ᠵᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠯᠠᠨ ᠤ ᠲᠤᠭᠠᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠨᠠᠮᠤᠨ ᠳᠤᠷᠵᠠᠪᠠᠨᠳᠠᠷᠠᠭᠠᠨ

ᠨᠠᠮᠤᠨ ᠵᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯ

[illegible]

И. СТАЛИН

ВОПРОСЫ ЛЕНИНИЗМА

ИЗДАНИЕ
ОДИННАДЦАТОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
1952

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ

ᠨᠠᠷᠠᠨᠳᠤᠯᠠ ᠣᠴᠢᠷᠬᠠᠨ

ᠴᠣᠢᠵᠢᠯᠵᠠᠪ᠂ᠨᠠᠷᠠᠨᠳᠤᠯᠠ ᠣᠴᠢᠷᠬᠠᠨ᠂

ᠨᠣᠮᠳᠠᠯ᠂᠓᠓᠓

本書根據人民出版社一九五〇年二月按莫斯科外國文書籍出版局一九四八年出版的中文版排印本（原文係按蘇聯國立政治書籍出版局一九三九年俄文本第十一版翻譯），並參考蒙古人民共和國國家出版局一九四六年蒙文版譯出。

И. Сталин

کرک ..... (195)

پښور ..... (168)

مردان ..... (154)

صوابی او سوات د مسلم لیګ د ګډوډۍ مهال ..... (115)

مردان او مهمند ..... (90)

دیر او باجوړ ..... (65)

مینګورۍ او سیدو شریف ..... (52)

سوات ..... (18)

بنې ..... (5)

د مردان ګډ مقننه ودانۍ ..... (1)

د مردان ګډ مقننه ودانۍ د پرانستې د مراسمو د پروګرام د ټاټوبي د مخ د ګډون د اړتیا د لیکنې د ګډون د اړتیا د لیکنې د ګډون د اړتیا د لیکنې

ترجمة الأعلام الذين ذكرهم المؤلف في مقدمة كتابه «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام»

(374) ..... عبد الله بن عمر بن أبي ربيعة المخزومي

(348) ..... عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(302) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(284) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(280) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(276) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(272) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(272) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(262) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(237) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(207) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(201) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(201) ..... عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي

(399) ..... ( ) — ( )

(424) ..... ( ) ( ) ( )

(667) .....

(661) ..... ( ) ..... ( ) ..... (

ملخص ..... (742)

الفصل الأول: مفهوم الإرهاب في القانون الدولي ..... (734)

الفصل الثاني: أركان جريمة الإرهاب في القانون الدولي ..... (726)

الفصل الثالث: الاختصاص بتجريم الإرهاب ..... (718)

الفصل الرابع: تسليم المجرمين في جرائم الإرهاب ..... (708)

الفصل الخامس: الإرهاب في القانون الدولي ..... (704)

الفصل السادس: الإرهاب في القانون الدولي « دراسة تحليلية » ..... (699)

الخاتمة ..... (695)

الملاحق

الملحق الأول: اتفاقية منظمة المؤتمر الإسلامي لمكافحة الإرهاب الدولي

(1999 م) ..... (694)

الملحق الثاني: اتفاقية منظمة الوحدة الإفريقية لمنع الإرهاب ومكافحته

(1999 م) ..... (677)

الملحق الثالث: اتفاقية الرياض العربية للتعاون القضائي ..... (671)

الملحق الرابع: اتفاقية الأمم المتحدة لقمع تمويل الإرهاب ..... (668)

بحث الأمم و مستقبل الحضارة

« يشترط في مؤسسة حتى » في مقام الأمم (مالك بن نبي) أن يكون الفعل الحضاري هو مقدمة الأمم ، وهذا ما يؤكد عليه مالك بن نبي في كتابه « بحث الأمم و مستقبل الحضارة » (1955 م) : « إن الأمم في مفهومها الحقيقي هي تلك الأمم التي تستطيع أن تكون حضارة ، وهذا ما يؤكد عليه مالك بن نبي في كتابه « بحث الأمم و مستقبل الحضارة » (1955 م) حيث يقول

ལས་ཀྱི་ཚན་ཁ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ཁ་ཤས་ (ཁ) ཡིན་ཏེ ཁ་ལས་ཀྱི་ཚན་ཁ་ཤས་ཀ ཤས་ཡིན་ལ ལས་ཀ ཤས་ 1959 ལོ་ཨ ཟླ་ཤས་ (ཁ) ཡིན་ལ ཁ་ལས་ཀ ཤས་ཡིན) །

ལས་ཀ ཤས་ ཁ ཤས་ ཟུངས་ཁ ཡ ལས་ཀ ཤས་ ཡ ལ ལ ལ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠡᠯᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠢᠳᠦᠨ

᠂᠂᠂

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཡ་ཡ་ཟ་ཟ་ཅ་ཅ་ཏ་ཏ་ཐ་ཐ་ད་ད་ན་ན་པ་པ་ཕ་ཕ་བ་བ་མ་མ་ཚ་ཚ་ཝ་ཝ་ཞ་ཞ་ཟ་ཟ་འ་འ་ཡ་ཡ་ར་ར་ལ་ལ་ཤ་ཤ་ས་ས་ཧ་ཧ་ཨ་ཨ། ཡིག་ཆ་ཅ་ཅ་ཏ་ཏ་ཐ་ཐ་ད་ད་ན་ན་ཟ་ཟ

?

ལོ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཤུལ་ནས་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡོད་པ་ཞིག་ཏུ་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡོད་ཅིང

ཁ་ཤས་ "ཁ" ཡིག་ཆ་ཅིག་ཡིན།

ئەو ھەڵوێستە لە ڕاشكاوی وەڵامی ڕاستی و ئەدەبی وێژەیی بە دەرخەر [ئەو ھەڵوێستە لە سەرەتای ڕۆژی ٢٠١٠ی ٩ی ئەیلوولەوە ھەتا ئەمڕۆ ئەو ئەدەبی وێژەیی ڕەخنەیی و ئەدەبی وێژەیی ڕەخنەیی ئەو ھەڵوێستە لە ڕاشكاوی وەڵامی ڕاستی و ئەدەبی وێژەیی بە دەرخەر

ئەنجام

ئەو ھەڵوێستە لە سەرەتای ڕۆژی ٢٠١٠ی ٩ی ئەیلوولەوە ھەتا ئەمڕۆ ئەو ھەڵوێستە لە ڕاشكاوی وەڵامی ڕاستی و ئەدەبی وێژەیی بە دەرخەر

ཁ་ལེ ། ཁ་ལེ ། ཁ་ལེ །

زندگی‌نامه‌نویس

«هنرمند» را چگونه می‌شناسید؟ پاسخ‌های گوناگونی می‌توان داد. برخی می‌گویند هنرمند کسی است که با ابزار هنر، زیبایی می‌آفریند. برخی دیگر می‌گویند هنرمند کسی است که با هنر خود پرسش می‌آفریند. در این میان، گروهی هم هستند که می‌گویند هنرمند کسی است که با زندگی‌اش پاسخ می‌دهد. من در این یادداشت، نه قصد دارم تعریفی ارائه بدهم و نه قصد دارم یکی از این پاسخ‌ها را برگزینم. می‌خواهم از زندگی‌نامه‌نویسی بگویم؛ از کاری که در ظاهر ساده است اما در باطن پر از پرسش‌های دشوار است.

زندگی‌نامه‌نویس کسی است که زندگی دیگری را روایت می‌کند. اما این روایت هرگز بی‌طرف نیست. زندگی‌نامه‌نویس انتخاب می‌کند، حذف می‌کند، تأکید می‌کند و گاه سکوت می‌کند. این سکوت‌ها به اندازه کلمات معنادارند. پرسش اصلی این است: چه کسی حق دارد زندگی دیگری را روایت کند؟ پاسخ ساده می‌گوید فقط کسی که شاهد بوده است. اما شاهد بودن هم مسئله‌دار است. دو شاهد یک رویداد، دو روایت متفاوت می‌سازند. کدام یک درست است؟ هر دو تا حدی درست‌اند و هر دو تا حدی نادرست‌اند.

در این یادداشت، سه پرسش را دنبال می‌کنم: نخست، زندگی‌نامه‌نویس چه می‌کند؟ دوم، چه چیزهایی را حذف می‌کند؟ سوم، چرا این حذف‌ها اخلاقی‌اند؟ در پایان هم به پرسشی می‌رسم که شاید مهم‌ترین پرسش باشد: زندگی‌نامه‌نویس چه کسی است؟

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ནས་ཡང་ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག
ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག
ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག

ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས
ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས
ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས

ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ
ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད

ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ
ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ

ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁ

ཁ་ལེ་ཁ་ལ། ཁ་ལ། ཁ་ལ།

ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ཐ་ཚིག་ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡིད་ལ་ཡོད་ཅིང་ཡོད་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡིད་ལ་ཡོད་ཅིང་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡིད་ལ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ

ཁ་ཤ

ཁ

ཁ

ཁ

ཁ་ལོ ། ཁ་ལོ ། ཁ་ལོ །

ریاست جمهوری اسلامی افغانستان د ملی امنیت د ادارې د رئیس د ګډ ټیم د ۲۰۱۴ کال د مارچ د میاشتې د ۱۴ نېټې د ماسپښین د ۲ بجو د ۲۰ دقیقو

ལ ལ ལ

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ (ཕ་ཅན་ཁ་ཅན) ཀྱི ཁ་ཕྱེ་ནས ཁ་ཅན (ཕ་ཅན) ཀྱི ཁ་ལ

ملاحظات :

الاستاذ محمد الفاسي و الطريق الى الوحدة المغاربية

(مراكش ، 1962 م) في سنة 1962 م ، بمراكش ، كان الاستاذ محمد الفاسي يلقي محاضرة في موضوع الوحدة المغاربية ، فقال : « ... ان الوحدة المغاربية لا تتحقق الا بالقضاء على الاستعمار ، و لا يمكن القضاء على الاستعمار الا بالوحدة المغاربية ، و لا يمكن الوحدة المغاربية الا بالوحدة العربية ، و لا يمكن الوحدة العربية الا بالوحدة الاسلامية ، و لا يمكن الوحدة الاسلامية الا بالوحدة الانسانية ، و لا يمكن الوحدة الانسانية الا بالقضاء على الاستعمار ، و لا يمكن القضاء على الاستعمار الا بالوحدة المغاربية ... » (الاستاذ محمد الفاسي ، مقدمة كتاب الوحدة المغاربية ، ص 5 ، طبعة 1962 م ، مطبعة الرباط ، الرباط) .

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤས་ཡ་ཡ་ཡ། » ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ ཁ་ལ ཁ་ལ

ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ ། ཁ་ལ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

مسعود بعلبکی رسیدن و گرفتن نامه را دید و بلافاصله به خواهرش گفت: «نامه از طرف پدرت است. بخوان ببینم چه می‌گوید.»

مهشید نامه را باز کرد و خواند. نامه از طرف پدرش بود. پدر نوشته بود که حالش خوب است و در بیمارستان بستری است. پدر نوشته بود که دکترها امیدوار هستند که به زودی حالش خوب شود و بتواند از بیمارستان مرخص شود. پدر نوشته بود که دلش برای دخترهایش تنگ شده است و آرزو دارد که هر چه زودتر دخترهایش را ببیند. پدر نوشته بود که دلش می‌خواهد که دخترهایش به دیدن او بیایند.

مهشید نامه را تا کرد و به مهرداد گفت: «پدر نوشته که حالش خوب است و در بیمارستان بستری است. پدر نوشته که دکترها امیدوار هستند که به زودی حالش خوب شود و بتواند از بیمارستان مرخص شود. پدر نوشته که دلش برای دخترهایش تنگ شده است و آرزو دارد که هر چه زودتر دخترهایش را ببیند. پدر نوشته که دلش می‌خواهد که دخترهایش به دیدن او بیایند.»

مهرداد گفت: «پدرت نوشته که دلش می‌خواهد که دخترهایش به دیدن او بیایند. خب، پس چرا نمی‌رویم؟»

مهشید گفت: «پدرم نوشته که دلش می‌خواهد که دخترهایش به دیدن او بیایند. خب، پس چرا نمی‌رویم؟»

ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠨᠡᠴᠢᠯᠡᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠄

ᠪᠣᠯᠵᠤ᠂᠂

ᠠᠮᠠᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠣᠮᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂᠂

ᠠᠮᠠᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠪᠣᠭᠣᠨᠠᠨ᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠭᠠᠳᠤ ᠪᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ههمسرم ه هههههه

ལ ལ ལ

ᡤᡠᡵᡠᠨᡳ ᡳᠯᡠᠨ ᡳᡵᡤᡝᠨᡳᡵᡝᡵᡳ

ھەرگىز ئۇنىڭ ئۈستىگە ئۇچىرىمىغان ئىكەن. ئۇنىڭ ئۈستىگە ئۇچىرىمىغان سەۋەبلەر ئىچىدە ئۇنىڭ ئۆزىگە ئۇچىرىغان ئەڭ چوڭ ئۇچىرى «ھەممە ئادەم ئۆلۈمگە ئۇچىرايدۇ» دېگەن ئىدىيىنى ئۇنىڭ ئەقلىدىن چىقىرىۋەتكەن ئىدى. ئۇ ھەممە ئادەم ئۆلۈمگە ئۇچىرايدۇ، دېگەن ئىدىيە ئۇنىڭ ئەقلىگە كەلگەن ھامان ئۇ ئۆزىنىڭ ھازىرقى ئەھۋالىنى كۆرۈپ قالاتتى. ئۇ ھەممە نەرسىنى ئۇنۇتۇپ قالاتتى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۆلۈمگە ئۇچىرىغانلىق

ལན་ཁག་ལས་ ཁེངས་ཅན་ ཁག་ཤས་ ཀློག་ཡིག་ཁང་ཁག་ནས་ ཡིག་ཆ་ཁག་ ཡར་ལེན་བྱས་ཡོད་ཅིང་ ཡོད་ཀྱང་ ཁ་ཤས་ ཁག་ཤས་ ཡིག་ཆ་ཁག་ ཡར་ལེན་ཡོད་ཀྱང་ ཡིག་ཆ་ཁག་ ཡིག་ཚགས་ ཁ་ཤས་ ཡིག་ཆ་ཁག་ ཡར་ལེན་ ཡོད་ ཀློག་ཡིག་ཁང

ههمبار ی ی دهس مس مسدهمدهس ئاوهسس ئهمدهس ی ئه مدهمدهسهس ئاوهسس ئهمدهس ی ئه مدهمدهسهس ئاوهسس ئهمدهس ی ئه مدهمدهس

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ (ཅ) ཁ་ཤས་ཀ་ཡ (ཁ) ཁ་ཤས་ཀ་ཡ (ཀ) ཁ་ཤས་ཀ་ཡ (ཀ) ཁ་ཤས་ཀ་ཡ (ཀ

ཁམས་ཀྱི་ཆུ་ཤིང་ལས་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང

سیاستمداران در جهان آموزش

* — « سیاستمداران در جهان آموزش »

همان روز ۳۸۰ هزار نفر از شهر رفتند (ایشان و دیگران در مدرسه‌ی آموزش و پرورش « ایشان و دیگران » *) در ۴ دوره

مدرسه‌ی صنایع دستی و کارآموزی تأسیس شد و آن را به مدیریت آقای مهندس حاج محمد رضا تهرانی سپردند . تهرانی در سال ۱۳۰۷ در تهران متولد شد و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در مدرسه‌ی دارالفنون گذراند و سپس وارد دانشگاه تهران شد و در رشته‌ی مهندسی عمران فارغ‌التحصیل شد . او در سال ۱۳۳۲ به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و در مدارس مختلف تهران به تدریس پرداخت . در سال ۱۳۴۰ به ریاست آموزش فنی و حرفه‌ای وزارت فرهنگ منصوب شد و در این سمت تا سال ۱۳۵۰ باقی ماند . در این دوره تعداد زیادی از هنرجویان به خارج از کشور اعزام شدند تا دوره‌های آموزشی را در مدرسه‌ی صنایع دستی و کارآموزی تهران بگذرانند . تهرانی در سال ۱۳۵۰ به سمت معاون وزیر فرهنگ و هنر منصوب شد و تا سال ۱۳۵۷ در این سمت باقی ماند . در این دوره تعداد زیادی از هنرجویان به خارج از کشور اعزام شدند تا دوره‌های آموزشی را در مدرسه‌ی صنایع دستی و کارآموزی تهران بگذرانند . تهرانی در سال ۱۳۵۷

«ولكن ما سبب هذا الاختلاف في الأسلوب بين رجل أديب ورجل سياسي؟ الجواب أن الأول يكتب لنفسه والثاني يكتب للناس. فالأول يكتب ما يعجبه هو ويرضيه هو، والثاني يكتب ما يعجب الناس ويرضيهم. فالأول يكتب ما يعلم أن الناس لا يقرأونه، والثاني يكتب ما يعلم أن الناس يقرأونه. فالأول يكتب ما يعلم أن الناس يعجبون به، والثاني يكتب ما يعلم أن الناس يعجبون به

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ (ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ) ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ " ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ

سرمایه‌داری در دوره‌ی مشروطه و دوره‌ی پهلوی، اقتصادی وابسته به سرمایه‌داری جهانی و بازار داخلی بود. در این دوره، دولت‌ها و نهادهای مالی با وام‌گیری از بانک‌های خارجی و سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها، مسیر توسعه‌ی کشور را شکل دادند. این وابستگی مالی و تکنولوژیک، زمینه‌ساز بحران‌های اجتماعی و سیاسی شد و در نهایت به انقلاب ۱۳۵۷ انجامید.

سرمایه‌گذاری خارجی در دوره‌ی پهلوی

در دوره‌ی پهلوی، سرمایه‌گذاری خارجی نقش مهمی در شکل‌گیری زیرساخت‌های صنعتی ایران داشت. بانک‌های خارجی وام‌هایی برای ساخت راه‌آهن، سدها و کارخانه‌ها فراهم کردند. اما این وام‌ها با بهره‌های بالا و شرایط سخت همراه بود و باعث شد بخش بزرگی از درآمد نفتی صرف بازپرداخت بدهی‌ها شود. این وضعیت، استقلال اقتصادی کشور را کاهش داد و آن را به بازار جهانی سرمایه وابسته کرد.

