quien paragonaba el entierro de Victor Hugo con el de Emilio Zola. Aquél, muerto en el retiro bajo la República, en una ancianidad gloriosa, cuando hacía muchos años que se había extinguido por completo el ardor de sus grandes campañas contra el Imperio y por la democracia, tuvo una manifestación póstuma colosal de toda la Francia; el autor de los Cuatro Evangelios, muerto en pleno período de lucha, en el fragor de la odiosidad suscitada por su valerosa defensa del capitán Dreyfus—que lo

hubo ser apedreado por las masas al grito de «Viva el ejército! «Viva el honor nacional!—sólo tuvo por acompañantes á unos cuantos amigos y á unos cuantos obreros de ideas avanzadas. Sólo años después se hizo justicia al nombre del "primer ciudadano de Francia". Hay hombres que no pueden aspirar á la unanimidad de la apoteosis, porque sus propias ideas se lo velan. González Prada es de éstos, paladín de la pluma en el palenque de la justicia.

Acostumbrados como estamos en el Perú á que todo escritor viva de puestitos oficiales, se quiere confundir los puestos públicos políticos con los que no lo son; de estos últimos es la dirección de la Biblioteca, y el ilustre escritor llamado á desempeñarla, el único que jamás ha querido aceptar cargos que tuvieran relaciones con las esferas políticas.

González Prada no ha sido mediador de empréstitos ni negociados públicos, Ministro, Prefecto ni allegado oficial á ningún Presidente de la República.

Como poeta, pensador, estilista y articulista ha sido juzgado con harta frecuencia; sus trabajos no se han reproducido sino que han sido traducidos en Europa... ¡hay quienes lo ignoran en el Perú!... á pesar de su empeño en rechazar toda exhibición. Prada ha publicado libros que no han ido á ninguna mesa de redacción en demanda de sueltos laudatorios, ni ha mendigado de notabilidades literarias ó críticas la correspondiente alabanza de intercambio, y esto que Prada cuenta en Europa con la amistad de algunas eminencias, lo prueban los co-

mentarios con que han sido reproducidas algunas de sus producciones de la prensa independiente, cuando ésta ha existido en Lima.

En esto precisamente se comprueba el carácter del autor de "Horas de Lucha" y "Páginas Libres"; jamás ha solicitado hospitalidad de ninguno de los periódicos políticos del país, cuyos principios ha atacado; periodistas demócratas, constitucionales y civilistas. Sólo la prensa doctrinaria ó independiente ha contado con su concurso; por esto lo atacan hoy los periodistas que pertenecen á aquella prensa, consecuentes con sus programas de obstrucción política, y le defienden los hombres que jamás recibieron sueldo en una hoja subvencionada por el gobierno ó aspirante á ello en el campo de la oposición.

A Prada le acompaña la simpatía de la juventud estudiosa é independiente, de esa juventud que él ha llamado á la obra, y en la cual todavía hoy fluece el resurgimiento del país; la de los hombres honrados, que no ven en la política un medio de lucro y que estiman que, como él ha dicho, á haber hecho demasiada política es á lo que debe el Perú su actual estado de desmoralización general; la de aquellas grandes masas obreras, que él ha defendido y ha querido redimir de las manos de políticos sin ideales, y á las cuales ha llamado á la vida consciente por el camino de la ilustración; de esos obreros libres para quienes escribió su magistral discurso "El intelectual y el obrero" pronunciado un día primero de Mayo, y la de todos los hombres de trabajo que no se dejan explotar por los que toman el nombre de la democracia para erigir un pedrón que lleva escrito entre sus pliegues: clericalismo y tiranía.

De un extremo á otro de la República, no habrá cerebro culto é independiente que no exulte de júbilo al saber que el ilustre crítico de Vigil, ocupa el puesto que éste ocupara en vida. Ha sido un acto, algo tardío, de reparación y de justicia.

Es curioso observar que en la discusión de este asunto la corrección y el respeto hayan sido las características de los que han demostrado la ninguna participación del poeta de "Exóticas" y "Minúsculas" en la combinación de los señores Palma y hablado de la competencia bibliográfica del nuevo Director de la Biblioteca; en cambio, hay periodistas que han rivalizado en arrojar todo sobre él, en tergiversar los hechos, y en recurrir á los sueltitos anónimos, tal vez sí para ocultar un nombre que recordara antiguas alabanzas ó antiguos agradecimientos.

Se culpa á González Prada de no haber hecho algo práctico, sin pensar que una idea sembrada en el campo social y político es un hecho futuro, una floración en germen. En el Perú no ha habido sino tres sembradores de ideas: Vigil, Mariano Amézcaga y Prada; tres hombres igualmente odiados y combatidos por sus contemporáneos. Sobre los dos primeros el juicio póstumo ha lanzado su veredicto, frente al último aún se yerguen las pasiones heridas de todos nuestros

hombres y de todas nuestras deformidades, que se vieron retratados en sus libros ó recibieron la punzada de su escarpelo crítico.

¿Se quiere algo práctico todavía? ... Pues ya vendrá la labor de organización de la Biblioteca Nacional.

Esa obra que pretendían impedir quienes quisieran verle perseguido y reducido á la impotencia, como se persiguió y se aniquiló á ese otro pensador, tan notable como desgraciado: Amézcaga.

Se encuentra una especie de placer malévolo en todos estos individuos que lingen ver hipócritamente un acto político en el último paso de Prada, y parece que dijeran con regocijo profundo, como un desagravio propio: "Prada ha claudicado, ya no existen hombres honrados en el Perú, ya todos somos iguales."