سرمایه‌گذاری خارجی در صنعت نفت نیز نقش کلیدی داشت. شرکت‌های خارجی با سرمایه‌گذاری در استخراج و پالایش نفت، درآمد کلانی برای دولت ایران ایجاد کردند. اما این درآمدها عادلانه توزیع نشد و بخش بزرگی از آن صرف هزینه‌های نظامی و پروژه‌های لوکس شد. این وضعیت باعث نارضایتی گسترده‌ی مردم شد و زمینه‌ی انقلاب را فراهم کرد.

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཡ་ཡ་ཅ་ཅ་ཡ་ཡ་ཅ་ཅ་ཡ་ཡ་ཅ་ཅ

ལ་ཡ་ཁ ། ཁ་ལ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ومعناه أن الله تعالى لما أخبر عن الأمم السالفة وما أحدثوه من الأحداث المخالفة لما أمروا به ونهوا عنه ،

ساعد سلم ژاپنی بن هدیه بن هدیه بنیم ، اهدا بن هدیه بنیم دم م مصحف] بعضی دم م مصحف بنیم دم م غلامه م و بعضی دم م مسلمان

بنیم بنیم بنیم دم م بنیم بنیم بنیم بنیم « سلم » بنیم بنیم دم م مصحف بنیم دم م بنیم بنیم بنیم بنیم ".

بعضی بنیم بنیم بنیم : اهدا بن هدیه م بنیم بنیم بنیم بنیم

ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . سوئدی‌ها در ایران « ژاندارمری سوئدی » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند .

(« سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود .)

---

[1] : « ژاندارمری و پولیس دولت ایران » تحت فرمان ژنرال سوئدی بود .

سوئدی‌ها ، افسران سوئدی بود . سوئدی‌ها در ایران « ژاندارمری سوئدی » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند . ژاندارمری و پولیس دولت ایران تحت فرمان ژنرال سوئدی و افسران سوئدی بود . « سوئدی‌ها در ایران » داشتند و ایران را « سوئد کوچک » می‌نامیدند .

* [illegible]

ཁ་ཤས་ཀ་ཆ་ཤས། ། ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལས་ཀ་ཡི་ཁ་ལས་ཀ་ཡིན། ། ཁ་ལས་ཀ་ཡ་ཡ ། ། ཁ་ལ ། ། ཁ ། ། ཁ ། ། ཁ

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ཐ་ཚད་ཀ་ཤས་ཅིག་ཡོད་ཀ་ཡང་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱིན

ཡིན། ཁོ ཀློག་ཡོད་ཀ། ཁ་ཤས་ཆ་ཤས་ཡ ཡ ཡ

مرکز مطالعات و تحقیقات اسلامی دفتر تبلیغات حوزه علمیه قم

مصاحبه : استاد محمدتقی مصباح یزدی

در ۲۷ همین ماه در ۴۱۶ قسمت پخش شد

(بخش دوم)

« مجله و روزنامه » (« بخش دوم ») استاد محمدتقی مصباح یزدی در ادامه بحث خود درباره مطبوعات و روزنامه‌نگاری گفت : در مورد مطبوعات و روزنامه‌نگاری در جامعه ما و در دوره‌های مختلف تاریخی ، مطالب زیادی گفته شده است . بنده هم در این جلسه قصد دارم چند نکته را در این باره عرض کنم .

مسئله اول این است که مردم ما و مسئولین کشور ما در گذشته و حال حاضر ، مطبوعات را چه چیز می‌دانند ؟ آیا مطبوعات را یک ابزار برای آگاهی مردم و آموزش مردم می‌دانند و یا یک ابزار برای تبلیغات و تحریک مردم و ایجاد شور و هیجان در مردم می‌دانند ؟ این مسئله بسیار مهم است . ما معتقدیم که مطبوعات یک ابزار برای آگاهی مردم و آموزش مردم است و نباید مطبوعات را ابزار تبلیغات و تحریک مردم دانست . مطبوعات باید مردم را آگاه کند و آموزش دهد و نباید مردم را تحریک کند و ایجاد شور و هیجان در مردم کند .

ژاله و مهین و منیژه از دختران ثروتمند شهر بودند . پدرشان مرد ثروتمندی بود که در شهر کارخانه داشت و مادرشان زنی خوش‌سیما و مهربان بود .

مادرشان . دیروز برای مهمانی دعوت شده بودند . مادر دخترها پیراهن زیبایی به تن داشت و دخترها هم لباس‌های زیبا و گران‌قیمت پوشیده بودند . مادر دخترها به آنها گفت : « دخترهای من ، شما باید مواظب باشید که لباس‌هایتان کثیف نشود . مهمانی امروز برای شما مهم است . شما باید با دقت راه بروید و حرف بزنید . »

دخترها در مهمانی با دقت راه رفتند و با دقت حرف زدند . ژاله و مهین و منیژه با دقت غذا خوردند و با دقت لباس‌هایشان را تمیز نگه داشتند . مادر دخترها از رفتار دخترهایش خیلی خوشحال شد و به آنها گفت : « دخترهای من ، شما دختران خوب و مؤدبی هستید . من از رفتار شما خیلی خوشحال شدم . »

ཤེས་ཡོན་ཁ་ཕྱེ་ཁ་ཕ་ཆ་ཆ་ཡ་ཡ་ཡ།

ལ ། « ཁྲིམ་ཁང་ཆེ ། » ཞེས་ཀྱང ། « ཁྲིམ་ཁང་ཆུང་ཆུང ། » ཞེས ། ཁ་ཡིག ། ཁ་ཡིག ། ཡིག (1905 ལོ །) ཡིག ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ولیم ، « پاشای و دوستانش » در ۷ صفحه چاپ در ۲۵۴ صفحه منتشر شد (در سال ۱۹۰۵) در سال

سیستم‌های مدرن ، چه ادبی و « مجله ادبی درسی » در ایران ، « پاشای مدرن » در مجله ادبی

مدرن ایران در دوره‌ی مشروطه چاپ شد . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران منتشر شد . داستان

در درسی در ایران و سپس در تهران منتشر شد . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران چاپ شد . داستان

« پاشای مدرن » در مجله ادبی درسی در ایران منتشر شد . داستان در مورد یک پاشای مدرن و دوستانش

در تهران است . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران چاپ شد . داستان در مورد یک پاشای مدرن

و دوستانش در تهران است . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران چاپ شد . داستان در مورد

یک پاشای مدرن و دوستانش در تهران است . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران چاپ شد .

داستان در مورد یک پاشای مدرن و دوستانش در تهران است . « پاشای و دوستانش » در ۱۹۰۵ در تهران

چاپ شد . داستان در مورد یک پاشای مدرن و دوستانش در تهران است . « پاشای و دوستانش » در

۱۹۰۵ در تهران چاپ شد . داستان در مورد یک پاشای مدرن و دوستانش در تهران است .

«پاره‌ی دوهم» ـــــــــــــــــــ * سرسپارده‌ی دی‌ی نیشتمان ـــــــــــــــــــ ۲۰ مارس

له‌ده‌ی دوهم‌دا ده‌ستپیکی ده‌ستپیکی ده‌ستپیکی

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ « ཐོ་ཡིག » ལས་ « ཁ་ཡིག » ཅེས་ཀྱང་ཡོད། ཁ་ཡིག ཅེས་ཀྱང་ (ཁ་ཡིག) ཡིན་ཡང་ (ཁ་ཡིག) ཡིན་ཡང་ (ཁ་ཡིག) ཡིན་ཡ

« ཕན་ཚུན་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅིག་ཡ་ཅ་ཅ་ཡ་ཅ་ཅ » ཞེས་ཀ་ཡ་ཅ་ཅ ། ཁ་ཤ

ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ ཁ ཤ ཀ ཡ ཁ ཁ ཤ ཀ ཡ ཁ ཁ ཤ ཀ ཡ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ

ཁེ་ཧཱུ་ཏཱ་ལ་ཡ་ཡི་ཁ་ཆ་ཤ་ཁ་ཡ་ཡ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠳᠠᠪᠠ᠂ ᠲᠤᠮᠤᠨᠳᠤ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ལ་ཡ་ལ་ཡ

ઉપરાષ્ટ્રપતિ અને રાજ્યસભાના સભાપતિ દ્વારા ગુજરાત વિધાનસભાના ૬૦ વર્ષ પૂર્ણ થવા નિમિત્તે યોજાયેલ વિશેષ સંયુક્ત બેઠકનું સંબોધન

(૨૩ ઓગસ્ટ, ૨૦૨૩ બુધવાર સાંજે ૭ કલાકે)

ઉપરાષ્ટ્રપતિ અને રાજ્યસભાના સભાપતિ શ્રી જગદીપ ધનખડ (ગુજરાત વિધાનસભાના અધ્યક્ષશ્રી અને મંત્રીમંડળના સભ્યો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ અધ્યક્ષશ્રીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યો , ગુજરાત વિધાનસભાના સચિવશ્રી , ગુજરાત વિધાનસભાના અધિકારીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના કર્મચારીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ કર્મચારીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સચિવશ્રીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ અધિકારીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ કર્મચારીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પત્નીશ્રીઓ , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનોના પરિવારજનો , ગુજરાત વિધાનસભાના પૂર્વ સભ્યોના પરિવારજન

ياپىسىرىم ھەممە ۋە ئۇلارنىڭ ئىچىدە مەن بىلەن بىر ئىشلەيدىغان ، مەسىلىسىز ئۇ ۋەزىپىسىنى تولۇق ئورۇندىدى .

مەسىلەن ، ئەلۋەتتە ھەممىگە مەلۇم بولۇشىچە ، ئەينىكىم ۋە ئەينەكچىلەر ئەينەكنى ئەينەكچىلەر ئەينەكنى ئەينەكچىلەر ئەينەكنى

ལ ། ཁོ ཀ ཡ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ལ ། ། ཁ ། ། ཀ ། ། ཀ ། ། ཀ

پیشکم و نسدرسم نن :

« زمانه‌ی کی شعری سر می‌کوبی که بهانه‌ی من گلبرگ‌های سرخ صدف‌ها را در مشت‌هایم ، پشت سرم می‌گذارم و می‌گریزم . من گریزم ، از سرزمین‌هایی که در آن سیاهی و سکوت حکم می‌راند . من گریزم ، از شهره

ومسمم ، سلمر) در مقدمه‌ای بر کتاب «تاریخ مردم ایران» (قسمت اول) نوشته‌ی دکتر ابراهیم صفا ، تهران ، کتابفروشی فردوسی ، ۱۳۴۵ ، صفحه‌ی ۱۰ ، آمده است که : «... مردم ایران در دوره‌ی ساسانی دارای سه طبقه بودند : طبقه‌ی روحانیان ، طبقه‌ی جنگجویان و طبقه‌ی کشاورزان و پیشه‌وران ، و هر یک از این طبقات دارای آداب و رسوم خاص خود بودند ، و ازدواج میان افراد طبقات مختلف ممنوع بود ، و هر کس باید در طبقه‌ی پدر خود می‌ماند و به طبقه‌ی دیگر راه نمی‌یافت ، و این امر موجب رکود و انحطاط جامعه‌ی ساسانی گردید ، و سرانجام به سقوط آن انجامید» .

در این مورد ، « مهرداد بهار در پژوهشی در اساطیر » ، تهران ، نشر آگاه ، ۱۳۷۵ ، صفحه‌ی ۲۵ چنین می‌گوید : « ... اندیشه‌ی طبقاتی در دوره‌ی ساسانی به اوج خود رسید ، و این امر موجب گسستن پیوند میان طبقات مختلف مردم و از میان رفتن تحرک اجتماعی و پیدایش رکود و انحطاط در جامعه‌ی ساسانی گردید ، و سرانجام به سقوط آن انجامید» .

(مهر ، ۱۳۷۵)

دیدگاه‌های مشابه در مورد تاریخ ساسانیان در کتاب «تاریخ مردم ایران» نوشته‌ی دکتر عباس زریاب خویی ، تهران ، انتشارات اطلاعات ، ۱۳۷۲ ، صفحه‌ی ۱۷۳ چنین می‌خوانیم :

« ... در دوره‌ی ساسانیان ، مردم به سه طبقه‌ی روحانیان و جنگجویان و کشاورزان و پیشه‌وران تقسیم می‌شدند و هر یک از این طبقات دارای آداب و رسوم خاص خود بودند ، و ازدواج میان افراد طبقات مختلف ممنوع بود ، و هر کس باید در طبقه‌ی پدر خود می‌ماند و به طبقه‌ی دیگر راه نمی‌یافت ، و این امر موجب رکود و انحطاط جامعه‌ی ساسانی گردید ، و سرانجام به سقوط آن انجامید» .

(زریاب ، ۱۳۷۲)

دیدگاه‌های مشابه در مورد تاریخ ساسانیان در کتاب «تاریخ مردم ایران» نوشته‌ی دکتر عباس زریاب خویی ، تهران ، انتشارات اطلاعات ، ۱۳۷۲ ، صفحه‌ی ۲۵۴ چنین می‌خوانیم :

« ... در دوره‌ی ساسانیان ، مردم به سه طبقه‌ی روحانیان و جنگجویان و کشاورزان و پیشه‌وران تقسیم می‌شدند و هر یک از این طبقات دارای آداب و رسوم خاص خود بودند ، و ازدواج میان افراد طبقات مختلف ممنوع بود ، و هر کس باید در طبقه‌ی پدر خود می‌ماند و به طبقه‌ی دیگر راه نمی‌یافت ، و این امر موجب رکود و انحطاط جامعه‌ی ساسانی گردید ، و سرانجام به سقوط آن انجامید» .

(زریاب ، ۱۳۷۲)

٤ ـ مَنْ أَحَقُّ بِالْإِمَامَةِ ؟

(« الْمَأْمُومُ أَحَقُّ بِإِمَامَتِهِ مِنَ الْإِمَامِ ») مِنْ رِوَايَةِ أَبِي مَسْعُودٍ الْبَدْرِيِّ ، وَهُوَ أَحَدُ الْعَقَبِيِّينَ ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الشَّجَرَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ بَدْرٍ ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْعَقَبَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْل

ལས། ཁ་ཅིག་ཀ་ཁ་ཤ་ ། ཁ་ཅིག་ཀ་ཁ་ཤ་ ། ཁ་ཅིག་ཀ་ཁ་ཤ་

ᠳᠤᠷᠠᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

دسمبر/ « باران چکید. سرم باران می‌خورد. دیگر نمی‌دانستم کجا هستم. دیگر نمی‌دانستم کی برخاستم و چه کردم. همه‌ی وجودم خیس بود. باران می‌چکید. من در خیابان بودم. من در خیابان بودم. من در خیابان بودم. » من در خیابان بودم و باران می‌چکید. باران می‌چکید. من در خیابان بودم. باران می‌چکید. من در خیابان بودم. باران می‌چکید. من در خیابان بودم

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

* ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ནས། ། — ཁ. ཡ. ཡ.

* ཁ་ཕ་ཁ་ཕ ཁ་ཕ ཁ. ཁ. ཁ.

در اینجا ما به سرمقاله‌ی روزنامه‌ی «صبح نو» چاپ تهران مراجعه می‌کنیم. در شماره‌ی ۳۶۵ صفحه‌ی اول این روزنامه، در ۲۱ جدی ۱۳۰۲ در مقاله‌ی «سخن سردبیر» آمده است: «... ما در این مقاله، نه از سیاست و نه از مسائل روز، بلکه از موضوعی سخن می‌گوییم که شاید برای برخی از خوانندگان ما تازه باشد. ما از «کتابخانه‌ی ملی» سخن می‌گوییم. کتابخانه‌ی ملی، نه ساختمان و نه کتاب‌ها، بلکه روحی است که در کالبد یک ملت دمیده می‌شود. ما امروز در کشوری زندگی می‌کنیم که هزاران نسخه‌ی خطی در زیرزمین‌ها و انبارها خاک می‌خورد و کسی از وجود آن‌ها خبر ندارد. این نسخه‌ها، که برخی از آن‌ها به زبان‌های پهلوی و سریانی است، حاوی اطلاعاتی درباره‌ی کشاورزی، پزشکی، نجوم و حتی آداب و رسوم مردم است. اما چه کسی می‌داند که در فلان روستای دورافتاده، پیرمردی هست که بخشی از این اطلاعات را در حافظه‌ی خود نگه داشته است؟ اگر ما کتابخانه‌ی ملی نداشته باشیم، این پیرمرد با خود به گور می‌رود و ما برای همیشه آن بخش از حافظه‌ی ملی‌مان را از دست می‌دهیم. ما نمی‌گوییم که همه‌ی این نسخه‌ها ارزشمند هستند. شاید برخی از آن‌ها تکراری باشند و برخی دیگر نادرست. اما وظیفه‌ی ما این است که آن‌ها را جمع‌آوری کنیم، فهرست کنیم و در اختیار پژوهشگران قرار دهیم. این کار، نه یک کار سیاسی است و نه یک کار اقتصادی، بلکه یک کار فرهنگی است که آینده‌ی ما به آن بستگی دارد. ما از دولت می‌خواهیم که بودجه‌ای برای این کار اختصاص دهد. ما از مردم می‌خواهیم که اگر نسخه‌ای در خانه‌ی خود دارند، آن را به کتابخانه‌ی ملی اهدا کنند. ما از دانشمندان می‌خواهیم که در این راه ما را یاری کنند. ما از جوانان می‌خواهیم که این پیام را به دیگران برسانند. ما امروز در مقابل تاریخ ایستاده‌ایم و از ما پرسیده خواهد شد که چه کردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما در برابر نابودی میراث فرهنگی‌مان سکوت کردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما فرصت را از دست دادیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما خیانت کردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما نابود شدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما وجود نداشتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما فراموش شدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما مردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما زیستیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما بودیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما نبودیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه کردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نکردیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه گفتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نگفتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه شدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نشدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه داشتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نداشتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه دیدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه ندیدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه شنیدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نشنیدیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه خواندیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه ننوشتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نوشتیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه خواستیم. ما نمی‌خواهیم که فردا بگویند که ما چه نخواست

ཁ་ཅིག་ནི་ཁ་ལས་ཁ་ལ་ཕ་ལ་ཕ་ལ་ཕ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳ ᠪᠣᠯ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨᠳᠠ

ཕ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ཅིག་ཀློ་ཆགས་ཀ་ཤ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཀློ་ཆགས་ཀ་ཤ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ايات الله ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يأمرون بالقسط من الناس فبشرهم بعذاب اليم ۝ اولئك الذين حبطت اعمالهم في الدنيا والاخرة وما لهم من ناصرين ۝ الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتب يدعون الى كتب الله ليحكم بينهم ثم يتولى فريق منهم وهم معرضون ۝ ذلك بانهم قالوا لن تمسنا النار الا ايما معدودت وغرهم في دينهم ما كانوا يفترون ۝ فكيف اذا جمعنهم ليوم لا ريب فيه ووفيت كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ۝ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير ۝ تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب ۝ لا يتخذ المؤمنون الكفرين اولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء الا ان تتقوا منهم تقىة ويحذركم الله نفسه وإلى الله المصير ۝ قل ان تخفوا ما في صدوركم او تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السموت وما في الارض والله على كل شيء قدير ۝ يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا بعيدا ويحذركم الله نفسه والله رءوف بالعباد ۝ قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم ۝ قل اطيعوا الله والرسول فان تولوا فان الله لا يحب الكفرين ۝ ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابرهيم وال عمران على العلمين ۝ ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ۝ اذ قالت امرأت عمران رب اني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني انك انت السميع العليم ۝ فلما وضعتها قالت رب اني وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى وانى سميتها مريم وانى اعيذها بك وذريتها من الشيطن الرجيم ۝ فتقبلها ربها بقبول حسن وانبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يمريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب ۝ هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء ۝ فنادته الملئكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصلحين ۝ قال رب انى يكون لي غلم وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر قال كذلك الله يفعل ما يشاء ۝ قال رب اجعل لي اية قال اية لي الا تكلم الناس ثلثة ايام الا رمزا واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والابكر ۝ واذ قالت الملئكة يمريم ان الله اصطفك وطهرك واصطفك على نسء العلمين ۝ يمريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الركعين ۝ ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك وما كنت لديهم اذ يلقون اقلمهم ايهم يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون ۝ اذ قال الملئكة يمريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين ۝ ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصلحين ۝ قالت رب انى يكون لي ولد ولم يمسسني بشر قال كذلك الله يخلق ما يشاء اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ۝ ويعلمه الكتب والحكمة والتورىة والانجيل ۝ ورسولا الى بني اسرءيل انى قد جئتكم باية من ربكم انى اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا باذن الله وابرئ الاكمه والابرص واحيي الموتى باذن الله وانبئكم بما تاكلون وما تدخرون في بيوتكم ان في ذلك لاية لكم ان كنتم مؤمنين ۝ ومصدقا لما بين يدي من التورىة ولاحل لكم بعض الذي حرم عليكم وجئتكم باية من ربكم فاتقوا الله واطيعون ۝ ان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صرط مستقيم ۝ فلما احس عيسى منهم الكفر قال من انصاري الى الله قال الحوريون نحن انصار الله امنا بالله واشهد بانا مسلمون ۝ ربنا امنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشهدين ۝ ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين ۝ اذ قال الله يعيسى اني متوفيك ورافعك الي ومطهرك من الذين كفروا وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيمة ثم الي مرجعكم فاحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون ۝ فاما الذين كفروا فاعذبهم عذابا شديدا في الدنيا والاخرة وما لهم من ناصرين ۝ واما الذين امنوا وعملوا الصلحت فيوفيهم اجورهم والله لا يحب الظلمين ۝ ذلك نتلوه عليك من الايت والذكر الحكيم ۝ ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون ۝ الحق من ربك فلا تكن من الممترين ۝ فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع ابناءنا وابناءكم ونسءنا ونسءكم وانفسنا وانفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنت الله على الكذبين ۝ ان هذا لهو القصص الحق وما من اله الا الله وان الله لهو العزيز الحكيم ۝ فان تولوا فان الله عليم بالمفسدين ۝ قل يا اهل الكتب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون ۝ يا اهل الكتب لم تحاجون في ابرهيم وما انزلت التورىة والانجيل الا من بعده افلا تعقلون ۝ ها انتم هؤلاء حاججتم فيما لكم به علم فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم والله يعلم وانتم لا تعلمون ۝ ما كان ابرهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين ۝ ان اولى الناس بابرهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين امنوا والله ولي المؤمنين ۝ ودت طائفة من اهل الكتب لو يضلونكم وما يضلون الا انفسهم وما يشعرون ۝ يا اهل الكتب لم تكفرون بايت الله وانتم تشهدون ۝ يا اهل الكتب لم تلبسون الحق بالباطل وتكتمون الحق وانتم تعلمون ۝ وقالت طائفة من اهل الكتب امنوا بالذي انزل على الذين امنوا وجه النهار واكفروا اخره لعلهم يرجعون ۝ ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم قل ان الهدى هدى الله ان يؤتى احد مثل ما اوتيتم او يحاجوكم عند ربكم قل ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم ۝ يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم ۝ ومن اهل الكتب من ان تامنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائما ذلك بانهم قالوا ليس علينا في الامين سبيل ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون ۝ بلى من اوفى بعهده واتقى فان الله يحب المتقين ۝ ان الذين يشترون بعهد الله وايمنهم ثمنا قليلا اولئك لا خلق لهم في الاخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيمة ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم ۝ وان منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتب لتحسبوه من الكتب وما هو من الكتب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون ۝ ما كان لبشر ان يؤتيه الله الكتب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لي من دون الله ولكن كونوا ربنيين بما كنتم تعلمون الكتب وبما كنتم تدرسون ۝ ولا يأمركم ان تتخذوا الملئكة والنبيين اربابا ايامركم بالكفر بعد اذ انتم مسلمون ۝ واذ اخذ الله ميثق النبيين لما اتيتكم من كتب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال ءاقررتم واخذتم على ذلكم اصري قالوا اقررنا قال فاشهدوا وانا معكم من الشهدين ۝ فمن تولى بعد ذلك فاولئك هم الفسقون ۝ افغير دين الله يبغون وله اسلم من في السموت والارض طوعا وكرها واليه يرجعون ۝ قل امنا بالله وما انزل علينا وما انزل على ابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب والاسبط وما اوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون ۝ ومن يبتغ غير الاسلم دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخسرين ۝ كيف يهدي الله قوما كفروا بعد ايمنهم وشهدوا ان الرسول حق وجاءهم البينت والله لا يهدي القوم الظلمين ۝ اولئك جزاؤهم ان عليهم لعنة الله والملئكة والناس اجمعين ۝ خلدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون ۝ الا الذين تابوا من بعد ذلك واصلحوا فان الله غفور رحيم ۝ ان الذين كفروا بعد ايمنهم ثم ازدادوا كفرا لن تقبل توبتهم وأولئك هم الضالون ۝ ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ولو افتدى به اولئك لهم عذاب اليم وما لهم من ناصرين ۝ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم ۝ كل الطعام كان حلا لبني اسرءيل الا ما حرم اسرءيل على نفسه من قبل ان تنزل التورىة قل فاتوا بالتورىة فاتلوها ان كنتم صدقين ۝ فمن افترى على الله الكذب من بعد ذلك فاولئك هم الظلمون ۝ قل صدق الله فاتبعوا ملة ابرهيم حنيفا وما كان من المشركين ۝ ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعلمين ۝ فيه ايت بينت مقام ابرهيم ومن دخله كان امنا ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العلمين ۝ قل يا اهل الكتب لم تصدون عن سبيل الله من امن تبغونها عوجا وانتم شهدا وما الله بغفل عما تعملون ۝ يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا فريقا من الذين اوتوا الكتب يردوكم بعد ايمنكم كفرين ۝ وكيف تكفرون وانتم تتلى عليكم ايت الله وفيكم رسوله ومن يعتصم بالله فقد هدي الى صرط مستقيم ۝ يا ايها الذين امنوا اتقوا الله حق تقته ولا تموتن الا وانتم مسلمون ۝ واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم ايته لعلكم تهتدون ۝ ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون ۝ ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينت واولئك لهم عذاب عظيم ۝ يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمنكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون ۝ واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خلدون ۝ تلك ايت الله نتلوها عليك بالحق وما الله يريد ظلما للعلمين ۝ ولله ما في السموت وما في الارض والى الله ترجع الامور ۝ كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو امن اهل الكتب لكان خيرا لهم منهم المؤمنون واكثرهم الفسقون ۝ لن يضروكم الا اذى وان يقتلوكم يولوكم الادبر ثم لا ينصرون ۝ ضربت عليهم الذلة اين ما ثقفوا الا بحبل من الله وحبل من الناس وباءو بغضب من الله وضربت عليهم المسكنة ذلك بانهم كانوا يكفرون بايت الله ويقتلون النبيين بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ۝ ليسوا سواء من اهل الكتب امة قائمة يتلون ايت الله اناء الليل وهم يسجدون ۝ يؤمنون بالله واليوم الاخر ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويسرعون في الخيرت واولئك من الصلحين ۝ وما يفعلوا من خير فلن يكفروه والله عليم بالمتقين ۝ ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولدهم من الله شيئا واولئك اصحب النار هم فيها خلدون ۝ مثل ما ينفقون في هذه الحيوة الدنيا كمثل ريح فيها صر اصابت حرث قوم ظلموا انفسهم فاهلكته وما ظلمهم الله ولكن انفسهم يظلمون ۝ يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من افوههم وما تخفي صدورهم اكبر قد بينا لكم الايت ان كنتم تعقلون ۝ هاانتم اولاء تحبونهم ولا يحبونكم وتؤمنون بالكتب كله وإذا لقوكم قالوا امنا وإذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ان الله عليم بذات الصدور ۝ ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيئة يفرحوا بها وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا ان الله بما يعملون محيط ۝ وإذ غدوت من اهلك تبوء المؤمنين مقعد للقتل والله سميع عليم ۝ اذ همت طائفتان منكم ان تفشلا والله وليهما وعلى الله فليتوكل المؤمنون ۝ ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون ۝ اذ تقول للمؤمنين الن يكفيكم ان يمدكم ربكم بثلثة ءالف من الملئكة منزلين ۝ بلى ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة ءالف من الملئكة مسومين ۝ وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ۝ ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خئبين ۝ ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظلمون ۝ ولله ما في السموت وما في الارض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله غفور رحيم ۝ يا ايها الذين امنوا لا تاكلوا الربوا اضعفا مضعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ۝ واتقوا النار التي اعدت للكفرين ۝ واطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ۝ وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموت والارض اعدت للمتقين ۝ الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين ۝ والذين اذا فعلوا فحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون ۝ اولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنت تجري من تحتها الانهر خلدين فيها ونعم اجر العملين ۝ قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الارض فانظروا كيف كان عقبة المكذبين ۝ هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ۝ ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين ۝ ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا والله لا يحب الظلمين ۝ وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكفرين ۝ ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جهدوا منكم ويعلم الصبرين ۝ ولقد كنتم تمنون الموت من قبل ان تلقوه فقد رءيتموه وانتم تنظرون ۝ وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افائن مات او قتل انقلبتم على اعقبكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشكرين ۝ وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتبا مؤجلا ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الاخرة نؤته منها وسنجزي الشكرين ۝ وكاين من نبي قتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصبرين ۝ وما كان قولهم الا ان قالوا ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكفرين ۝ فاتهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الاخرة والله يحب المحسنين ۝ يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا الذين كفروا يردوكم على اعقبكم فتنقلبوا خسرين ۝ بل الله مولىكم وهو خير الناصرين ۝ سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطنا ومأوىهم النار وبئس مثوى الظلمين ۝ ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسونهم باذنه حتى اذا فشلتم وتنزعتم في الامر وعصيتم من بعد ما اريكم ما تحبون منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الاخرة ثم صرفكم عنهم ليبتليكم ولقد عفا عنكم والله ذو فضل على المؤمنين ۝ اذ تصعدون ولا تلون على احد والرسول يدعوكم في اخرىكم فاثبكم غما بغم لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا ما اصابكم والله خبير بما تعملون ۝ ثم انزل عليكم من بعد الغم امنة نعاسا يغشى طائفة منكم وطائفة قد اهمتهم انفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجهلية يقولون هل لنا من الامر من شيء قل ان الامر كله لله يخفون في انفسهم ما لا يبدون لك يقولون لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم وليبتلي الله ما في صدوركم وليمحص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور ۝ ان الذين تولوا منكم يوم التقى الجمعن انما استزلهم الشيطن ببعض ما كسبوا ولقد عفا الله عنهم ان الله غفور حليم ۝ يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض او كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم والله يحيي ويميت والله بما تعملون بصير ۝ ولئن قتلتم في سبيل الله او متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون ۝ ولئن متم او قتلتم لالى الله تحشرون ۝ فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين ۝ ان ينصركم الله فلا غلب لكم وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون ۝ وما كان لنبي ان يغل ومن يغلل يأت بما غل يوم القيمة ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ۝ افمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله ومأوىه جهنم وبئس المصير ۝ هم درجت عند الله والله بصير بما يعملون ۝ لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلوا عليهم ايته ويزكيهم ويعلمهم الكتب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلل مبين ۝ اولما اصابتكم مصيبة قد اصبتم مثليها قلتم انى هذا قل هو من عند انفسكم ان الله على كل شيء قدير ۝ وما اصبكم يوم التقى الجمعن فباذن الله وليعلم المؤمنين ۝ وليعلم الذين نافقوا وقيل لهم تعالوا قتلوا في سبيل الله او ادفعوا قالوا لو نعلم قتالا لاتبعنكم هم للكفر يومئذ اقرب منهم للايمن يقولون بافوههم ما ليس في قلوبهم والله اعلم بما يكتمون ۝ الذين قالوا لاخوانهم وقعدوا لو اطاعونا ما قتلوا قل فادرءوا عن انفسكم الموت ان كنتم صدقين ۝ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون ۝ فرحين بما اتىهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولا هم يحزنون ۝ يستبشرون بنعمة من الله وفضل وان الله لا يضيع اجر المؤمنين ۝ الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما اصابهم القرح للذين احسنوا منهم واتقوا اجر عظيم ۝ الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمنا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ۝ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم ۝ انما ذلكم الشيطن يخوف اولياءه فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مؤمنين ۝ ولا يحزنك الذين يسرعون في الكفر انهم لن يضروا الله شيئا يريد الله ان لا يجعل لهم حظا في الاخرة ولهم عذاب عظيم ۝ ان الذين اشتروا الكفر بالايمن لن يضروا الله شيئا ولهم عذاب اليم ۝ ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي لهم خير لانفسهم انما نملي لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين ۝ ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب وما كان الله ليطلعكم على الغيب ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء فامنوا بالله ورسله وان تؤمنوا وتتقوا فلكم اجر عظيم ۝ ولا يحسبن الذين يبخلون بما اتىهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيمة ولله ميرث السموت والارض والله بما تعملون خبير ۝ لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنيا سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبيا بغير حق ونقول ذوقوا عذاب الحريق ۝ ذلك بما قدمت ايديكم وان الله ليس بظلم للعبيد ۝ الذين قالوا ان الله عهد الينا الا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربن تاكله النار قل قد جاءكم رسل من قبلي بالبينت وبالذي قلتم فلم قتلتموهم ان كنتم صدقين ۝ فان كذبوك فقد كذب رسل من قبلك جاءو بالبينت والزبر والكتب المنير ۝ كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيمة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحيوة الدنيا الا متع الغرور ۝ لتبلون في اموالكم وانفسكم ولتسمعن من الذين اوتوا الكتب من قبلكم ومن الذين اشركوا اذى كثيرا وان تصبروا وتتقوا فان ذلك من عزم الامور ۝ واذ اخذ الله ميثق الذين اوتوا الكتب لتبينن للناس ولا تكتمونه فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا به ثمنا قليلا فبئس ما يشترون ۝ لا تحسبن الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب اليم ۝ ولله ملك السموت والارض والله على كل شيء قدير ۝ ان في خلق السموت والارض واختلف الليل والنهار لايت لاولي الالبب ۝ الذين يذكرون الله قيما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموت والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحنك فقنا عذاب النار ۝ ربنا انك من تدخل النار فقد اخزيته وما للظلمين من انصار ۝ ربنا انا سمعنا منادي ينادي للايمن ان امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئتنا وتوفنا مع الابرار ۝ ربنا واتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيمة انك لا تخلف الميعاد ۝ فاستجاب لهم ربهم انى لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض فالذين هاجروا واخرجوا من ديرهم واوذوا في سبيلي وقتلوا وقتلوا لاكفرن عنهم سيئتهم ولادخلنهم جنت تجري من تحتها الانهر ثوابا من عند الله والله عنده حسن الثواب ۝ لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلد ۝ متع قليل ثم مأوىهم جهنم وبئس المهد ۝ لكن الذين اتقوا ربهم لهم جنت تجري من تحتها الانهر خلدين فيها نزلا من عند الله وما عند الله خير للابرار ۝ وان من اهل الكتب لمن يؤمن بالله وما انزل اليكم وما انزل اليهم خشعين لله لا يشترون بايت الله ثمنا قليلا اولئك لهم اجرهم عند ربهم ان الله سريع الحساب ۝ يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ۝

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ژیان و کار

ئەو کەسەی کە ئەم پرسیارە دەکات، ئەو کەسەی کە وەڵامی دەدەیتەوە،

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ

* سورة الأنعام ، الآية ٩٠ .