Los apóstoles se van! los robles se doblan! los Catones se alquilan! repiten otros: todo un mundo de frases! En ellas se traslucen el antiguo rencor, el gesto justificativo de viejas y escandalosas apostasias provincianas.

Falso! Aún queda un hombre honrado, que no solicitó favores de ningún gobierno, que fué siempre independiente; todavía no somos todos iguales, todavía hay alguien cuya rectitud y cuya eminencia le hacen brillar en medio del pantano cenagoso de nuestra política y de nuestra vida social "cuyos resplandores sirven de guía y llaman á la obra", á los jóvenes de espíritu, á los jóvenes independientes y de buena fé, de toda la República.

Lima, Marzo de 1912.

A. ORIGGI GALLI.

## LA DIRECCION DE LA Biblioteca Nacional

Causa pena y bochorno que en este país no haya cultura y honradez política en los grupos de oposición al gobierno y en sus respectivos voceros ante la opinión pública.

Todo se convierte para ellos en arma de combate, y aún los actos que menos concomitancias tienen con la política, y aún los hombres que mejor sentada tienen su reputación de honradez acrisolada, no escapan de ser víctimas en esa campaña de intrigas y de lodo, en la que sólo los agresores obtienen provecho. Para estos políticos adocenados, todos sin distinción, sean buenos ó malos los hombres que actúan en la vida pública, son alternativamente endiosados ó vilipendiados, según que sirvan ó no á sus egoístas y momentáneos intereses de partido. No hay criterio seriamente fundamentado para discernir lo bueno de lo malo, para reconocer el mérito intrínseco de los hombres útiles á la sociedad, y para repudiar á los elementos perniciosos y malsanos. Ocorre con frecuencia que aquellos mismos ciudadanos que dos meses atrás fueron juzgados dignos de eterno baldón, son considerados hoy modelos de honradez cívica, salvadores de la patria, Camilos y Catones.

¿Quién, en estos últimos días, no ha visto con desagrado agitarse á ciertos elementos nocivos del diarismo opositor, para convertir en seria cuestión de estado, un simple incidente meramente personal y formulista, como era la renuncia que hiciera el señor Ricardo Palma de la Dirección de la Biblioteca Nacional?

Para apreciar la conducta absurda é ilógica de dichos agentes opositoristas, basta considerar que hoy pretenden hacer una manifestación de desagravio al señor Pal-

ma, padre, porque el gobierno, en atención á la segunda insistencia de su renuncia, se ha visto obligado á reemplazarlo; pero ¿nadie se le ha ocurrido organizar una manifestación de protesta contra el gobierno, por haber destituido al señor Palma, hijo, del cargo de conservador en la misma biblioteca, con menoscabo, según la oposición, de la libertad de escribir. Si la falta capital del gobierno, al poner mano en este asunto, consistía en haber atentado contra la libertad del escritor ¿por qué no una demostración de simpatía á éste y de vituperio contra el gobierno?

Pero no; á la oposición no le importaba defender la libertad del pensamiento: sólo le ha interesado el escándalo que ha podido suscitarse al rededor de ese punto inicial y enarbolando el nombre del señor Palma, como elemento de intriga y bandera de combate, arrastra al venerable anciano por esta senda tortuosa de la política de encrucijada, en que el señor Palma va dejando, sin darse cuenta, girones de su prestigio. En efecto, no creemos que consti uyan para él timbre de orgullo y muestra de su competencia bibliográfica, las declaraciones que hace en su último oficio al director de instrucción, por las que el público viene á enterarse de algo que han sabido siempre los gobiernos, y hemos sabido todos los que alguna vez tuvimos necesidad de acudir á la biblioteca nacional; que, después de 29 años de servicios en ese Instituto; y de contar con personal perfectamente idóneo y escogido por él, no ha podido el señor Palma formar un catálogo ó registro—siquiera fuese para su uso—del material bibliográfico que cuenta la Biblioteca Nacional. ¿Qué valor representa, qué utilidad puede prestar, ni qué influencia puede tener en el desenvolvimiento literario é intelectual del país, un instituto de ese género sin clasificaciones ni catálogos? ¿Se ha dado cuenta el señor Palma de la tremenda responsabilidad que surge contra su gestión, cuando afirma que no puede entregar la Biblioteca bajo inventario, porque, á pesar del ingente caudal de libros que ahí existe, á pesar de sus grandes servicios por espacio de 29 años, á pesar de los magníficos colaboradores que ha sabido escoger, las condiciones administrativas de la biblioteca son idénticas á aquellas en que él la recibió después del saqueo de los chilenos?

Pero, en fin, no es nuestro ánimo deprimir la labor del señor Palma. Hemos querido simple y llanamente mostrar á qué deplorables é imprevisas consecuencias puede arrastrar la pasión política azuada por la soberbia y el despecho.

Nuestra intención principal al tomar cartas en este envenenado debate, es la de protestar contra los malignos ataques que un diario de esta capital ha dirigido contra el señor González Prada, por haber aceptado la dirección de la biblioteca nacional, vacante á consecuencia de la renuncia del señor Ricardo Palma.

No es posible admitir sin réplica la tesis sostenida por dicho periódico de que la renuncia del señor Palma invalidaba á cualquiera otra persona para aceptar dicho cargo, por muy digna y acreedora que fuese á desempeñarlo: Esto sería cierto, si la biblioteca fuese propiedad particular del actual gobernante, ó por lo menos una dependencia política al igual que una prefectura ó un ministerio. En nada ha queda-

do menoscabada la independencia política del señor Prada por haber aceptado la mencionada dirección, así como para nada ha tenido en cuenta el gobierno las simpatías partidaristas del señor Ricardo Palma, al aceptar su tercera renuncia. Esto no es defender al gobierno, sino decir pura y llanamente la verdad.

Pero, los malévolos escritores á quienes nos venimos refiriendo, no quieren reconocer que, al aceptar el Sr. Prada la Dirección de la Biblioteca Nacional, hace un servicio positivo al país, y por el que todos los peruanos, sin distinción de colores políticos, deberíamos regocijarnos y enorgullecernos. Defraudados en la esperanza de que el señor Prada, secundando la conducta incomprensible del señor Palma, se prestara á ayudar indirectamente á la oposición en su empeño de crear un partido político al rededor de la acefalia de la biblioteca, los plumarios de cierta hoja, se desatan en inectivas mordaces é injustas contra el señor Prada, le acusan de claudicación, y llegan hasta el extremo de desconocer sus méritos positivos é indiscutibles para ocupar mejor que cualquier otra persona—mejor que el propio señor Palma—la Dirección de lo que, dentro de breve plazo, podrá denominarse con justo título Biblioteca Nacional, ya que hasta hoy, según declaración del mismo señor Palma, no ha sido sino depósito de libros, en donde sólo pueden ser éstos contados, pesados ó medidos.

Nos sentimos humil do de que haya un periodista peruano—uno siquiera—que no conozca la labor literaria, moral y política del apóstol del radicalismo y del maestro de la lengua castellana en el Perú; del escritor incomparable por la elevación de los pensamientos, por la castidad de la forma, por la novedad y riqueza de las imágenes; del hombre immaculado que, durante treinta años, ha predicado la honradez con la palabra y con el ejemplo, que ha puesto al descubierto con frase lapidaria todas las llagas que corren nuestro organismo político y social, que ha marcado nuevos derroteros á la juventud para levantar el nivel intelectual y moral de este desdichado país. Y nos parece que no solamente hay la ignorancia que se confiesa, sino la intención malévola que se reserva, al poner en duda la competencia bibliográfica de Prada. ¿Es, pues, necesario que un soldado del periodismo, retirado precariamente de las filas, reclame un lugar en el palenque, para hacer saber que Prada posee no solamente vastos conocimientos literarios, sino también filosóficos y jurídicos, sociales y científicos? ¿Es necesario publicar que don Manuel González Prada es eximio grecista y latinista, más aún, que no solamente lee á Homero y Virgilio en sus propios idiomas, sino que sabe a boga á Goethe y Schiller en alemán, á Shakapere y Milton en inglés, á Voltaire y Victor Hugo en francés, al Dante en italiano, á Camoens en portugués? ¿Hemos de decir que cuando su viaje por España y Francia no se limitó, como tantos viajes su americanos, á una presentación de cortesía y á una conversación de tertulia con los grandes hombres de esos países, sino que fue á escucharles á las universidades y á los parlamentos, á los ateneos y á los mitines? ¿Hemos de decir que Prada puede dar razón de casi todos los escritores franceses y españoles modernos por haberles estudiado de cerca, y porque

sigue hoy mismo el movimiento intelectual europeo? ¿Hemos de decir que en la biblioteca de la Universidad de Lima—si no tan numerosa, mejor seleccionada y organizada que la Nacional—ha sido el señor Prada, durante estos últimos años, el único lector asiduo de los autores franceses, ingleses, italianos y alemanes? Pero ¿por qué hemos de decirle todo esto á los periodistas del Perú? ¿Será verdad que no conocen los méritos y el valer de González Prada? ¿Qué vergüenza, qué insigne vergüenza para la generación que confiesa tal ignorancia!

Marzo 9—1912.

GLICERIO TASSARA.

## GONZALEZ PRADA Y LA BIBLIOTECA NACIONAL

Sin querer averiguar—porque nos interesa absolutamente—los motivos que han inducido al Gobierno á provocar y á aceptar la renuncia que del cargo de Director de la Biblioteca Nacional, formuló el señor Ricardo Palma, considerando que el señor González Prada hace pocos meses ha rechazado un destino gubernativo mucho más lucrativo que la dirección de la Biblioteca, obedeciendo á sus convicciones, y que el nombramiento recaído en él como Director de la Biblioteca no encierra en sí, para el señor Prada ni para cuantos ven las cosas por su lado natural, ningún interés político, aunque haya podido tenerlo para el Gobierno y para sus adversarios, habríamos juzgado, ese nombramiento, dada la vacante que estaba para producirse, como el paso más acertado y más lógico que haya podido dar gobierno alguno al tratarse de destinos públicos.

Hemos creído que cualquiera pudiese juzgar, según el propio criterio y dentro de los límites convenientes, sin recurrir á diatribas é insultos, la actitud del señor Prada al aceptar ese puesto, pues el señor Prada como pensador, como apóstol, como literato, pertenece á la crítica; pero jamás creímos que se pudieran desencadenar sobre dicho señor las infamias y las necesidades que, al amparo del anónimo y desde las columnas de dos periódicos que se tildan de seriedad, se han insensiblemente desencadenado, olvidando los más elementales principios de cultura y de sinceridad que deben ser las bases de todo escritor honrado, especialmente cuando se pretende acusar.