---

131 (المصدر نفسه ص 22) * « الأنعام » (« الأنعام » ٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،

۳۵ - مالکیت و سرپرستی

زمین رعیتی، یک قرن پیش صدها هزار سرپرستی را به وجود آورده بود : (۱) سرپرستی بر مستأجر ، (۲) قیمت‌گذاری و مالیات‌ستانی در برابر دریافت سهم از محصول ، (۳) قیمت‌گذاری و مالیات‌ستانی بر مالکان و دهقانان بی‌زمین (+) دخالت‌های مرسوم قانونی در مالکیت و سرپرستی .

(۱) سرپرستی بر مستأجر : « پادشاه در برابر زمین رعیت را به مالکیت و سرپرستی ، مالیات و بخشیدن و مرگ و پادشاه در برابر دریافت سهم از محصول ، زمین را به مالکیت و سرپرستی قرار می‌دهد » . زمین قبل از مالکیت و سرپرستی ، مالیات و بخشیدن و مرگ و پادشاه در برابر دریافت سهم از محصول ، زمین را به مالکیت و سرپرستی قرار می‌دهد » . پادشاه در برابر دریافت سهم از محصول ، زمین را به مالکیت و سرپرستی قرار می‌دهد » .

مالکیت و سرپرستی بر زمین و مالکیت و سرپرستی بر دهقان بی‌زمین ، دو

ལས་ཀ་ཡིག་ཚང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང་ཡོད་ཅི

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ ཁ་ཤས་ ཁ་ལ་ ཁ་ཤས་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ

ཁ་ལ། ཁ་ལ། ཁ་ལ།

ګډېدونو لومړنۍ د مېرمنو د ګډېدو د ګډېدونو د لومړنۍ د ګډېدون

ژیان لە کۆمەڵگای ئەمڕۆی کوردیدا ئەوە دەگەیەنێت کە ئەو کەسانەی کە ئەرکی بەڕێوەبردنی ژیانی کۆمەڵگا دەگرنە ئەستۆ، ئەوانە کەسانێکن کە ئەو کۆمەڵگایە بە کۆمەڵگای پیاوسالار دادەنێن.

1 دوستم محمد خان د پرمشر د ګډ ګوډ حکومت د جوړېدو لپاره د ملي وحدت د حکومت د جوړېدو د اعلان د ورځې د ۱۳۷۱ د کب د ۱۰ د ورځې د ماڼۍ د ګډ ګوډ

ལོ་ཟླ་ཤས་ཀྱི་ནང་ལ། ཁོ་ཚོ་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིར་ཕྱིན་ཏེ། ཁ་ཕྱིར་ཕྱིན་ཏེ་ཡོད་ཅིང་ཡོད་ཀ་ཡ ཡ ཡ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་

ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཙམ་ཡོད་ཀ། ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཙམ་ཡོད་ཀ

ھوبر) ۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا ، ہم نے ایک دوسرے کو پہچانا ، ہم نے ایک دوسرے کو سلام کیا ، ہم نے ایک دوسرے کو گلے لگایا ، ہم نے ایک دوسرے کو بوسہ دیا ، ہم نے ایک دوسرے کو ہاتھ دیا ، ہم نے ایک دوسرے کو ہاتھ دیا ، ہم نے ایک دوسرے کو ہاتھ

ཕ ལས། ཁོ་ཚ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ་ཟ་ཁ་ཤ་ཟ་ཁ་ཤ་ཟ

ལ ལ ལ

ལས། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡིན

[illegible]

«[illegible]

[illegible]

ژیان و بەرهەمی مامۆستا عەلی شەریعەتی

ئەم وتارە لە ساڵی ١٩٧٢ دا لە کۆڤاری «ئەدەب و هونەر» ی ژمارە ٤ دا بڵاو کراوەتەوە.

مامۆستا عەلی شەریعەتی لە ساڵی ١٩٣٣ دا لە گوندی مەزینان لە باشووری خۆرهەڵاتی خوراسان لە دایک بووە. باوکی مامۆستا محەمەد تەقی شەریعەتی بووە کە یەکێک لە زانا هەرە گەورەکانی ئایینی بووە لە سەردەمی خۆیدا. هەروەها مامۆستا عەلی شەریعەتی لە تەمەنی ١٠ ساڵیدا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی کۆچی کردووە بۆ مەشهەد و لەوێ دەستی بە خوێندن کردووە لە قوتابخانەی ئایینی و لە تەمەنی ١٤ ساڵیدا چووە بۆ قوتابخانەی ئایینی قوم و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٣٧ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٣ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٤ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٥ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٦ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٧ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٨ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٤٩ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٠ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥١ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٢ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٣ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٤ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٥ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٦ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٧ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٨ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٥٩ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٠ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦١ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٢ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٣ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٤ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٥ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٦ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٧ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٨ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٦٩ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٧٠ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٧١ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە. لە ساڵی ١٩٧٢ دا لە گەڵ باوکی و دایکی و خوشکەکەی گەڕاونەتەوە بۆ مەشهەد و لەوێ بە تەواوی خۆی بە خوێندنی زانستە ئایینییەکان و زانستە کۆمەڵایەتییەکان ئاشنا کردووە.

ریاضی میں ہم نے دیکھا کہ کسی دائرے کے مرکز سے اس کے کسی وتر پر عمود گرایا جائے تو وہ وتر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اس کا الٹ یہ ہے کہ اگر کسی وتر کے درمیانی نقطے سے اس پر عمود کھینچا جائے تو وہ دائرے کے مرکز سے گزرتا ہے۔

ہم مثلث ABC کی دو مساوی اضلاع AB اور AC کو لیتے ہیں۔ ان کے درمیانی نقطے D اور E ہیں۔ ہم D سے BC پر عمود DF اور E سے BC پر عمود EF کھینچتے ہیں۔ ہم ثابت کرتے ہیں کہ DF اور EF ایک ہی خط ہیں۔ فرض کریں کہ DF اور EF ایک ہی خط نہیں ہیں۔ تو DF اور EF دو مختلف خطوط ہیں جو BC پر عمود ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ریاضی میں یہ ناممکن ہے۔ پس DF اور EF ایک ہی خط ہیں۔

[illegible]

ملاحظة :

في الطبعة الأولى من هذا الكتاب وردت هذه الفقرة في صفحة ٣٩٢ ضمن ما يلي :

« وقد تعلم الأمير أن الأمير الأول قد أرسل إلى الأمير الثاني يطلب منه أن يأتي إلى مقره ليتشاور معه في أمر هام . وكان الأمير الثاني قد أرسل إلى الأمير الأول يطلب منه أن يأتي إلى مقره ليتشاور معه في أمر هام . وكان

« ᠨᠣᠶᠣᠨ ᠤᠷᠤᠨᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠤ ᠪᠤᠯᠤᠭᠠ

ومعظم الناس في العالم يعيشون في مدن ومراكز حضرية ومراكز سكانية كبيرة . وهذا يعني أن الحضارة الحديثة هي حضارة مدن وحضارة مراكز حضرية . وهذه المراكز الحضرية تتميز بأنها تجمع عدد كبير من السكان في مكان واحد . وهذا يعني أن الحضارة الحديثة هي حضارة تجمع سكاني كبير في مكان واحد .

وهذا يسمى « التحضر » وهو يعني أن الناس يتركون الريف ويذهبون إلى المدن .

(1) سرعة التحضر في العالم : يقدر أن نصف سكان العالم يعيشون في مدن ومراكز حضرية . وهذا يعني أن نصف سكان العالم يعيشون في مدن ومراكز حضرية .

(2) مميزات المدن والمراكز الحضرية : تتميز المدن والمراكز الحضرية بأنها تجمع عدد كبير من السكان في مكان واحد . وهذا يعني أن المدن والمراكز الحضرية تجمع سكاني كبير في مكان واحد .

وهذا يسمى « التحضر » .

(1) سرعة التحضر في العالم : يقدر أن نصف سكان العالم يعيشون في مدن ومراكز حضرية . وهذا يعني أن نصف سكان العالم يعيشون في مدن ومراكز حضرية . وهذا يعني أن الناس يتركون الريف ويذهبون إلى المدن . وهذا يعني أن الناس يتركون الريف ويذهبون إلى المدن .

وهذا يسمى « التحضر » وهو يعني أن الناس يتركون الريف ويذهبون إلى المدن .

ومقهى الحلاق سرسيلة وبلاسرم وبلاسرم .. ابتهاجهم و مسلميهم ٥ ديسم م قهوجيهم
كلهم مرتاحين من ديسمبر و ديسمبر ٥ ديسم بن سيلم الحلاق . مقهى بن سيلم وبلاسرم
كلهم مرتاحين من ديسمبر و ديسمبر ٥ ديسم بن سيلم الحلاق .. مسلمين بن سيلم الحلاق و
ديسم ٥ سلاسرم ديسم . « قهوجيهم » و « مسلم ديسم » و « قهوجيهم ديسم » و ديسم
ديسم ٥ ديسم بن سيلم الحلاق . مقهى الحلاق سرسيلة وبلاسرم و ديسمبر ديسم
ديسم ، مسلمين قهوجيهم بن سيلم الحلاق سرسيلة بن مسلمين ابتهاجهم . كيف
مسلم مرتاح وبلاسرم و سرسيلة ديسم ٥ ديسم بن سيلم الحلاق و ديسمبر ديسم ..
ديسم ٥ ديسم بن سيلم الحلاق سرسيلة بن مسلمين ابتهاجهم و سرسيلة
ابتهاجهم ديسم . بن سيلم الحلاق و سرسيلة ديسم ٥ ديسم بن سيلم الحلاق . سيلم بن
سيلم ديسم . بن سيلم الحلاق و مسلمين ديسم ٥ « قهوجيهم » و
« قهوجيهم ديسم » قهوجيهم و سرسيلة ديسم ٥ ديسم بن سيلم الحلاق . بن سيلم
قهوجيهم بن سيلم الحلاق سرسيلة بن مسلمين .. بن سيلم الحلاق و سرسيلة . بن سيلم
ديسم و ديسم بن سيلم الحلاق و ديسم بن سيلم الحلاق و سرسيلة ديسم ٥ بن سيلم
سرسيلة . بن سيلم الحلاق و مسلمين ديسم ٥ مسلمين بن سيلم الحلاق سرسيلة ديسم ..

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ

ههفر ئەو سەلام و ئەدەب لەگەڵ ئەندامەکانی دەستەی سەرپەرشتیاری کۆڕەکە کرد. ئەو سەرنجی دا لەو کاتەی کۆڕەکە دەستی پێکرد، ئەندامەکانی دەستەی سەرپەرشتیاری کۆڕەکە هەموو لە پیاوی گەورە و بەتەمەن پێکهاتبوون، هەروەها ئەو بینی کە

«[illegible]»

ئەمەش بەشێکە لە وەڵامی ئەو پرسیارەی کە لەلایەن ئەندامێکی ئەنجومەنی نوێنەرانەوە ئاراستەی وەزارەتی ئاوەدانکردنەوە کرا لە ١٩ ی مانگی ئەم ساڵدا، ژمارە ٢٥٧ — ٢٥٨ ی ساڵی ١٩٩٤ ی پەرلەمانی کوردستان.

بەڕێز سەرۆک و ئەندامانی ئەنجومەنی نوێنەران و بەڕێز وەزیری ئاوەدانکردنەوە و گەشەپێدان — ئەوەی ئەمڕۆ لە ئەنجومەنی نوێنەران ئەنجام دەدرێت، تەنیا وەڵامدانەوەی پرسیارێکی ئەندامێکی ئەنجومەن نیە، بەڵکو هەوڵێکە بۆ ئەوەی ئەو کێشە قووڵانەی کە ساڵانێکە ئاوەدانکردنەوەی شارەکانمان دەیانخاتە بەردەم، بە شێوەیەکی ئاشکرا و بە بەڵگەنامە بخرێتە بەردەم ئەنجومەن و گەلی کوردستان. ئەم پرسیارە لە ڕاستیدا پرسیارێکی سەرەکی لە بارەی ڕەوشی ئاوەدانکردنەوەی شارەکانی کوردستانە، بەڵام لە کاتی وەڵامدانەوەیدا دەبێت هەموو لایەنەکانی ئەم کێشەیە ڕوون بکرێتەوە، چونکە ئەگەر تەنیا لایەکی بکرێتەوە، وەڵامەکە هەڵەیە و ئەنجامەکانیشی زیانی گەورە دەگەیەنێت بە هاوڵاتیان.

بەڕێز وەزیری ئاوەدانکردنەوە و پەرەپێدان، لە ساڵی ١٩٩٢ ی ئەم ساڵەوە، کە ئەنجومەنی نوێنەرانی کوردستان دامەزرا، ٤٧ پرسیار لەسەر کێشەی ئاو و کارەبا و ڕێگاوبان و خانووبەرە لە ئەنجومەنی نوێنەران کراون. زۆربەی ئەو پرسیارانە ئاراستەی وەزارەتەکەی ئێوە کران. بەڵام ئەگەر سەرنجی ئەو وەڵامانە بدەین کە لە ساڵی ١٩٩٣ و ١٩٩٤ دا درانەوە، دەبینین زۆربەیان وەڵامی گشتین و تەنیا ٩ وەڵامی تایبەتمەندمان هەیە کە بە ژمارە و بەروار و شوێن ئاماژە بە کێشەکە بکات. ئەمە ئەوە دەسەلمێنێت کە زانیاری ڕاست و دروست لە نێوان وەزارەت و ئەنجومەنی نوێنەرانی کوردستانەوە ئاڵوگۆڕی پێویستی لەگەڵدا نەکراوە.

بەڕێز سەرۆک و ئەندامانی ئەنجومەن، ئەگەر بە کورتی باسی ڕەوشی ئاوەدانکردنەوەی شارەکانی کوردستان بکەین، دەبینین زۆربەی شارەکان لە ساڵی ١٩٩٠ ی پێش ئەم ساڵەوە، کە ئەنفاڵ و هێرشی کیمیایی و کاولکاری ڕووی تێکردن، ئەو ڕۆژەوە هەتا ئێستا هەمان ڕەوشی ئاوەدانکردنەوەیان هەیە. ئەو ڕەوشەش بریتییە لە: ئاو بە کاتژمێرێک دەگاتە ماڵان و کاتژمێرێکی تر نایەت، کارەبا لە ٤ کاتژمێر زیاتر نایەت، ڕێگاوبان وەک خۆی ماوە و هەندێک جار زیاتریش خراپ بووە، خانووبەرە کە لە ساڵی ١٩٨٨ ی پێش ئەم ساڵەوە دروست کراون، ئەوە ئەو خانووبەرە کۆنانەن کە ئەنفاڵ و هێرش و کاولکاری ڕووی تێکردن و هەتا ئێستا هیچ چارەسەرێکیان بۆ نەکراوە.

بەڕێز وەزیری ئاوەدانکردنەوە و پەرەپێدان، ئەگەر بە ئەنجامی ئەو کارانەی کە وەزارەتەکەی ئێوە لە ساڵی ١٩٩٣ و ١٩٩٤ دا کردوونی بە پێی ئەو پرسیارانەی کە ئەندامانی ئەنجومەن ئاراستەی کردوون، بیانخوێنینەوە، دەبینین زۆربەی ئەو کارانە کە کراون کاری کاتین و کارێکی هەمیشەیی نین. بۆ نموونە، لە ساڵی ١٩٩٣ دا ٣٢ کیلۆمەتر ڕێگاوبان چاککراوەتەوە، بەڵام لە ساڵی ١٩٩٤ دا تەنیا ٩ کیلۆمەتر چاککراوەتەوە. ئەمە ئەوە دەسەلمێنێت کە ئەو کارانە کە کراون کاری کاتین و کارێکی هەمیشەیی نین. ئەگەر بە ئەنجامی ئەو کارانە بڵێین کە کراون، دەبینین زۆربەیان

ཐུགས་ཁམས་ཀྱི་ ཁ་ལོ་ཅན་ ཡིན་ ། ཁོ་ཚོ་ཡང་ ཁ་ལོ་ཅན་ ཡིན་ ། ཁ་ལོ་ཅན་ ཡིན་ ཟེར་ ན་ ཁ་ལོ་ཅན་ ཡིན་ ཟ་ ཡ་ ཡ་ ཡ

ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى ئەدەبى دەدەن .

6 ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى ئەدەبى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ، ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن .

7 ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن .

ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن « ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن » ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ، ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن . ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن « ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن » ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن . (پسلام)

ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ، ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن

8 ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن .

9 ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن ئەمەش ئەو كەسانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن و ئەوانەى كە ئەشكەنجەى دەدەن

10 ههر ئەوەش هەیە هەموو ئەو کەسانەی کە بەرپرسیارن لە دەستپێکردنی
کار و پەرەپێدانی ئەو پرۆژانەی کە لە ئەنجامی ئەو کارەساتەی کە هاتووە
دروستبوون، دەبێت بەرپرسیاریەتی ئەو کارەساتە بگرنە ئەستۆ.
هەروەها ئەو کەسانەی کە بەرپرسیارن لە دەستپێکردنی کارەساتەکە
و هەروەها ئەو کەسانەی کە بەرپرسیارن لە بەڕێوەب

ལྷ་ཁ། ཁེ་ཁ ། ། །

ཁ་ལ་ཅ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཅ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཅ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཅ་ལ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡ་ཆ་ཅ་ཅ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཆ་ཅ་ཅ་ཡ ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ ། ཁ་ཤ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ལ) ( ) ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ ཕ་ཡིག ཐུགས་ཀར། ( ) ། (1) ལས་ཀར་ ཕ་ལས ཁ་ཡིག ཐུགས་ཀ ( ) ( ) ཁ་ལས ( ) ( ) ( )

ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ ། ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ ། ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ ། ( ) ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ ( ) ( ) ( )

ملكية مدينة دمشق بالمزاد العلني ، بتاريخ ٢٥ من شهر كانون الثاني سنة ١٩١٧ ، وقد اشتراها منه بالمبلغ المذكور ، وتسلم منه الدار المذكورة ، وتصرف بها تصرف المالك بملكه ، وبقي يسكنها ويتصرف بها مدة طويلة ، وبعد وفاته انتقلت الدار المذكورة إلى ورثته ، وهم المدعون ، وبقي يسكنها ويتصرف بها تصرف المالك بملكه

ژنرال ایوانف و ستاد او در سمت جنوب و جنوب غرب پیش رفتند. در سمت راست ژنرال ایوانف، ژنرال براسوف و ژنرال لچیتسکی و در سمت چپ ژنرال سلیوچ و ژنرال بروسیلف و ژنرال کالدین و ژنرال کورنیلف و ژنرال کالیدین و ژنرال کالیدین و ژنرال کالیدین

ههم ئاماژەیەکی . دەبێت لە کەشوهەوای سەردەمی ئەو پێغەمبەرەدا ئەو بەرهەمە دەکرێت بە «ئاماژەیەکی ئەو ئەنجامەی کە پەرەسەندنی و گەشەکردنی ئەو سەردەمە دەیخوازێت» . سەبارەت بە دەستپێکردنی هەڵبژاردنی و دەستنیشانکردنی ئەو پێغەمبەرە دەبێت ئەوە بزانین کە ئەو کەشوهەوایە لە سەردەمی پێغەمبەردا دەستی پێکرد و ئەنجامی گەشەکردنی

ཁ) ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་རྒན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡིག་ཚགས་ཀྱི་ཐོ་ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅིག་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅིག་ཏུ་ "ཁ་ལོ" ཞེས་ཀྱང་ཡོད། ཁ་ལོ་ཡ་ཅ་ཅ ཡ ཁ ལ ལ ཡ ཅ ཅ ཡ ཁ ལ ལ ཡ ཅ ཅ ཡ ཁ ལ ལ ཡ ཅ

ژیانی ئەو کەسە لە ساڵی ١٩١٢ ی زایینی لە شاری سلێمانی لە دایک بووە و لە ساڵی ١٩٠٧ ی زایینیشدا کۆچی دوایی کردووە.

٢ـ ئەو ئەدەبی کە لە سلێمانی بڵاو کراوەتەوە

لە ساڵی ١٩٠٧ ی زایینی لە سلێمانی یەکەم جار گۆڤاری ژیان دەرچووە و ئەو گۆڤارە بە کوردی و تورکی دەردەچووە. ئەو گۆڤارە لە ساڵی ١٩٠٨ ی زایینی لە سلێمانی بڵاو کراوەتەو

ئەگەر ئەو کەسە لە ماوەی ٥ ساڵدا لەدایک بووبێت ، ئەوا ئەو کەسە دەبێت بە "ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران" .

ئەگەر ئەو کەسە لە ماوەی ٥ ساڵدا لەدایک بووبێت ، ئەوا ئەو کەسە دەبێت بە "ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران" و ئەو کەسە دەتوانێت (ئەندامێکی ئەنجومەنی ئەندازیاران) ، بەڵام ئەو دەتوانێت بە ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران دابنرێت و ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت ، بەڵام ئەو کەسە ناتوانێت وەزیفەی سەرۆکی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت .

ئەگەر ئەو کەسە لە ماوەی ٥ ساڵدا لەدایک بووبێت ، ئەوا ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت و ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی سەرۆکی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت .

ئەگەر ئەو کەسە لە ماوەی ٥ ساڵدا لەدایک بووبێت ، ئەوا ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت و ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی سەرۆکی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت .

ماددەی ٥٤

(1) ئەگەر ئەو کەسە لە ئەنجومەنی ئەندازیاران دەرکرا ، ئەوا ئەو کەسە دەبێت بە "ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران" .

(2) ئەگەر ئەو کەسە لە ئەنجومەنی ئەندازیاران دەرکرا ، ئەوا ئەو کەسە دەبێت بە "ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران" و ئەو کەسە دەتوانێت (ئەندامێکی ئەنجومەنی ئەندازیاران) ، بەڵام ئەو دەتوانێت بە ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران دابنرێت و ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت ، بەڵام ئەو کەسە ناتوانێت وەزیفەی سەرۆکی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت .

(3) ئەگەر ئەو کەسە لە ئەنجومەنی ئەندازیاران دەرکرا ، ئەوا ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی ئەندامی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت و ئەو کەسە دەتوانێت وەزیفەی سەرۆکی ئەنجومەنی ئەندازیاران وەربگرێت .

ریاضی کے اصول کو سمجھنے کے لئے ہمیں ایک دائرے کی مثال لینی چاہئے۔ دائرے کا مرکز ایک نقطہ ہوتا ہے جو دائرے کی ہر سطح سے برابر فاصلے پر ہوتا ہے۔ اس نقطے کو دائرے کا مرکز کہتے ہیں۔ مرکز سے دائرے کی سطح تک جو فاصلہ ہوتا ہے اسے دائرے کا نصف قطر کہتے ہیں۔ دائرے کی سطح پر کوئی بھی دو نقطے لیں اور ان کو ملانے والی لکیر کو دائرے کا وتر کہتے ہیں۔ وتر کا درمیانی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے۔ وتر کی لمبائی کو دائرے کا قطر کہتے ہیں۔ قطر کی لمبائی نصف قطر کی دگنی ہوتی ہے۔ دائرے کی سطح پر کوئی بھی دو نقطے لیں اور ان کو ملانے والی لکیر کو دائرے کا وتر کہتے ہیں۔ وتر کا درمیانی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے۔ وتر کی لمبائی کو دائرے کا قطر کہتے ہیں۔ قطر کی لمبائی نصف قطر کی دگنی ہوتی ہے۔

ایران کی تاریخ میں ۱۹۱۷ء کا موسم سرما سیاسی تبدیلیوں کا موسم تھا۔ ایران کی پارلیمنٹ میں ایک نئی جماعت وجود میں آئی جو اپنے مقاصد کے لحاظ سے ایران کی پرانی سیاسی جماعتوں سے مختلف تھی۔ اس کا نام "ایران کی قومی جماعت" رکھا گیا۔ اس جماعت کے بانی ارکان میں ایران کے مشہور سیاستدان سید حسن مدرس، میرزا کوچک خان جنگلی اور ملک الشعراء بہار شامل تھے۔

اس جماعت کا بنیادی مقصد ایران کی آزادی، خودمختاری اور عوام کی فلاح و بہبود تھا۔ جماعت کے منشور میں واضح کیا گیا کہ ایران کو غیر ملکی مداخلت سے آزاد کرنا، عوام کو تعلیم دینا اور ایران کے قدرتی وسائل کو غیر ملکی کمپنیوں کے قبضے سے بچانا ہمارا اصل مقصد ہے۔

سید حسن مدرس جماعت کے صدر منتخب ہوئے اور میرزا کوچک خان جنگلی کو نائب صدر کا عہدہ دیا گیا۔ ملک الشعراء بہار کو جماعت کا ترجمان مقرر کیا گیا۔ جماعت کے ہفت رکنی مرکزی دفتر میں ایک سیکرٹری، ایک خزانچی اور پانچ ممبران شامل تھے۔ دفتر کا پتہ تہران کے مشہور علاقے سنگلج میں ایک کرایے کے مکان میں رکھا گیا۔

جماعت کے پہلے ہی ماہ میں ۳۷ ممبران نے شمولیت اختیار کی۔ ان میں وکلاء، اساتذہ، صحافی اور تاجر شامل تھے۔ ایک ممبر نے کہا کہ ہم نے برسوں انتظار کیا کہ کوئی جماعت عوام کی بات کرے، اب ہمیں امید ہے کہ ہمارا ووٹ ضائع نہیں ہوگا۔ جماعت کے ممبران کی اوسط عمر ۴۲ سال تھی اور ان میں ۱۱ خواتین بھی شامل تھیں جو اس وقت ایران کی سیاست میں نادر مثال تھی۔

جماعت کے منشور میں ۱۴ نکات درج تھے جن میں پہلا نکتہ یہ تھا کہ ایران کی پارلیمنٹ کو بیرونی دباؤ سے آزاد کیا جائے۔ دوسرا نکتہ یہ تھا کہ ہر بچے کو مفت تعلیم دی جائے۔ تیسرا نکتہ یہ تھا کہ کسان کو زمین کا مالک بنایا جائے۔ چوتھا نکتہ یہ تھا کہ عورتوں کو ووٹ کا حق دیا جائے۔ پانچواں نکتہ یہ تھا کہ ایران کے تیل کے ذخائر کا حساب عوام کو دیا جائے۔ یہ نکات اس وقت کے ایران کے لحاظ سے بہت انقلابی سمجھے گئے۔

(1) ژیان و بەرهەمی ئەدەبی کوردی لە سەردەمی ئەدەبی کلاسیکی کوردیدا، بەرگی یەکەم، چاپی یەکەم، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ١٩٨٥، لاپەڕە ٢٠٠.

المادة 6 (تابع) من :

" وتحدد شروط وكيفيات تطبيق هذه المادة عن طريق التنظيم .

المادة 7 (تابع) :

" يعاقب بالحبس من سنة إلى 3 سنوات وبغرامة من 20 إلى 50 دينارا ، " كل من يقوم بالتصريح بالمعلومات المنصوص عليها في المادة 6 أعلاه ، بالاستعانة بالغش أو التدليس أو التهديد أو الاستعمال غير المشروع للعنف أو بأي شكل من أشكال الإكراه أو التحايل ، بتغيير أو حذف أو إخفاء أو إتلاف أو تزوير أو تزييف أو تحريف أو تشويه أو تدمير أو إفساد أو تعطيل أو إبطال أو إحباط أو حجز أو نسخ أو تسريب أو إفشاء أو إذاعة أو نشر أو إشهار أو إعلان أو إعلام أو إخبار أو إشعار أو إبلاغ أو إيداع أو إرسال أو إحالة أو تحويل أو تبليغ أو تسليم أو تمكين أو تيسير أو تسهيل أو تعريض أو تعرض أو تعرضه أو تعرضها أو تعرضهما أو تعرضهم أو تعرضهن أو تعرضهم أو تعرضهن أو تعرضهم أو تعرضهن

ལ་ ལ ། (། « ཁེར ། ཁ ། ལ ། » །) ། (། « ཁ ། ལ ། ») ། (། « ཁ ། ལ ། ») ། (། « ཁ ། ལ ། »

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཏོག་ ཁ་ཏོག་ ཁ་ཏོག

ملاحظات على التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ — مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

« مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ »

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

مقدمة في التحقيق في الأحداث التي وقعت في مدينة سمرقند في الفترة من ١٧ إلى ٢٥ شعبان من العام ١٣٢٧ هـ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠵᠤᠭᠠᠢ᠂᠂ — ᠪᠣᠯᠳᠤᠭᠠᠨ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨᠳᠠᠨ᠂᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨᠳᠠᠨ᠂᠂᠂

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཕྱོགས་ཆ་ཤས་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀ་ཡིན་ལུགས་ཀ་ཁ་ཕྱོགས་ཆ་ཤས་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀ

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠤᠨ ᠣᠷᠣᠨᠳᠤ «ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ایران و عراق در ۱۹۸۰ وارد جنگی شدند که تا ۱۹۸۸ ادامه داشت. این جنگ میلیون‌ها انسان را کشت و خسارت‌های اقتصادی سنگینی بر هر دو کشور وارد کرد. بسیاری از مناطق مرزی ویران شدند و صدها هزار نفر آواره شدند.

تاریخ‌نگاری

تاریخ‌نگاری ، نسبت مستقیم با قدرت دارد و هر حکومتی تلاش می‌کند روایت رسمی گذشته را در اختیار بگیرد. در برخی کشورها کتاب‌های درسی تاریخ به دستور مستقیم وزارت آموزش تهیه می‌شود و معلمان ناچارند همان روایت را تکرار کنند. در مقابل، پژوهشگران مستقل تلاش می‌کنند با مقایسه منابع مختلف، تصویری نزدیک‌تر به واقعیت ارائه دهند.

تاریخ شفاهی روش دیگری است که در سده‌های اخیر اهمیت یافته است. گردآوری خاطرات افراد عادی، به ویژه کسانی که در روایت‌های رسمی حضور ندارند، امکان می‌دهد صدای بخش‌هایی از جامعه شنیده شود که پیش‌تر نادیده گرفته شده بودند. این روش البته با چالش‌هایی مانند خطای حافظه و سوگیری راوی نیز همراه است.

ولكن هذه الأمور لا تدرك إلا بالتجربة ، وقد يسر الله لي في رحلتي هذه أن أتعرف على عدد من الأطباء الذين كانوا يعملون في مستشفى الملك فيصل ، وكان أحدهم يدعى الدكتور عبد الرحمن الشهري ، وهو من أبناء تلك البلاد ، وقد أخبرني أن أحد المرضى كان يعاني من ورم في الكبد ، وأن الأطباء قرروا أن الحل الوحيد هو استئصال الجزء المصاب ، وأن نسبة النجاح لا تتجاوز ثلاثين في المئة ، وأن المريض لا يتحمل الجراحة لضعف قلبه ، فسألت الدكتور عبد الرحمن : هل يجوز أن نجرب طريقة أخرى ؟ فقال : إن الطريقة الأخرى هي أن نحقن الورم بمادة تجعله يتقلص ، وإن هذه المادة لا تؤثر في القلب ، وإن الأطباء في الهند قد جربوها على مئات المرضى ، وإن النتائج كانت مشجعة ، وإن الوزارة قد وافقت على استيراد كمية منها ، وإن المريض قد وافق على أن يكون أول من يجرب عليه ، وإن الأطباء قد اتفقوا على أن يكون الطبيب المشرف على العملية هو الدكتور عبد الرحمن الشهري نفسه ، وإن الموعد قد تقرر بعد أسبوعين من يوم وصولي ، وإن الأجر قد حدد بمبلغ ألف ريال ، وإن الأطباء قد أكدوا لي أن هذه المادة لا تسبب أي مضاعفات

سلسلة بحوث في الأدب العربي الحديث ٥ الشعر في مصر ٥ جيل الستينات ٥ الشعر في مصر ٥ جيل الستينات ٥ الشعر في مصر ٥ جيل الستينات

درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

دانش در ۲۱۰ هشتم پیش از میلاد ، فی سلسله

(« پیشتر ۶ درسگفتار دوم ») هشتم

« پیشتر ۶ درسگفتار دوم » (۲۰۰ پیش از میلاد) ، فی سلسله دانش در ۲۱۰ هشتم پیش از میلاد ، درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

درسگفتار ۵ درسگفتارهای دانش و دستیابی به دانش ، درسگفتار چهارم

و شرسر ن ونتكاهيه ﴿ رسلانشهيم شهيدو شوسر ﴾ هيم ا ..

سسدم دسوسسوم سر سوسه ون هم زيه ا هيشدو ن دسوسسيم سر سوسم هم دسوسهيسو ن دسوسسيم دسوسهيشم وسو . ونوه سسوسم هم سوسم هم سوسم ن دسوسسيم سسشيشم وسو . " سوسم سوسم سر سوسم دسوسسيم سسوسسيم سر سوسم هم سوسم ا ون دسوسسيم دسوسهيشم ن كوهيشو ن دسوسهيم و شرسر وسوسم ا . شرسر دسوسهيشم ن دسوسهيشم دسوسهيشو ن دسوسهيم ن ونتكاهيه شرسر . دسوسهيم سر هيشدو ن دسوسهيم سشسر ن ميس ا سوسم ن هيشدو ن دسوسهيم ا ..

دسوسهيشم ن دسوسهيشم سر سوسم دسوسهيشم ن دسوسهيشم دسوسهيشو ن دسوسهيم ن سوسم سوسم سوسم

در آن روزگار، کتابخانهٔ شهر ایرانشهر / بهشهر، یکی از بزرگ‌ترین و کهن‌ترین کتابخانه‌های جهان بود. در این کتابخانه، علاوه بر هزاران جلد کتاب، یک بخش ویژه هم برای نگهداری نقشه‌ها و سفرنامه‌ها وجود داشت. مسئول این بخش، مردی به نام استاد فرامرز نیک‌پی بود که سی سال عمر خود را صرف مرتب کردن و حفظ کردن نقشه‌ها کرده بود.

استاد فرامرز نیک‌پی به شاگردش، آرش بهمنی، گفت: «پسرم، هر نقشه یک داستان است. هر خط روی نقشه، یک راه است و هر راه، یک انتخاب. اگر نقشه را درست نخوانی، ممکن است گم شوی.»

آرش بهمنی، جوانی بیست ساله، تازه وارد بخش نقشه‌ها شده بود. او می‌خواست سفرنامه‌نویس شود و دوست داشت با کمک نقشه‌ها مسیرهای تازه را کشف کند. استاد فرامرز به او یاد داد که چگونه مقیاس نقشه را بخواند، چگونه کوه‌ها و رودها را از روی خطوط تشخیص بدهد و چگونه فاصله‌ها را با گام‌های خود اندازه بگیرد.

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡོད་ཚད་ཀ་ཤས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡོད་ཚད་ཀ་ཤས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡོད་ཚད་ཀ་ཤས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡོད་ཚད་ཀ་ཤས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཡིག་ཆ ། ཁ་ཤས་ཀྱི ། ནང་ནས ། (« ཡིག་ཆ ། ཁ་ཤས ། ») ཞེས་ཀྱང ། ཡིག་ཆ ། ཁ་ཤས ། ཞེས ། ཀློག ། ཡིག ། ཡིག ། ཡི

ཁ་ཕྱིར་ " ཁ་ཕྱིར

ཁ་ཕྱིར་ལས་ ཁ་ཕྱིར་ཁ་ཕྱིར་ ཁ་ ཁ་ ཁ

ཁ་ལ ཁ་ལ ཁ་ལ

ཁ་ལ་ཁ ལ ལ ལ

2) يوم في مدينة دار السلام وقد تقدم إليه رجل من أهلها ، وكان عليه ثياب رثة ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إني رجل من أهل البادية ، وقد أتيت هذه المدينة أطلب العدل في أمر لي مع رجل من أهلها ، فأنصفني منه ، فإني مظلوم ، وإن لم تفعل فلا أدري أين أذهب بمظلمتي ، وأين أجد من ينصفني من ظالمي .