Viendo, pues, el giro que tomaban las cosas en el campo de la política, hablamos resuelto sellar nuestros labios sobre este asunto, para no inmiscuirnos en la política, de la cual somos enemigos acérrimos, y por carecer hasta cierto punto del derecho respectivo por razones de nacionalidad; pero, considerando que el señor Prada no pertenece á la política del país, de la cual está alejado diez años ha, y que como escritor pertenece únicamente á quienes lo leen, no hemos podido resistir por más tiempo, sin levantar nuestra voz de protesta, por las calumnias gratuitas lanzadas contra el filósofo, el poeta, el pensador erudito á la par que sencillo, contra el hombre cuyo pasado á la vez que el presente es intachable.

Es preciso no tener el menor sintoma de inteligencia, el menor principio de conocimientos literarios, ó por lo menos estar poseído de la mala fe de un canalla cualquiera para atravesar á negar en la forma en que lo hacen los anónimos, la poderosa inteligencia del primer reformador del idioma castellano en el Perú.

El hecho de no ser el señor Prada tan conocido como otros escritores,



es muy fácil comprenderlo, pues él no se dedicó á mandar sus libros por cajones á Europa y á las demás repúblicas de América, como tampoco á los mismos periódicos de Lima les ha enviado un ejemplar. ni siquiera al mismo fiscal de la nación; y si nó, que saquen los periódicos de Lima, los libros de González Prada con su dedicatoria.

Si al hombre que no le gusta el bombó, si al hombre modesto que no ambiciona la gloria en vida prefiriendo hacerse juzgar por las generaciones futuras, puesto que para ellas escribe, se le ha de desconocer el talento, hay que convenir en que vivimos en un ambiente de desequilibrios. Todo sór medianamente ilustrado que abra un libro de versos ó de prosa de González Prada, no puede absolutamente dejar de reconocer el arte en lo primero, y la erudición y la elegancia de estilo en lo segundo.

Una gran escritora nacional, á quien los detractores de Prada alaban, dijo, no hace mucho tiempo, hablando de "Minúsculas", que "esos versos eran un manajo de perlas tan bonitas, que se hacía difícil escoger entre ellas la mejor"; y si no nos equivocamos, el señor Ventura García Calderón, en su hermoso libro de críticas á los autores peruanos, comparó las obras del señor Prada con el esquisito vino añejo de un viejo avaro.

Estando, pues, á lo que dice la columna contra el señor Prada, habría que convenir en que tanto la señora Aurora Cáceres como el señor García Calderón carecen de conocimientos literarios para juzgar las obras del señor Prada.

Pero ¿qué séguir? Prada es una figura que pertenece al porvenir, y las generaciones futuras sabrán imprimir en el gran libro de la historia la sentencia que merece el filósofo y la que merecen sus detractores de hoy. El tiempo es más honrado que los hombres, y no sabe mentir.

PEDRO FERRARI.

Lima, Marzo de 1912.

NOTA.—Por error, en el momento de firmar el número del mes pasado, que se trabajó simultáneamente con el de éste —apareció este trabajo indebidamente en aquel número.

## LA BIBLIOTECA

(SOÑANDO)

¡Oh! ex-director mío. ¿Por qué me has abandonado?

El amor filial, el egoísmo, se ha impuesto al que yo te inspiraba.

El interés bastardo de la política se ha sobrepuesto al interés general.

¡Cuánta intriga! ¡Cuánta adulación!

¿Puedo yo estar satisfecha de la velada dada en tu honor?—Bajo ningún concepto.

Esa insipida manifestación de desagravio—como la llaman—lejos de glorificarte, te ha empequeñecido lastimosamente.

Ya porque todos sus autores son politicastros de oposición, la misma que te denigró duramente por haber pasado á la Biblioteca de Chile, la circular que dirigiste á las demás, solicitando joyas literarias con qué embellecerme y ser útil á la intelectualidad mundial.

Segundo: porque los oradores fueron todos de un mismo círculo—el de la aristocracia de medio pelo que al privilegio, á la cadena y á la explotación—tres desigualdades injustas que oprimen al obrero—llaman Democracia.

Y tercero, porque asociaron tu nombre al de Nicolás de Piérola,

el patria ca del jesuitismo; y esto no puede ser sino injuria y sarcasmo.

Lo que vales, lo debes al estudio y á tus tradiciones.

Nunca te he creído apóstata ni criminal, como lo es el Protector de la Raza Indígena, quien por satisfacer sus negras ambiciones, sacrificó miles de vidas de indios, en luchas fratricidas, y los masacró en sus chozas en vez de protegerlos y ampararlos.

Los fraguadores de todas las famas y creadores de todos los mitos, con sus falsas alabanzas, te han explotado, te han empequeñecido y humillado.

Hay hovannas que, en vez de enaltecer, hieren y ridiculizan; y es porque sus autores esconden por señas tras de la cara gamacha

¿Qué he oído decir sobre Manuel González Prada? ¿que ha claudica do porque aceptara el cargo que renunció mi ex director?

Veamos. ¿Quién soy yo?

Una fuente de aguas puras y cristalinas en donde el viajero se acerca á calmar su sed de conocimientos.

Un hermoso telescopio, con el cual el sabio arranca sus secretos al mundo planetario. Soy luz, soy verdad que se infiltra en el cerebro más contrabecho y oscuro, para darle Razon y Vida.

Soy ilustración y progreso.

¿Quién es Manuel González Prada?

Un hombre excepcional por su prestigio, valer y capacidad indiscutibles, en literatura, sociología é idiomas. Un extraordinario luchador por su sana labor de educación y renovación racionales. Un excelso moralizador, á quien una límpida aureola cubre todos sus actos morales, sociales y políticos.

Es propagador de mis ideales, Es apóstol de la Verdad.

Somos el corazón y el cerebro de un sér: La libertad. Somos dos elementos que nos confundimos en uno sólo: solidaridad para salvar al género humano del oscurantismo.

Ambos hemos dado un paso hácia la cúspide del progreso, sin abandonar nuestros ideales.

No hay claudicación ni ingrati tud.

¿Qué escucho?.....Una copla!

Resbalar humilde y gacho

En la sala del ricacho,

Parece bien, monseñor,

Pero entrar al aposento

Del retrato y del hambriento

Parecería mejor.

¡Oh! sí, esa es mi ambición.

Irradiar la mentalidad del desca

misado y del siervo, para redimir

los de las injusticias que los opri

men.

¿Cuánto me alegro no haber caído en las garras de los lazarillos demócratas, redentoristas ó clamentistas! Mi porvenir hoy se presenta risueño. Mientras tanto, dejemos que aquellos politicastros y dos caras, despatchados envidiosos, se desahoguen con sus lloriqueos de suellen gordos lagrimones; puesto que el dardo de su lengua cuvenuada no podrá herir jamás la inmaculada, digna y singular reputación de mi nuevo director, Manuel González Prada.

M. CARACCIOLLO LEVANO.

## LA COMUNA DE PARIS

No solo es París lá ciudad cocotescas y frívola de que hablan algunos cronistas rastacueros, sino también el "centro del mundo" y lá

ciudad de la libertad. Tres recuerdos gloriosos guarda París, la gigantesca epopeya de 1789, la Comuna de 1848 y la que siguió á las derrotas de Metz y Sedán y fué proclamada el 28 de Marzo de 1871, dos días después de haber sido elegido su personal directivo, compuesto de "una mayoría ardientemente revolucionaria y una minoría socialista, que razonaba en ocasiones demasiado para el tiempo que corría".

La caída del imperio de Napoleón el pequeño, como lo apodó Victor Hugo, habla provocado en París grandes excitaciones; la proclamación de la República con Thiers á la cabeza, no había colmado la satisfacción de cuantos veían en el antiguo ministro monarquista un pésimico republicano y un detestable hombre público; el primer cuidado de este gobierno fué desarmar á la guardia nacional y arrebatar á los parisienses sus cañones. Thiers decía en una proclama: "Los culpables que intentarían instituir un gobierno, van á ser entregados á la justicia. Los cañones robados al Estado, van á ser devueltos en los arsenales".

Julio Favre escribía á aquél, cumplimentándole por su designación; "Estamos decididos á acabar con los reductos de Montmartre y de Belleville, y esperamos que esto se hará sin efusión de sangre."

"Esta noche, juzgando á una segunda categoría de los acusados del 31 de Octubre, el consejo ha condenado por contumacia á Flourens, Blanqui y Levrault á la pena de muerte".

Cumpliendo estas disposiciones, el ejército invadió los arrabales en la noche del 17 de Marzo y tomó posesión de algunos puntos estratégicos; he aquí cómo narra la heroica Luisa Michel el principio de la jornada del 18 en el puesto donde fueron fusilados, víctimas de sus barbaridades disciplinarias, los generales Leconte y Clemente Thomas. "el faccioso.....Twrpin cae herido de un balazo. El puesto ha sido sorprendido sin que el cañonazo que debiera ser disparado en caso de ataque, haya dado la señal de alarma; pero sentíase bien que la jornada no acabaría allí.

"La cantinera y yo habíamos vendido á Turpin rasgando nuestra ropa interior, cuando llegó Clementeau quien, no sabiendo que el herido había sido curado, pidió trapos para hacerlo. Bajo mi palabra y bajo la suya devolver, hecho cerro abajo, con la carabina cubierta por el manto, gritando: ¡Traición! Formábase una columna, el comité de vigilancia estaba allí. Montmartre se despertaba, oíase el llamamiento; yo volvía efectivamente, más con los otros al asalto de los cerros. En el aba que surgía se oía el toque de alarma; subíamos á paso de carga, sabiendo que en la cima había un ejército dispuesto para el combate. Pensábamos en morir por la libertad".

Así empezó aquel memorable día 18 de Marzo de 1871, que ha quedado marcado á sangre y fuego en la Historia.

Por todas partes los prusianos triunfantes clamaban: ¡A Versailles! desgraciadamente no se cumplió este deseo que hubiera sellado definitivamente el éxito de la futura Comuna; las contemperaciones y las prudencias dieron el triunfo á los versalleses de Thiers.

La represión fué sangrienta, y sobrepasa á cuanto fuera posible imaginar; Gallifet y Vinoy, dos tigres humanos, se encargaron de cumplir personalmente.

El primer ataque á París tuvo lugar el 2 de Abril sin éxito alguno por parte de los versalleses, fuera de algunas importantes figuras de la revolución desaparecidas ese día, principalmente Flourens y Duval.

Entre los prisioneros de aquel combate y que "Versalles saludó con aullidos de muerte" estaba el justo sabio Eliseo Réclus, alma

bondadosa de apóstol que figuraba entre los asesinos de Paris.