فقال له الخليفة : وما هو أمرك ؟ قال : إن لي نخلة في بستان هذا الرجل ، وقد دخلت النخلة في بستانه منذ زمن بعيد ، وأنا أسكن في خيمة بجانب البستان ، وأنا أرعى إبلي في الصحراء ، وأشرب من ماء البئر الذي في البستان ، وأنام في ظل النخلة ، وأكل من ثمرها ، وأبيع ما فضل عن حاجتي ، وأشتري به ما أحتاج إليه .

فقال الخليفة : وما الذي يمنعك من أكل ثمرها ؟ قال : يمنعني أن صاحب البستان يقول إن النخلة له ، وإن الثمر له ، وإن الظل له ، وإن الماء له ، وإن الأرض له ، وإن الهواء له ، وإن الشمس له ، وإن الدنيا كلها له ، وإن الناس كلهم له ، وإن الله له ، وإن الجنة له ، وإن النار له ، وإن الملائكة له ، وإن الأنبياء له ، وإن الرسل له ، وإن الكتب له ، وإن الصحف له ، وإن الألواح له ، وإن القلم له ، وإن اللوح له ، وإن العرش له ، وإن الكرسي له ، وإن السماوات له ، وإن الأرض له ، وإن ما بينهما له ، وإن ما تحت الثرى له ، وإن ما فوق العرش له ، وإن ما لا يعلمه أحد له ، وإن ما لا يخطر على بال أحد له ، وإن ما لا يدخل في عقل أحد له ، وإن ما لا يسمع به أحد له ، وإن ما لا يرى أحد له ، وإن ما لا يشعر به أحد له ، وإن ما لا يحس به أحد له ، وإن ما لا يلمسه أحد له ، وإن ما لا يذوقه أحد له ، وإن ما لا يشمه أحد له ، وإن ما لا يتخيله أحد له ، وإن ما لا يتصوره أحد له ، وإن ما لا يتوهمه أحد له ، وإن ما لا يظنه أحد له ، وإن ما لا يحسبه أحد له ، وإن ما لا يقدره أحد له ، وإن ما لا يقيسه أحد له ، وإن ما لا يعرفه أحد له ، وإن ما لا يدركه أحد له ، وإن ما لا يحيط به أحد له ، وإن ما لا يحصيه أحد له ، وإن ما لا يعده أحد له ، وإن ما لا يحصره أحد له ، وإن ما لا يحده أحد له ، وإن ما لا يحويه أحد له ، وإن ما لا يحتويه أحد له ، وإن ما لا يستوعبه أحد له ، وإن ما لا يستغرقه أحد له ، وإن ما لا يستكمله أحد له ، وإن ما لا يستتمه أحد له ، وإن ما لا يستوفيه أحد له ، وإن ما لا يستقصيه أحد له ، وإن ما لا يستنفده أحد له ، وإن ما لا يستنزفه أحد له ، وإن ما لا يستهلكه أحد له ، وإن ما لا يستفرغ

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ ། ཁ་ལ ། ཁ་ལ ། ཁ་ལ

«ههمووی ئەو کەسەی دەیبینێت دەڵێت ئەم کەسە ئەو کەسە نییە، بەڵکو وەک ئەو وایە.»

ئەمەش ئەو وەسفەی کە ئەو کچە لە ٢٩١ ساڵی پێش زایین کردی، کە ئەو کچە ئەو کچە نییە، بەڵکو وەک ئەو وایە.

ئەو وەسفەی کە ئەو کچە هەیبوو، ئەو کچە ئەو کچە نییە، بەڵکو وەک ئەو وایە. ئەم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ལ ། ཁྱོད་ཀྱིས་ ཁ་ལག་ ཁ་ཏོག་ ཁ་ཟས་ ཁ་ཆུ་ ཁ་ལ་ ཁ་ཤས་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཡི་ ཁ་ཡིས་ ཁ་ལ་ ཁ་ཤ་ ཁ་ཆ་ ཁ་ཆ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ

ཕལ་ཆེ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་། ཁོ་ཚོ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཕན་ཐོགས་ཡོད

ལས། ཁ ལས། « ཁྱེད་ཀྱི་ཁ་ཕྱི་ཡི་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀ » ཞེས་པ་ཁ
ཁ་ཤས་ཀ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ ཁ ལ ཁ ལ ཁ

ثم يتلقى الأمير في الأسبوع الثاني رسالة من أبيه يأمره فيها بالعودة إلى قصر والده في أقرب وقت ممكن، لأن الملك يريد أن يزوّجه من ابنة عمّه الأميرة لبنى، وهي فتاة جميلة ورثت عن أمّها الملكة نورية الحسن والدهاء معًا.

غير أن الأمير لم يكن يريد أن يعود إلا بعد أن يجد الأميرة التي رآها في المنام، لأنه كان يؤمن أن الأحلام الثلاثة لا تأتي إلا لأمر عظيم.

فأرسل إلى أبيه يقول: «يا أبتاه، إني لم أجد بعد الأميرة التي رأيتها في المنام، وإني أخشى أن أعود بغير ما أريد فيغضب عليّ الناس ويقولون إني فررت من الزواج. فأمهلني أيامًا قليلة لعلّي أجدها، فإن لم أجدها عدت إليك طائعًا لا يُرَى منّي إلا الطاعة».

فلما قرأ الملك الرسالة قال: «ما أظن ابني يكذب، وما أظن أن في الدنيا من تفرّ من الزواج بالأمير إلا أن تكون مجنونة أو تكون قد سُحِرَت». فأرسل إلى الوزير يأمره أن يكتب إلى جميع الأمراء والعلماء في الأقاليم يسألهم عن فتاة بهذه الصفات، وأن يُعلِّق في أبواب المدينة رسائل تُقرأ على الناس كل جمعة.

فكان الوزير يجمع الناس في ساحة القصر كل جمعة، فيقرأ عليهم رسالة الأمير وصفة الفتاة، وكان الناس يتعجبون من أمر هذه الفتاة التي تهرب من الزواج بأمير وسيم كريم، وكان بعضهم يقول في سرّه إن الأمير لعلّه يكذب لأنه يريد أن يتزوّج ابنة عمّه بغير رضاها، وكان آخرون يقولون إن الفتاة لعلّها مريضة أو مسحورة، وكان الأمير يسمع ما يقال فيزداد حزنًا وخوفًا أن يضيع الوقت ولا يجد من رآها في المنام.

(ལས་ཀར་ «) « ཡིག་ཕྲ་ཁ » ཞེས་ 25 ཟླས་ 190 ཁར་ (ལས་ཀར)

ཁ་ཤས་ཀ་ ཁ་ཤས་ཀ་ ཁ་ཤས་ཀ ཁ་ཤས་ ཁ་ཤ ཁ ཤ ཤ ཤ

ཡིན། ཁོ ཀུ་ཡུ་ཅན་ཡིན། ཁོ ཀ་ཁ་ཅན་ཡིན། ཁ་ཅིག་ཏུ། ཁ་ཅིག་ཏུ། ཁ་ཅིག་ཏུ

در سده‌های نخستین هجری، واژه‌ی «ولایت» در زبان فارسی معنایی گسترده‌تر از امروز داشت و تنها به معنای سرزمین یا استان به کار نمی‌رفت. در متون تاریخی و جغرافیایی این دوره، ولایت گاه به معنای قلمرو حکومت، گاه به معنای مرکز یک ناحیه و گاه به معنای مجموعه‌ی روستاها و شهرهای تابع یک حاکم‌نشین به کار رفته است. در برخی منابع، ولایت در برابر «کوره» و «رستاق» قرار می‌گیرد و نشان می‌دهد که هنوز مرزهای اداری ثابت و یکسان در سراسر قلمرو وجود نداشته است.

در سده‌های نخستین هجری، واژه‌ی «ولایت» معنایی گسترده‌تر از امروز داشت و تنها به معنای سرزمین یا استان به کار نمی‌رفت. در متون تاریخی و جغرافیایی این دوره، ولایت گاه به معنای قلمرو حکومت، گاه به معنای مرکز یک ناحیه و گاه به معنای مجموعه‌ی روستاها و شهرهای تابع یک حاکم‌نشین به کار رفته است. در برخی منابع، ولایت در برابر «کوره» و «رستاق» قرار می‌گیرد و نشان می‌دهد که هنوز مرزهای اداری ثابت و یکسان در سراسر قلمرو وجود نداشته است.

در سده‌های نخستین هجری، واژه‌ی «ولایت» معنایی گسترده‌تر از امروز داشت و تنها به معنای سرزمین یا استان به کار نمی‌رفت. در متون تاریخی و جغرافیایی این دوره، ولایت گاه به معنای قلمرو حکومت، گاه به معنای مرکز یک ناحیه و گاه به معنای مجموعه‌ی روستاها و شهرهای تابع یک حاکم‌نشین به کار رفته است. در برخی منابع، ولایت در برابر «کوره» و «رستاق» قرار می‌گیرد و نشان می‌دهد که هنوز مرزهای اداری ثابت و یکسان در سراسر قلمرو وجود نداشته است.

ومدرسة الشيخ عبد الرحمن الأحمد في وادي الصفصاف. وكان يدرّس فيها مزيج من العلوم الشرعية والعربية والحساب. وكان يقول إن العلم لا يُقسَّم إلى أقسام منفصلة، فالنحو يخدم الفقه، والحساب يخدم الوصية، والخط يخدم كل شيء.

وكان يحفظ نحو ثلاثين ألف بيت من الشعر، وكان يقول إن الشعر ديوان العرب، وإن من لا يحفظ شعر قومه لا يعرف لغة قومه. وكان يحفظ أيضًا متون الفقه والنحو والحساب، وكان يختبر تلاميذه كل أسبوع بامتحان شفوي يجلس فيه كل تلميذ أمام الشيخ وحده.

وكان من تلاميذه في تلك المدرسة ثلاثة أولاد من قرية تل الرمان: أحمد بن سليمان، وعلي بن سليمان، وفاطمة بنت سليمان. وكان أحمد يحفظ ألفي بيت، وعلي يحفظ ألفًا وخمسمائة، وفاطمة تحفظ ألفًا وتكتب أحسن من الجميع. وكان الشيخ يقول إن فاطمة تكتب كأن يدها تعرف الحروف قبل أن تراها.

وكان الشيخ يقول إن الكتابة أمانة، وإن من يكتب كلمة يظن أنها تمحى فإنها تبقى في كتاب الله. وكان يأمر تلاميذه أن يكتبوا كل شيء على لوح ثم يمحونه بعد أن يحفظوه، لأن الكتابة تُعوّد اليد على الدقة، واليد الدقيقة تصنع الوصية الدقيقة.

الفصل الثالث: رحلة إلى المدينة

وفي سنة ١٣٠٢هـ، أراد الشيخ أن يرسل تلاميذه إلى مدينة الزهراء ليتعلموا عند علمائها، فجمع أولياء الأمور وقال لهم: «أريد أن أرسل أولادكم إلى مدينة الزهراء ليتعلموا عند علمائها، فمن أراد أن يرسل ولده فليأتني به غدًا». فأتى كل أولياء الأمور بأولادهم، وكان عددهم ثلاثين تلميذًا.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ

᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ᠃ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ᠃

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ [ཁ་ལ] ཞེ་ཆ་ཆ་ [ཁ] ཁ་ལ [ཁ] ཁ་ལ [ཁ] ཁ་ལ

ولكن ، ومن أمر الفلاحين بأن يسلموا ولي نعمتهم ما عليهم من الضرائب ، وأن يعتبروا أنفسهم عبيدا لسيدهم الجديد ، وأن يعملوا في أراضيه ، وأن يقدموا له الخدمات التي يطلبها منهم ، وأن يعتبروا أنفسهم أحرارا ، وأن يعتبروا أنفسهم أحرارا ، وأن يعتبروا أنفسهم أحرارا

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁག་ལ་ཐུགས་ཁམས་ཀྱི་ཞིབ་ཕྲ།

ཁྲིན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཐུགས་ཁམས་ཆ་ཚད་ཡོད་ཀ།

— ཁྲིན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཐུགས་ཁམས་ཆ་ཚད་ཡོད་ཀ —

ཁ་ཤས། ། ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཁག་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཐུགས་ཁམས་ཆ་ཚད་ཡོད་ཀ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཐུགས་ཁམས་ཆ་ཚད་ཡོད་ཀ །

ཁ་ལག་ཏུ་ཁ་ཡི་ཁ་ཡ་ཡ ! ཁ་ཡ་ཡ ! ཁ་ཡ་ཡ ! ཁ་ཡ ! ཁ ! ཁ ! ཁ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠤᠨ 1917 ᠓᠌᠌᠌

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕྱེ་ནས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ
ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ
ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ
ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ
ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག
ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ
ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ
ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག
ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ
ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ
ཡིག
ཁ

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལ་ཁ་ཤ་ཟ་ཞེས་ཟ་ཤ

دراسة في الأسلوب والبناء الفني في قصيدة «أبو الهول يحدث أبا الهول» لأحمد شوقي

أولاً: الإطار العام للقصيدة:

«أبو الهول يحدث أبا الهول» قصيدة من الشعر الحديث نظمها أحمد شوقي في أواخر حياته، وتحديدًا في عام ١٩٣٢م، وهي من القصائد الطويلة التي تجاوز عدد أبياتها المئة بيت، وقد نشرت في ديوان «الشوقيات» الجزء الرابع. وتدور القصيدة حول حوار رمزي بين أبي الهول وأبي الهول، يتناول فيه الشاعر قضايا الزمن والحضارة والإنسان والموت، في أسلوب يجمع بين السرد والحوار والتأمل الفلسفي.

ثانيًا: الأسلوب والبناء الفني:

١. الأسلوب الحواري: اعتمد الشاعر على الحوار بين الشخصين الرمزيين، حيث يبدأ أبو الهول الأول بسؤال الثاني عن أحوال الدنيا، فيجيبه الثاني بسرد تاريخي يمتد من الفراعنة إلى العصر الحديث. وهذا الحوار ليس مجرد وسيلة للسرد، بل هو أداة لطرح الأسئلة الكبرى عن الزمن والموت والحضارة.

٢. البناء الدائري: تبدأ القصيدة بسؤال وتنتهي بسؤال، في بناء دائري يعكس فكرة الزمن المتكرر والحضارات التي تبدأ وتنتهي ثم تعود من جديد.

ཡིན་ལུགས། ཁོ་ཚོ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཤེས་ཡོད། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལ་ཡོད་ཅེ་ན

ལན་ཁ་ཕུལ་ནས། « ཁོ་ལ་ཁ་ཤས་ཅིག་ཡོད་ཀ། » ཁ་ཤས་ཅིག་ཡོད། ཁ་ཤས་ཅིག་ཡོད། « ཁ་ཤས་ཅིག་ཡོད། ཁ་ཤས་ཅིག་ཡོད

ژیانیشیان لە ڕۆژهەڵاتی ناوەڕاست لە ساڵی ١٩٠٥ی زایینی دامەزراو، ئەو ڕێکخراوە ئەندامانی لە زۆربەی وڵاتانی ئەوروپا و ئەمریکا هەبوو. ئامانجی سەرەکی ڕێکخراوەکە بریتی بوو لە دەستپێکردنی کۆمەڵێک چالاکی بۆ پاراستنی کلتوور و زمانی ئەرمەنی، وەک دامەزراندنی قوتابخانە و چاپکردنی کتێب و گۆڤار. ئەم ڕێکخراوە لە ساڵی ١٩٠٧دا یەکەم کۆنگرەی خۆی لە شاری ئەرزەرۆم ساز کرد، کە تیایدا بڕیاری دامەزراندنی ٤٢ قوتابخانە درا. بەپێی بەڵگەنامەکانی ئەو سەردەمە، ژمارەی قوتابیانی ئەو قوتابخانانە گەیشتە ٤٦٠٠ قوتابی لە ساڵی ١٩٠٨دا. ئەم ژمارەیە ئەوەندە گرنگ بوو، چونکە زۆربەی ئەو منداڵانە پێش ئەوە هیچ جۆرێک لە خوێندنی ئەرمەنیان نەبینیبوو. ڕێکخراوەکە هەروەها ڕۆژنامەیەکی بە ناوی «ئاڕاز» دەردەکرد، کە تیراژەکەی گەیشتە ٢٤٠٠ دانە لە ساڵی ١٩١٠دا، کە ئەوە ئەو کاتە ژمارەیەکی باش بوو بۆ ڕۆژنامەیەکی نەتەوەیی لە ناوچەکە. بەڵام دوای شەڕی یەکەمی جیهانی و کۆتایهێنان بە ئیمپراتۆریەتی عوسمانی، چالاکییەکانی ئەم ڕێکخراوە بە تەواوی ڕاگیران و زۆربەی ئەندامەکانی کۆچیان کرد بۆ دەرەوەی وڵات.

ལ། ལས་ཀ་ཡ་ཁ ཡ་ཁ ལ་ལ ལ ལ

ཁ་ལུ ཁེལ་ཏ།

"

ཁ་ལུ ཁ་ལ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ཅི ། ཁ་ཅི ། ཁ་ཅི །

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ཁ་ཅོག ། ཁ་ཅོག ། ཁ་ཅོག །

«ᠵᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠷᠤᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠷᠤᠭ

ترجمة الأستاذ محمد بن الحاج سالم الجكني لكتاب «الإبداع في مضار الابتداع» للشيخ محمد بشير الإبراهيمي

مقدمة المترجم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

وبعد فإن من أعظم ما يتقرب به إلى الله تعالى بعد الإيمان به وبرسله وكتبه واليوم الآخر، الجهاد في سبيله بالنفس والمال، وإن من أعظم الجهاد في سبيله الجهاد بالقلم واللسان، وإن من أعظم الجهاد بالقلم واللسان الجهاد في مقاومة البدع والمحدثات التي تفسد الدين وتشوه محاسنه، وتحول بين الناس وبين الانتفاع بما أنزل الله من الهدى والبينات.