Respecto á cómo morían, citaremos algunos párrafos de la pluma de la Virgen roja:

"En el camino los encuentra Vinoy, quien, no atreviéndose á fusilarlos á todos.....pregunta si hay algún jefe. Duval sale de las filas—Yo—dico.

"Su jefe de estado mayor y el comandante de voluntarios de Montrouge salen igualmente de las filas y van á colocarse junto á él.

"—Sois unos horribles canallas!—grita Vinoy y ordena que sean fusilados.

"Ellos mismos recuéstanse en la pared, se cogen de las manos y caen gritando.—¡Viva la Commune!"

Flourens fué hecho prisionero con Amiclar Cipriani en una posada de Chatou, vendidos por el dueño de ella.

Habla Cipriani: "Me acerqué á Flourens y le dije: "—¡os gendarmes están ante la casa ¿qué hacemos?"

"—No rendirnos. ¡Voto á mil diablos!"

"—Eso, desde luego—Ocupese usted de la ventana, yo me encargo de la puerta. Y cogi el picaporte con la mano derecha y el revólver con la izquierda. En el mismo instante, alguien de fuera trató de entrar. Abriendo, me encontré un gendarme que me apuntó con su revólver. Sin darle tiempo, le descargué el mío en pleno pecho. El gendarme herido precipitose en la escalera gritando:

"—¡A las armas!"

"Le perseguí; en la sala de abajo caí en medio de otros gendarmes que subían. Fui derribado á bayonetazos. Tenía la cabeza abierta por dos partes, la pierna derecha atravesada por un bayonetazo. Los brazos casi rotos, una costilla hundida, el pecho allanado por los golpes; perdía sangre por la boca, los ojos, la nariz; estaba medio muerto.....

"—Es usted Florens? le preguntó.

"—Sí. Contestó mi amigo.

"Y de un sablazo aplicado con la habilidad de un verdugo, le dividió la cabeza por mitad; luego partió al galope.

"Debiera detenerme aquí; pero muchos otros ultrajes esperaban en Versailles al cadáver de aquel gran pensador revolucionario; si no los hubiera visto, nadie me los haría creer".

Mientras en Paris se hablaba de amor, de fraternidad, de impedir la efusión de sangre; los chacales de Thiers y Gallifet cometían los más salvajes crímenes. Versailles no aceptaba transacciones.

El 29 de Abril, seis mil francmasones, en representación de cincuenta mil logias, desfilaron en procesión bajo una lluvia de metralla y avanzaron hacia las posiciones del ejército de Thiers en demanda de paz; la blanca bandera que llevaba inscrita la máxima de Jesús *Amos los unos á los otros*, fué acribillada á balazos, y los francmasones obligados á reingresar á las fortificaciones. Era un absurdo tratar de inspirar sentimientos generosos á esos tigres feroces, que empleaban contra los prisioneros—¡horror!—los cañones prusianos de las baterías del Sur y del Oeste y las balas explosivas.

Thiers quería dominar á la capital á todo trance, como lo tenía ofrecido á los alemanes y escribía á Favre: "Que el señor Bismarck esté tranquilo. La guerra quedará terminada antes que acabe esta semana.....Cuéntese con nosotros: el orden social quedará vengado en la presente semana".

Era un francés patriota quien esto escribía y era á su implacable y traicionero vencedor á quien se dirigía!

Por esto Rossel, entre los dos partidos en lucha, optaba sin vacilar por el que no firmó la paz y no

cuenta en sus filas generales culpables de capitulación.

No sólo París se sublevó, también se proclamó la República comunista y federal en los principales puntos del país.

A pesar de la mala obra de Gambetta, renacía en Lyon y en Marsella, y hasta Alger se adhería al movimiento parisiense.

En Marsella, sobre todo, fué terrible la represión; el general Espivent ordenó fusilar a unos prisioneros, «(estos prisioneros eran garibaldinos que habían combatido contra la invasión de Francia y soldados que no quisieron disparar contra el pueblo)», y como protestaran algunos transeúntes y entre ellos una mujer con su hijo en los brazos, fueron pasados por las armas.

No correspondió a las mujeres parte desestimable en esta epopeya heroica; las parisienses del 71, dignas descendientes de las que a tambor batiente pasaron París a fines del siglo anterior, fueron verdaderas heroínas y formaron legiones.

En medio del combate, la Commune se preocupó de administración interior con marcado interés; el gobierno, huyendo a Versalles, no había dejado un céntimo en las arcas y si una desorganización general; los miembros del gobierno revolucionario proveyeron a todo esto con prontitud, hasta donde les fué posible.

Pensó en atender a todos los servicios públicos; artes, ciencias, todo adquirió su curso normal, mientras las bombas llovían en la capital de Francia; proyectiles de los cañones de Metz y Sedán, dirigidos por manos francesas que aceptaban la paz de Bismarck como una limosna.

Pero, bastante había durado aquella situación, respecto a la cual hasta ahora se discute apasionadamente. Si la obra de Thiers no hubiera bastado, los alemanes estaban allí para unirse a las tropas francesas y robustecer el ataque.

Este duraba ya más de tres meses y, a pesar de las luchas intestinas, a pesar del agotamiento moral y material de sus sostenedores; Thiers sabía bien que había de serle imposible penetrar a la capital fácilmente.

Destacamentos insignificantes guardaban los puntos principales y más atacados de las fortificaciones; asombra pensar cómo era posible oponer resistencia semejante y en tales condiciones.

La traición se presentó aprovechando esta circunstancia: un oficial, Ducastel, hizo señas desde la puerta de San Claudio, indefensa en ese momento, y por allí entró Versalles a París, el 27 de Mayo, sin hacer un solo disparo.

Treinta y cinco mil hombres murieron durante ese tiempo y la «Commune» al morir entregó cincuenta mil prisioneros, gran parte de los cuales fueron a morir a la Nueva Caldonia; a ese presidio inhumano.

Hé aquí agrupados algunos recuerdos de la célebre revolución comunista de 1872; a nadie son desconocidos los horrores de la desesperada defensa de París y de los bárbaros ataques de los versalleses, infinitamente más bandidos que los bandidos de la Comuna y que las legendarias petroleras, almas generosas y tiernas, impregnadas de amor a la humanidad y de santo heroísmo.

El 14 de Julio y el 18 de Marzo son dos fechas clásicas de la Libertad, que viven grabadas en todas las almas que esperan un nuevo mundo de fraternidad y justicia.

Es deber de todo espíritu honrado y activo rendir tributo en tales días a los millares de víctimas generosas inmoladas por la Libertad.

Lima, Marzo de 1912.

## PARIS BAJO LA COMUNA

Doquiera se agitaba una vida intensa. En un calmísimas llamamiento, Co-r t dijo:

«Cada cual entregándose sin trabas a su genio, París doblará su importancia. Y la ciudad internacional europea podrá ofrecer a las artes, a la industria, al comercio, a las transacciones de toda especie, a los visitantes de todo país, un orden imperecedero, el orden para los ciudadanos que no podrá ser quebrantado por los pretextos de monstruosos pretendientes.»

Adios el viejo mundo y la diplomacia.

París tuvo, en efecto, en aquel año una exposición de los muertos. Más bien cien mil que no treinta mil cadáveres fueron extendidos en una Morgue inmensa en el marco de piedra de las fortificaciones.

Pero el arte hizo su siembra; la primera epopeya nos lo hará ver.

Una «comisión federal de artistas» funcionó desde mediados de abril, mientras la asamblea de Versalles propagaba las pretendidas tendencias de la «Commune» a destruir las ciencias y las artes.

Los museos estaban abiertos al público como el jardín de las Tullerías y otros a los niños.

En la Academia de Ciencias los sabios discutían en paz sin ocuparse de la «Commune», que no pesaba sobre ellos.

Thénard, los Becquerel [padre e hijo] y Elias de Beaumont se reunían como de costumbre.

En la sesión de 3 de abril, por ejemplo, el señor Sedillot envió un folleto sobre la curación de las heridas en el campo de batalla; el Dr. Drouit sobre los diversos tratamientos del cólera, asunto de absoluta actualidad, mientras que el señor S. Newcombe, un americano, se alejaba completamente del teatro de los acontecimientos y aun de la tierra analizando el movimiento de la luna en torno del globo terráqueo.

El señor Delaunay rectificaba por su parte los errores de observación meteorológica, sin preocuparse de nada más.

El doctor Ducaisne se ocupaba de la nostalgia moral sobre la cual los remedios morales no eran más poderosos que otros; hubiera podido añadir los accesos de miedo, la sed de sangre, de los poderes que se desmoronan.

Los sabios se ocuparon de todo en una paz profunda, desde la vegetación anormal de una cebolla de jacinato hasta las corrientes eléctricas.

El señor Bourbouze, químico empleado en la Borbona, había hecho un aparato eléctrico, con ayuda del cual telegrafaba sin hilos conductores a través de cortas distancias; la academia de ciencias le había autorizado a hacer experimentos entre los puentes del Sena, por ser el agua mejor conductor de la electricidad que la tierra.

La experiencia salió bien, el aparato fué utilizado en el viaducto de Auteuil para comunicar con un puente de Fassy investido con las luces alemanas.

Doquier había academias abiertas, que respondían al «ardor de la juventud.

Se quería todo a la vez, artes, ciencias, literatura, descubrimientos; la vida resplandecía.

Sentíase prisa por escapar del viejo mundo.

LUISA MICHEL  
De «La Commune»

## CRONICA INTERNACIONAL

A los hombres libres de todo el mundo

En la República Argentina, país que pretende haber sido incorporado al concierto de las naciones civilizadas no existe libertad de reunión ni de prensa.

Las sedes de las Asociaciones son clausuradas arbitrariamente por las autoridades.

Los hombres que piensan libremente son encarcelados o depositados.

La prensa de ideas se vé obligada a publicarse clandestinamente.

Trabajadores! No emigreis a la República Argentina, donde no existe libertad, y donde el bien estar que os ofrecen es un engaño.

«A GUERRA SOCIAL»

Río Janeiro—Brasil

## EROGACION

voluntaria para el numero 14

**Lista de Tapia.**—Un rebelde, La Idea Libre; M. Tassara, un sol cada uno; J. L. cincuenta centavos; T. Manuyari, cuarenta centavos; Celso Cisneros, un canónigo, Rego, un marxista, Santos Caserio 20 cts. cada uno; Morales, cinco centavos. Suman S. 4.95.

**Santa Catalina.**—H. Sánchez, 20 centavos; Cano, Torres, Becorena, N. N., M. Núñez, Reyna, Ferreccio, F. S. Requena, diez centavos, Revoredo, ocho centavos; Canuto, Infantes, Vizcarra, Olivera, Paredes, A. González, Luna, Torres, Núñez, cinco centavos cada uno; Gutiérrez, Montalvo, Cornelio, Muñoz, A. Sotil, Sotil, Tataje, Aveo, Gotelli, Aranda, Fernández, Moreno, Girón, un coudeñado, Lezama, Reyes, Regalado, cada uno cuatro centavos; Landa, dos centavos. Suman S. 2.51.

**La Cerdania.**—Santa Cruz, veinte centavos; Pedemonte, cuarenta cts; P. Sánchez, L. Rivera, Rodríguez, Huiza, J. Carmona, Albarracín, A. Miranda, Frias, Torres I., F. Cueto, Espinoza, diez centavos cada uno; S. Cepeda, trece centavos; Pedraza, P. Véliz, Solís, seis centavos cada uno; Adrianzen, Mendoza, Portanova, cinco centavos; Solís, 4 centavos; Sevilla, dos centavos. Suman S. 2.16.

**La Victoria.**—Sánchez, veinte cts; G. Revilla, Véliz, P. Flores, Rivadeneira, Arias, diez centavos cada uno; P. Cáceres, Castro, Piguada, F. Landi, seis centavos cada uno, Caballero, Chalco, cinco centavos cada uno; Valdivia, Mera, Vargas, Peña, Calvo, Velázquez, Delgado, Cacuache, Rojas, Calisalla, P. Camacho, con cuatro centavos cada uno; Montellanos, M. M., Alva, N. N., O. P., con dos centavos cada uno. Suman S. 7.58.

**Gremio de marmolistas.**—Faller de Roselló—C. M., J. Natividad, R. Camacho, cada uno diez centavos; M. Polo, Herrera, cada uno seis cts; L. Cabello, Aurelio, Placencia, Oro-

pesa, cada uno cuatro centavos. Suman S. 0.58.

**«El Progreso».**—Larrea, veinte cts; Pedro R. Flores, Chumpitaz, Calle, Calmet, Meza 4°, Espejo, Tapia, Morla, López, García, Garassa, Tarazona, A. León, Carcelán, diez cts. cada uno; Meza 3°, Meza 2°, Gutierrez, Espinoza, Sobrino, con cuatro centavos cada uno; Mendoza, Araya, Murga, Plaza, con seis centavos cada uno; Villar, Monar, con ocho centavos cada uno. Suman S. 2.20 centavos.

**Lista D. L.**—Un panadero que anhela ser libertario, veinte centavos; Juan Arana, diez centavos; S. Uribe, seis centavos; Pedro Cisneros, cuarenta centavos; A. Magan, ochenta centavos. Suman S. 1.56.

**Fábrica de Malherbe.**—Para el número 13—E. Carrión, Lavalle, cada uno cinco centavos; Huapaya, seis centavos; Luccio, diez centavos; Aljovin, veinticinco centavos. Para el presente número—Jara, Carrión, N. Zamudio, Esquen, diez centavos cada uno; Huapaya, cinco centavos; Arrieta, veinte centavos. Suman S. 1.21.

**Lista de Chiabra.**—Pacífica, E. Costilla, F. M. Tello, A. Machado, un Roldán, R. Castro, R. Chiabra, veinte centavos cada uno; G. Arboleda, A. Daputto, H. Mejía, C. Barrios, D. García, A. Otárola, O. Vegas, La Soffita, diez centavos cada uno; un obrero, un emancipado, J. Moreno, Piedra, un paria, A. Noel, con cinco centavos. Suman S. 2.65.

**El Vulcano.**—Bellavista—Sarója, Gamara, Tinuano, veinte centavos cada uno; C. M., Ronqui, Calderón, Sánchez, Perez, Chumbos, diez centavos cada uno; Alfaro, Arrasene, A. Fernández, A. L., Bafalar, cinco centavos cada uno; López, Olaza, cuatro centavos cada uno. Suman S. 1.53.

**Fábrica de Vitarte.**—S. 4.02

**Fábrica de madera Maurer.**—Siete obreros, 38 centavos.

**«El Inca».**—Figueroa, Vallejos, Rivas, veinte centavos cada uno; Barrantes, L. Caballero, López, Escate, Victoria M., Tataje, Isusqui, Abárzana, Marengó, Mendoza, Montellanos, Gúzmán, F. Miranda, Perez, Arza, Manzanares, diez centavos cada uno; Leiva, Chamman, ocho centavos; I. Caballero, Castaño, Eliás, Ruiz, Serna, Perales, V. Bolívar, Rodríguez, seis centavos; Vega, Cagua 2°, Bonal, cuatro centavos; Astorga 1o, cinco centavos. Suman S. 3.07.

TRUJILLO

J. Vivas, un sol; Teodosio Moreno Machado, veinte centavos; Roberto Cisneros, diez centavos; T. M. M., veinte centavos.

**Factoría del Ferrocarril de Trujillo.**—M. H. Cisneros F., cincuenta centavos; Nemesio Diaz, treinta cts; Carlos Poleris, José Sánchez, J. del Carmen Torres, cada uno veinte cts; Juan Santillán, Felipe Velarde Juan Cortez, Bernabé Albizó, Arcadio Gamboa, cada uno diez centavos. Suman S. 3.40.

ENTRADA

Para el presente número..... S. 31.60  
Saldo anterior:..... 45.88

GASTOS

Por 2,000 ejemplares..... S. 32.00  
Por franqueo y viaje al Ca-  
llaó..... 2.70

RESUMEN

Entradas..... S. 77.88  
Gastos..... 34.70  
Saldo para el número 15..... 42.98

Imp. «La Libertad» Valladolid 270