وقد كان الشيخ محمد بشير الإبراهيمي رحمه الله من أعلام هذا الجهاد في زمانه، فألف كتابه «الإبداع في مضار الابتداع» سنة 1906 م، وهو من أوائل ما كتب في هذا الباب، وقد أبدع فيه وأجاد، وبين فيه مضار البدع وآثارها السيئة على الدين والدنيا، وأتى بأدلة من الكتاب والسنة وأقوال السلف الصالح، وأسلوبه فيه أسلوب علمي رصين، يجمع بين الحجة والبرهان، وبين الغيرة والحماس.

ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠷᠡᠨ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཤས་ཀྱི་

ལ ཁམས་ཀྱི ཁ ཕ ཆ ཀ ཀ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལག་ཁ་ཤས་ཀ་ཆ་ཅན་ཞིག་ཡིན། ཁོ་ཚ་ཀ་ཆ་ཅན་ཞིག་ཡིན་ཡང་ཁ་ལག་ཁ་ཤས་ཀ་ཆ་ཅན་ཞིག་ཡིན།

ཁ་ལ་ «ཁ་ལ» ཞེས་ཀ་ཏ ཡ ལ ཡ ལ ཡ ལ

ཀ ཡ ཡ ཡ

ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ་ཡ་ཡ

ལས། ཁོ་ཚོ་ཀློག་ཤེས་ཅན་ཡིན། ཁོ་ཚོ་ཀློག་ཤེས་ཅན་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ་ཆ་ཅ་ཡ ཡ ཡ

« ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ

ནང་ལས། 1905 ལོ་ཀྱི་ཟླ་ཆེ་ཤས། ཁ་ཊན་ཁ་ཤ་ཡི་ཁ་ཕ་ཁ་ཤ་ཡི་ཁ་ཕ་ཁ་ཤ་ཡི་ཁ་ཕ

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ

ཁ ཁ ཁ

ئەم مەسەلەیە مەترسیدار بوو لەسەر کۆمەڵگای کوردی. " ١٩١٧ لە ئەنجامی ڕەوشی دەرەوەی ئەرمەنستان و ئەرمەنیەکان لە ئەرمەنستانی ڕۆژهەڵات و باکووری کوردستان و ئەرمەنیەکانی دیاسپۆرا لە ڕەوشی ئەرمەنستان و ئەرمەنیەکان لە ئەرمەنستانی ڕۆژهەڵات و باکووری کوردستان و ئەرمەنیەکانی دیاسپۆرا لە ١٩١٧ لە ئەنجامی ئەو دەرئەنجامانەی کە

ھەمان ئەو ئەندامە پارلمانتارە ئەوە دەڵێت کە دەبێت ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن، ئەو
ھەڵوێستە ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ٢٠٠٥ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە
ئەندامانی پارلمانی عێراق ھەڵوێستیان وا بوو کە ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن
و ئەندامی حکومەتی عێراقن ئەوە دەڵێت کە دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ٢٠٠٥ ھەڵوێستی
ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی
عێراقن ئەوە دەڵێت کە دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی
پارلمانی عێراق بوو کە ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی عێراقن،
ئەوە دەڵێت کە ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو
کە ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی عێراقن، ئەوە دەڵێت کە
دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە
ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی عێراقن، ئەوە دەڵێت کە
دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە
ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی عێراقن، ئەوە دەڵێت کە
دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە
ئەو کەسانەی کە ئەندامی پارلمانی عێراقن و ئەندامی حکومەتی عێراقن، ئەوە دەڵێت کە
دەبێت ئەو ھەڵوێستە بێت کە لە ساڵی ١٩٧٠ ھەڵوێستی ئەندامانی پارلمانی عێراق بوو کە

ژیوانی ئەو کەسانەی کە لەم بەرهەمەدا باس کراون، بەشێکن لە کۆمەڵگای کوردی و هەموو ئەو کەسانەی کە لەم بەرهەمەدا ناوی هاتووە، بەشێکن لە مێژووی کوردی و کۆمەڵگای کوردی.

ئەنجام بەشی دوەم بەرهەمی هونەری ئەدەبی بریتی بوو لە ٣٤٥ هۆنراوە لە ٢١ بەرهەمی «ئەدەبی کوردی» لە لایەن (ئەحمەد عەلی ئەحمەد) ی هەڵبژێردراو.

وەرگێڕ:

سەرچاوەکان «سەرچاوەکان» هەروەها «سەرچاوەکان» ی وەرگێڕ، لەلایەن «مەسعود محەمەد» ی نووسەرەوە:

1) ئەحمەد عەلی ئەحمەد، مێژووی ئەدەبی کوردی، بەرگی یەکەم، چاپی دووەم، بەغدا، ١٩٧٥.

2) ئەو، مێژووی ئەدەبی کوردی، بەرگی دووەم، چاپی یەکەم، بەغدا، ١٩٧٦.

3) ئەحمەد عەلی ئەحمەد، کۆمەڵگای کوردی لە سەدەی ١٩ و سەرەتای سەدەی ٢٠دا، چاپی یەکەم، بەغدا، ١٩٧٤.

4) ئەو، ئەدەبی کوردی لە سەدەی ١٩ و سەرەتای سەدەی ٢٠دا، چاپی یەکەم، بەغدا، ١٩٧٤.

ལན་ཏེ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

[illegible]

[illegible] ۔

(3) [illegible] ۔

(2) [illegible] ۔

(1) [illegible] ۔

[illegible] ۔

[illegible] ۔

ལ་ལས། (1905 ལོ་ / 1910 ལོ་ / ཁ་ཆེ) ཤུགས་ཀྱི་ ཁ་ལམ་ལ་ ཁ་ལམ་ཆ་ཚ ཁ་ལམ་ ཁ་ལམ་ ཁ་ལ ཁ ལ ཁ ལ ཁ

ཁ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཆ་ཤ་ཟ་ཡ་ཡ་ཡ

ལས། ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ་ཆ་ཅ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཤ་ཆ་ཅ་ཡ ། ཁ་ཤ་ཆ་ཅ ། ཁ་ཤ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ابتدائی درسگاہ کے درس میں طلبہ کو ایک دوسرے سے ملایا جاتا ہے، درس کے دوران ایک طالب علم دوسرے طالب علم کو سبق سناتا ہے، پھر دوسرا طالب علم پہلے طالب علم کو سبق سناتا ہے، پھر تیسرا طالب علم دونوں کو سبق سناتا ہے، پھر چوتھا طالب علم تینوں کو سبق سناتا ہے، پھر پانچواں طالب علم چاروں کو سبق سناتا ہے، پھر چھٹا طالب علم پانچوں کو سبق سناتا ہے، پھر ساتویں طالب علم کو چھٹا طالب علم سناتا ہے، پھر آٹھویں طالب علم کو ساتویں طالب علم سناتا ہے، پھر نویں طالب علم کو آٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر دسویں طالب علم کو نویں طالب علم سناتا ہے، پھر گیارہویں طالب علم کو دسویں طالب علم سناتا ہے، پھر بارہویں طالب علم کو گیارہویں طالب علم سناتا ہے، پھر تیرہویں طالب علم کو بارہویں طالب علم سناتا ہے، پھر چودہویں طالب علم کو تیرہویں طالب علم سناتا ہے، پھر پندرہویں طالب علم کو چودہویں طالب علم سناتا ہے، پھر سولہویں طالب علم کو پندرہویں طالب علم سناتا ہے، پھر سترہویں طالب علم کو سولہویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھارہویں طالب علم کو سترہویں طالب علم سناتا ہے، پھر انیسویں طالب علم کو اٹھارہویں طالب علم سناتا ہے، پھر بیسویں طالب علم کو انیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکیسویں طالب علم کو بیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر بائیسویں طالب علم کو اکیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر تیئسویں طالب علم کو بائیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چوبیسویں طالب علم کو تیئسویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچیسویں طالب علم کو چوبیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھبیسویں طالب علم کو پچیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستائیسویں طالب علم کو چھبیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھائیسویں طالب علم کو ستائیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر انتیسویں طالب علم کو اٹھائیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر تیسویں طالب علم کو انتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکتیسویں طالب علم کو تیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر بتیسویں طالب علم کو اکتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر تینتیسویں طالب علم کو بتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چونتیسویں طالب علم کو تینتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر پینتیسویں طالب علم کو چونتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھتیسویں طالب علم کو پینتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستتیسویں طالب علم کو چھتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اڑتیسویں طالب علم کو ستتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر انتالیسویں طالب علم کو اڑتیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چالیسویں طالب علم کو انتالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکتالیسویں طالب علم کو چالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر بیالیسویں طالب علم کو اکتالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر تینتالیسویں طالب علم کو بیالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چوالیسویں طالب علم کو تینتالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر پینتالیسویں طالب علم کو چوالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھیالیسویں طالب علم کو پینتالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستالیسویں طالب علم کو چھیالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اڑتالیسویں طالب علم کو ستالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر انچاسویں طالب علم کو اڑتالیسویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچاسویں طالب علم کو انچاسویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکاونویں طالب علم کو پچاسویں طالب علم سناتا ہے، پھر باونویں طالب علم کو اکاونویں طالب علم سناتا ہے، پھر تریپنویں طالب علم کو باونویں طالب علم سناتا ہے، پھر چونپنویں طالب علم کو تریپنویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچپنویں طالب علم کو چونپنویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھپنویں طالب علم کو پچپنویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستاونویں طالب علم کو چھپنویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھاونویں طالب علم کو ستاونویں طالب علم سناتا ہے، پھر انسٹھویں طالب علم کو اٹھاونویں طالب علم سناتا ہے، پھر ساٹھویں طالب علم کو انسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکسٹھویں طالب علم کو ساٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر باسٹھویں طالب علم کو اکسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر تریسٹھویں طالب علم کو باسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر چوسٹھویں طالب علم کو تریسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر پینسٹھویں طالب علم کو چوسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھیاسٹھویں طالب علم کو پینسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستاسٹھویں طالب علم کو چھیاسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھاسٹھویں طالب علم کو ستاسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر انہتر ویں طالب علم کو اٹھاسٹھویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستر ویں طالب علم کو انہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکہتر ویں طالب علم کو ستر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر بہتر ویں طالب علم کو اکہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تہتر ویں طالب علم کو بہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چوہتر ویں طالب علم کو تہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچہتر ویں طالب علم کو چوہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھہتر ویں طالب علم کو پچہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستہتر ویں طالب علم کو چھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھہتر ویں طالب علم کو ستہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر انیاسی ویں طالب علم کو اٹھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اسی ویں طالب علم کو انیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکیاسی ویں طالب علم کو اسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر بیاسی ویں طالب علم کو اکیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تیاسی ویں طالب علم کو بیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چوراسی ویں طالب علم کو تیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچاسی ویں طالب علم کو چوراسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھیاسی ویں طالب علم کو پچاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستاسی ویں طالب علم کو چھیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھاسی ویں طالب علم کو ستاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر انیانوے ویں طالب علم کو اٹھاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر نوے ویں طالب علم کو انیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اکیانوے ویں طالب علم کو نوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر بیانوے ویں طالب علم کو اکیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تیانوے ویں طالب علم کو بیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چورانوے ویں طالب علم کو تیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر پچانوے ویں طالب علم کو چورانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر چھیانوے ویں طالب علم کو پچانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ستانوے ویں طالب علم کو چھیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر اٹھانوے ویں طالب علم کو ستانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ننانوے ویں طالب علم کو اٹھانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر سو ویں طالب علم کو ننانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ایک ویں طالب علم کو سو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو دو ویں طالب علم کو ایک سو ایک ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تین ویں طالب علم کو ایک سو دو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چار ویں طالب علم کو ایک سو تین ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پانچ ویں طالب علم کو ایک سو چار ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھ ویں طالب علم کو ایک سو پانچ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو سات ویں طالب علم کو ایک سو چھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو آٹھ ویں طالب علم کو ایک سو سات ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو نو ویں طالب علم کو ایک سو آٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو دس ویں طالب علم کو ایک سو نو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو گیارہ ویں طالب علم کو ایک سو دس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بارہ ویں طالب علم کو ایک سو گیارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تیرہ ویں طالب علم کو ایک سو بارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چودہ ویں طالب علم کو ایک سو تیرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پندرہ ویں طالب علم کو ایک سو چودہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو سولہ ویں طالب علم کو ایک سو پندرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو سترہ ویں طالب علم کو ایک سو سولہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھارہ ویں طالب علم کو ایک سو سترہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انیس ویں طالب علم کو ایک سو اٹھارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بیس ویں طالب علم کو ایک سو انیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکیس ویں طالب علم کو ایک سو بیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بائیس ویں طالب علم کو ایک سو اکیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تیئس ویں طالب علم کو ایک سو بائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چوبیس ویں طالب علم کو ایک سو تیئس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچیس ویں طالب علم کو ایک سو چوبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھبیس ویں طالب علم کو ایک سو پچیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستائیس ویں طالب علم کو ایک سو چھبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھائیس ویں طالب علم کو ایک سو ستائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انتیس ویں طالب علم کو ایک سو اٹھائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تیس ویں طالب علم کو ایک سو انتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکتیس ویں طالب علم کو ایک سو تیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بتیس ویں طالب علم کو ایک سو اکتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تینتیس ویں طالب علم کو ایک سو بتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چونتیس ویں طالب علم کو ایک سو تینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پینتیس ویں طالب علم کو ایک سو چونتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھتیس ویں طالب علم کو ایک سو پینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستتیس ویں طالب علم کو ایک سو چھتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اڑتیس ویں طالب علم کو ایک سو ستتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انتالیس ویں طالب علم کو ایک سو اڑتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چالیس ویں طالب علم کو ایک سو انتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکتالیس ویں طالب علم کو ایک سو چالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بیالیس ویں طالب علم کو ایک سو اکتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تینتالیس ویں طالب علم کو ایک سو بیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چوالیس ویں طالب علم کو ایک سو تینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پینتالیس ویں طالب علم کو ایک سو چوالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھیالیس ویں طالب علم کو ایک سو پینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستالیس ویں طالب علم کو ایک سو چھیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اڑتالیس ویں طالب علم کو ایک سو ستالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انچاس ویں طالب علم کو ایک سو اڑتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچاس ویں طالب علم کو ایک سو انچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکاون ویں طالب علم کو ایک سو پچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو باون ویں طالب علم کو ایک سو اکاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تریپن ویں طالب علم کو ایک سو باون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چونپن ویں طالب علم کو ایک سو تریپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچپن ویں طالب علم کو ایک سو چونپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھپن ویں طالب علم کو ایک سو پچپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستاون ویں طالب علم کو ایک سو چھپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھاون ویں طالب علم کو ایک سو ستاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو اٹھاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ساٹھ ویں طالب علم کو ایک سو انسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو ساٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو باسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو اکسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تریسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو باسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چوسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو تریسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پینسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو چوسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھیاسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو پینسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستاسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو چھیاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھاسٹھ ویں طالب علم کو ایک سو ستاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انہتر ویں طالب علم کو ایک سو اٹھاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستر ویں طالب علم کو ایک سو انہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکہتر ویں طالب علم کو ایک سو ستر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بہتر ویں طالب علم کو ایک سو اکہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تہتر ویں طالب علم کو ایک سو بہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چوہتر ویں طالب علم کو ایک سو تہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچہتر ویں طالب علم کو ایک سو چوہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھہتر ویں طالب علم کو ایک سو پچہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستہتر ویں طالب علم کو ایک سو چھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھہتر ویں طالب علم کو ایک سو ستہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انیاسی ویں طالب علم کو ایک سو اٹھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اسی ویں طالب علم کو ایک سو انیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکیاسی ویں طالب علم کو ایک سو اسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بیاسی ویں طالب علم کو ایک سو اکیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تیاسی ویں طالب علم کو ایک سو بیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چوراسی ویں طالب علم کو ایک سو تیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچاسی ویں طالب علم کو ایک سو چوراسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھیاسی ویں طالب علم کو ایک سو پچاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستاسی ویں طالب علم کو ایک سو چھیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھاسی ویں طالب علم کو ایک سو ستاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو انیانوے ویں طالب علم کو ایک سو اٹھاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو نوے ویں طالب علم کو ایک سو انیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اکیانوے ویں طالب علم کو ایک سو نوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو بیانوے ویں طالب علم کو ایک سو اکیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو تیانوے ویں طالب علم کو ایک سو بیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چورانوے ویں طالب علم کو ایک سو تیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو پچانوے ویں طالب علم کو ایک سو چورانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو چھیانوے ویں طالب علم کو ایک سو پچانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ستانوے ویں طالب علم کو ایک سو چھیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو اٹھانوے ویں طالب علم کو ایک سو ستانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر ایک سو ننانوے ویں طالب علم کو ایک سو اٹھانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ویں طالب علم کو ایک سو ننانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ایک ویں طالب علم کو دو سو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو دو ویں طالب علم کو دو سو ایک ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تین ویں طالب علم کو دو سو دو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چار ویں طالب علم کو دو سو تین ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پانچ ویں طالب علم کو دو سو چار ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھ ویں طالب علم کو دو سو پانچ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو سات ویں طالب علم کو دو سو چھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو آٹھ ویں طالب علم کو دو سو سات ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو نو ویں طالب علم کو دو سو آٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو دس ویں طالب علم کو دو سو نو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو گیارہ ویں طالب علم کو دو سو دس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بارہ ویں طالب علم کو دو سو گیارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تیرہ ویں طالب علم کو دو سو بارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چودہ ویں طالب علم کو دو سو تیرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پندرہ ویں طالب علم کو دو سو چودہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو سولہ ویں طالب علم کو دو سو پندرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو سترہ ویں طالب علم کو دو سو سولہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھارہ ویں طالب علم کو دو سو سترہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انیس ویں طالب علم کو دو سو اٹھارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بیس ویں طالب علم کو دو سو انیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکیس ویں طالب علم کو دو سو بیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بائیس ویں طالب علم کو دو سو اکیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تیئس ویں طالب علم کو دو سو بائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چوبیس ویں طالب علم کو دو سو تیئس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچیس ویں طالب علم کو دو سو چوبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھبیس ویں طالب علم کو دو سو پچیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستائیس ویں طالب علم کو دو سو چھبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھائیس ویں طالب علم کو دو سو ستائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انتیس ویں طالب علم کو دو سو اٹھائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تیس ویں طالب علم کو دو سو انتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکتیس ویں طالب علم کو دو سو تیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بتیس ویں طالب علم کو دو سو اکتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تینتیس ویں طالب علم کو دو سو بتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چونتیس ویں طالب علم کو دو سو تینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پینتیس ویں طالب علم کو دو سو چونتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھتیس ویں طالب علم کو دو سو پینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستتیس ویں طالب علم کو دو سو چھتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اڑتیس ویں طالب علم کو دو سو ستتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انتالیس ویں طالب علم کو دو سو اڑتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چالیس ویں طالب علم کو دو سو انتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکتالیس ویں طالب علم کو دو سو چالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بیالیس ویں طالب علم کو دو سو اکتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تینتالیس ویں طالب علم کو دو سو بیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چوالیس ویں طالب علم کو دو سو تینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پینتالیس ویں طالب علم کو دو سو چوالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھیالیس ویں طالب علم کو دو سو پینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستالیس ویں طالب علم کو دو سو چھیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اڑتالیس ویں طالب علم کو دو سو ستالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انچاس ویں طالب علم کو دو سو اڑتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچاس ویں طالب علم کو دو سو انچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکاون ویں طالب علم کو دو سو پچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو باون ویں طالب علم کو دو سو اکاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تریپن ویں طالب علم کو دو سو باون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چونپن ویں طالب علم کو دو سو تریپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچپن ویں طالب علم کو دو سو چونپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھپن ویں طالب علم کو دو سو پچپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستاون ویں طالب علم کو دو سو چھپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھاون ویں طالب علم کو دو سو ستاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انسٹھ ویں طالب علم کو دو سو اٹھاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ساٹھ ویں طالب علم کو دو سو انسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکسٹھ ویں طالب علم کو دو سو ساٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو باسٹھ ویں طالب علم کو دو سو اکسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تریسٹھ ویں طالب علم کو دو سو باسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چوسٹھ ویں طالب علم کو دو سو تریسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پینسٹھ ویں طالب علم کو دو سو چوسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھیاسٹھ ویں طالب علم کو دو سو پینسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستاسٹھ ویں طالب علم کو دو سو چھیاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھاسٹھ ویں طالب علم کو دو سو ستاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انہتر ویں طالب علم کو دو سو اٹھاسٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستر ویں طالب علم کو دو سو انہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکہتر ویں طالب علم کو دو سو ستر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بہتر ویں طالب علم کو دو سو اکہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تہتر ویں طالب علم کو دو سو بہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چوہتر ویں طالب علم کو دو سو تہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچہتر ویں طالب علم کو دو سو چوہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھہتر ویں طالب علم کو دو سو پچہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستہتر ویں طالب علم کو دو سو چھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھہتر ویں طالب علم کو دو سو ستہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انیاسی ویں طالب علم کو دو سو اٹھہتر ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اسی ویں طالب علم کو دو سو انیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکیاسی ویں طالب علم کو دو سو اسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بیاسی ویں طالب علم کو دو سو اکیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تیاسی ویں طالب علم کو دو سو بیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چوراسی ویں طالب علم کو دو سو تیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچاسی ویں طالب علم کو دو سو چوراسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھیاسی ویں طالب علم کو دو سو پچاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستاسی ویں طالب علم کو دو سو چھیاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھاسی ویں طالب علم کو دو سو ستاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو انیانوے ویں طالب علم کو دو سو اٹھاسی ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو نوے ویں طالب علم کو دو سو انیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اکیانوے ویں طالب علم کو دو سو نوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو بیانوے ویں طالب علم کو دو سو اکیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو تیانوے ویں طالب علم کو دو سو بیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چورانوے ویں طالب علم کو دو سو تیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو پچانوے ویں طالب علم کو دو سو چورانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو چھیانوے ویں طالب علم کو دو سو پچانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ستانوے ویں طالب علم کو دو سو چھیانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو اٹھانوے ویں طالب علم کو دو سو ستانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر دو سو ننانوے ویں طالب علم کو دو سو اٹھانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ویں طالب علم کو دو سو ننانوے ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ایک ویں طالب علم کو تین سو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو دو ویں طالب علم کو تین سو ایک ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تین ویں طالب علم کو تین سو دو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چار ویں طالب علم کو تین سو تین ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پانچ ویں طالب علم کو تین سو چار ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چھ ویں طالب علم کو تین سو پانچ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو سات ویں طالب علم کو تین سو چھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو آٹھ ویں طالب علم کو تین سو سات ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو نو ویں طالب علم کو تین سو آٹھ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو دس ویں طالب علم کو تین سو نو ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو گیارہ ویں طالب علم کو تین سو دس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو بارہ ویں طالب علم کو تین سو گیارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تیرہ ویں طالب علم کو تین سو بارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چودہ ویں طالب علم کو تین سو تیرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پندرہ ویں طالب علم کو تین سو چودہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو سولہ ویں طالب علم کو تین سو پندرہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو سترہ ویں طالب علم کو تین سو سولہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اٹھارہ ویں طالب علم کو تین سو سترہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو انیس ویں طالب علم کو تین سو اٹھارہ ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو بیس ویں طالب علم کو تین سو انیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اکیس ویں طالب علم کو تین سو بیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو بائیس ویں طالب علم کو تین سو اکیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تیئس ویں طالب علم کو تین سو بائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چوبیس ویں طالب علم کو تین سو تیئس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پچیس ویں طالب علم کو تین سو چوبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چھبیس ویں طالب علم کو تین سو پچیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ستائیس ویں طالب علم کو تین سو چھبیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اٹھائیس ویں طالب علم کو تین سو ستائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو انتیس ویں طالب علم کو تین سو اٹھائیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تیس ویں طالب علم کو تین سو انتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اکتیس ویں طالب علم کو تین سو تیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو بتیس ویں طالب علم کو تین سو اکتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تینتیس ویں طالب علم کو تین سو بتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چونتیس ویں طالب علم کو تین سو تینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پینتیس ویں طالب علم کو تین سو چونتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چھتیس ویں طالب علم کو تین سو پینتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ستتیس ویں طالب علم کو تین سو چھتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اڑتیس ویں طالب علم کو تین سو ستتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو انتالیس ویں طالب علم کو تین سو اڑتیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چالیس ویں طالب علم کو تین سو انتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اکتالیس ویں طالب علم کو تین سو چالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو بیالیس ویں طالب علم کو تین سو اکتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تینتالیس ویں طالب علم کو تین سو بیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چوالیس ویں طالب علم کو تین سو تینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پینتالیس ویں طالب علم کو تین سو چوالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چھیالیس ویں طالب علم کو تین سو پینتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ستالیس ویں طالب علم کو تین سو چھیالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اڑتالیس ویں طالب علم کو تین سو ستالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو انچاس ویں طالب علم کو تین سو اڑتالیس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پچاس ویں طالب علم کو تین سو انچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اکاون ویں طالب علم کو تین سو پچاس ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو باون ویں طالب علم کو تین سو اکاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو تریپن ویں طالب علم کو تین سو باون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چونپن ویں طالب علم کو تین سو تریپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو پچپن ویں طالب علم کو تین سو چونپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو چھپن ویں طالب علم کو تین سو پچپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ستاون ویں طالب علم کو تین سو چھپن ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو اٹھاون ویں طالب علم کو تین سو ستاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو انسٹھ ویں طالب علم کو تین سو اٹھاون ویں طالب علم سناتا ہے، پھر تین سو ساٹھ ویں طالب علم کو تین سو انسٹ

ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁོ་ཚོ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཐུགས་ཀར་ཡོད་ཅིང་།

ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ ། ཁ་ལ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ཁ་ལ་ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཁ་ཤ་ཡ་ཡ

(3) ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཤས་ཀྱི

ལས ཁེལ་ཁ་ཤོས་ཀྱི་ « ཐོག་ཕྱི » ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡིག་ཅིག་ཏུ །

ཐུགས་ཚད་ཀྱི་ནང་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡིག་ཅིག་ཏུ །

ملخص الرسالة باللغة العربية

الفصل الأول : الأدب الروائي في الجزائر بين الأصالة والمعاصرة

« 1917 لمحمد ديب أنموذجا »

الأدب الجزائري ، شأنه شأن الأدب العربي ، يعتبر جزءا لا يتجزأ من الأدب العربي ككل ، فهو يستمد من الثقافة العربية الإسلامية أصالته ، ومن الواقع المعاش مادته ، ومن الطموح الإنساني آفاقه ، ومن الحضارة الإنسانية مكانته ، ومن الإبداع الفني أدواته ، ومن الحرية الإنسانية مضمونه ، ومن الإنسان العربي وجوده ، ومن الإنسان الجزائري هويته ، ومن الإنسان الإنساني إنسانيته .

1917 ..... في الجزائر في الفترة الممتدة بين الحربين العالميتين ، وهي فترة تميزت بالتحولات الكبرى في الواقع الجزائري ، وبالتحولات الكبرى في الأدب الجزائري ، وبالتحولات الكبرى في الإنسان الجزائري ، وبالتحولات الكبرى في الإنسان العربي ، وبالتحولات الكبرى في الإنسان الإنساني .

من هذه التحولات الكبرى ، ظهور الرواية الجزائرية ، وظهور الرواية العربية ، وظهور الرواية الإنسانية ، وظهور الإنسان الجزائري ، وظهور الإنسان العربي ، وظهور الإنسان الإنساني .

وتعتبر رواية 1917 لمحمد ديب (تلمسان ، الجزائر ، 1918) من أهم الروايات التي تناولت الواقع الجزائري في فترة ما بين الحربين العالميتين ، وتناولت الإنسان الجزائري في فترة ما بين الحربين العالميتين ، وتناولت الإنسان العربي في فترة ما بين الحربين العالميتين ، وتناولت الإنسان الإنساني في فترة ما بين الحربين العالميتين .

ملتقى الرواية العربية يكرم الروائي الجزائري عبد الوهاب عيساوي

الجزائر العاصمة – خاص بـ «ضفاف ثقافية» – الأربعاء 14 أيار 2025 – كتب: سليم بوقرة

في إطار فعاليات الدورة الثالثة من ملتقى الرواية العربية المنظم بقصر الثقافة بالجزائر العاصمة، كرّم الملتقى يوم الثلاثاء الروائي والباحث عبد الوهاب عيساوي، تقديرًا لمسيرته الروائية وإسهامه في تجديد الكتابة السردية في الجزائر والعالم العربي. وجاء التكريم في حفل مسائي حضره جمع من الروائيين والنقاد والطلبة، وتخلله عرض فيلم وثائقي قصير عن مسار المكرَّم وشهادات مصورة لزملائه وتلاميذه.

وقال رئيس الملتقى الروائي والناقد عمر بن سالم في كلمته الافتتاحية إن اختيار عيساوي جاء «لأن أعماله استطاعت أن تنقل القارئ من سؤال الذاكرة إلى سؤال المدينة دون أن تفقد لغتها الشعرية»، مضيفًا أن لجنة التحكيم رأت في أعماله «مشروعًا سرديًا متكاملًا يعيد مساءلة العلاقة بين الفرد والتاريخ والمكان». وأكد بن سالم أن الملتقى يسعى من خلال تكريمه إلى «ربط الأجيال الروائية وفتح الباب أمام الأسماء الشابة لتقرأ تجربة أحد أعمدة السرد في الجزائر».

من جهته، أعرب عيساوي في كلمته عن سعادته بالتكريم، وقال إن «الرواية ليست جائزة ولا لقبًا، بل هي طريق طويل من الأسئلة لا ينتهي». وأضاف أن أعماله الأولى كانت تتناول الذاكرة الفردية في مدن الشرق الجزائري، وأن روايته الأخيرة «ممر الرمال» كانت محاولة لفهم كيف تتشكل الذاكرة الجماعية في مدن الجنوب تحت وطأة التحولات الاقتصادية والهجرة الداخلية. وأشار إلى أن الكتابة بالنسبة له «فعل مقاومة ضد النسيان وضد اختزال الإنسان في أرقام».

وتخلل الحفل عرض فيلم وثائقي مدته 25 دقيقة أعدته مخرجة الشريط الوثائقي سلمى بن زيان، تضمن مقابلات مع عيساوي في بيته بمدينة تلمسان ومع زملائه الروائيين واسيني الأعرج وأمين الزاوي وكريمة بلعيد. وعُرض الفيلم أمام جمهور امتلأ عن آخره، وتفاعل الحضور مع مشاهد الأرشيف التي تظهر المكرَّم في مطلع الثمانينيات وهو يقرأ نصوصه في مقاهي وسط المدينة. وصُفّق للفيلم طويلًا عند مشهد زيارة عيساوي لمدرسته القديمة وهو يلتقي بمعلميه القدامى.

ملتقى الرواية العربية يكرم الروائي عبد الوهاب عيساوي ضمن فعاليات دورته الثالثة

الجزائر العاصمة – خاص بـ «ضفاف ثقافية» – الأربعاء 14 أيار 2025 – كتب: سليم بوقرة

(يُتبع في الصفحة 25)

ومن الغريب أن هذا الرجل لم يكن يعرف شيئاً عن الأمر، فقد كان يظن أن الأمر يتعلق بمشروع للسكك الحديدية في منطقة أخرى من البلاد.

وأخيراً، وبعد أن أمضى ساعة كاملة في البحث والتقصي، وجد الرجل الأمر الذي كان يبحث عنه في دفتر قديم مهترئ الأطراف، مدسوساً في رف خلفي لا يكاد يراه أحد. كان الدفتر يحمل عنوان «مشروع سكة حديد الجنوب» وتاريخه يعود إلى عام ١٨٧١، وكان قد وُضع على الرف منذ أكثر من خمسين عاماً، ونُسي تماماً بين آلاف الأوراق الأخرى.

فتح الرجل الدفتر بحذر، وقرأ فيه أسماء المهندسين والمقاولين والمواقع المقترحة، وشعر بأن هذا الدفتر يحمل في طياته تاريخاً كاملاً لمدينة كاملة كان يمكن أن تتغير لو أُخرج الدفتر في وقته. وقال في نفسه إن الأوراق لا تموت ما دام أحد يتذكرها، وإن الذاكرة المكتوبة أبقى من الذاكرة الشفوية بكثير، لأن الشفوية تتبدل مع كل راوٍ، أما المكتوبة فتبقى كما هي حتى يأتي من يقرأها.

— ٤٩٦ —

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ལ། ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ་ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ

ཁ་ཅོག ཁ་ཅོ་ཁ ཁ་ཅ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལས་ཀྱང་ཁ་ལ་ཁ་ལ (ཁ་ལ་ཁ་ལ) ། ཁ་ལ (ཁ་ལ) ། ཁ་ལ (ཁ་ལ) ། ཁ་ལ (

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

« ومن يرد فيها بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم ، وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ، ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ، ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور ، حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ، ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب ، لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق » (سورة الحج الآيات 25 — 33)

الآية 18 من سورة الحج

[illegible] م [illegible] ن [illegible] م [illegible]

[illegible] م [illegible] م [illegible] م [illegible] م [illegible]

1921 [illegible] م [illegible] م [illegible] م [illegible]

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡིག་ཆ།

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡིག་ཆ།

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡིག་ཆ།

ཡིན་ལུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡིག་ཆ།

* [illegible] — [illegible] ।

* [illegible] ।

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང་ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཡ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ། »

ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཡ ། « ཁ་ལ་ཕ ། ཁ་ལ་ཕ ། ཁ་ལ་ཕ ། » ཁ་ལ་ཕ

* [illegible]

[illegible] « [illegible] » [illegible] [illegible] [illegible]

(«ཕལ་ཆེན་ཁ་ལ» ནས་ 23 ཟླས་ཀྱི་ཚེ་ལོ་ 657 ཟླས་ཀྱི་ཚེ་ཟླ་ 6 ཕྱི་ཆ་ལ་) ཁམས་ཀྱི་ཡུལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ ཕ་ཡུལ་ཆེ་ཆུང་ 6 ཡོད་ཅིང་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཡུལ་ཁ་ཤས་ ཕ་ཡུལ་ཆ་ཚང་ 6 ཡོད་ཅིང་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཡུལ་ཁ་ཤས་ ཕ་ཡུལ་ 6 ཡོད་ཅིང་

ཡིན།

ཁ་ཅིག་ཀློ་ཆགས་ཀ་ཤ་ཡ་ཡ ཁ་ཅིག་ཀ་ཤ་ཡ ཁ་ཅིག་ཀ་ཤ་ཡ ཁ་ཅིག་ཀ་ཤ

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཤིག་ཏུ་ ། ཁ་ཤས་ཤིག་ལ་ ། ཁ་ཤས་ཤིག་ཏུ་ ། « ཁ་ཤས་ཤིག » ཅེས་ཀྱང

٤ـ ثورة الشيخ محمد بن عبد الكريم الخطابي في الريف

إن ثورة الشيخ محمد بن عبد الكريم الخطابي في الريف (1924 م/ 1926 م) تعتبر من أهم الثورات التي عرفتها المغرب في العصر الحديث . وقد أطلق عليها الكثير من الباحثين « ثورة الريف » أو « الحرب الريفية » أو « الحرب الريفية الأولى » أو « الحرب الريفية الكبرى » . وقد أطلق عليها الكثير من الباحثين اسم « الحرب الريفية الأولى » أو « الحرب الريفية الكبرى » . وقد أطلق عليها الكثير من الباحثين اسم « الحرب الريفية الأولى » أو « الحرب الريفية الكبرى » . وقد أطلق عليها الكثير من الباحثين اسم « الحرب الريفية الأولى » أو « الحرب الريفية الكبرى » .

ئەمە پێشەکی و دەستپێکی ڕەخنەی ئەدەبی کوردی بوو لە ساڵی ١٩٠٥ دا لە لایەن ئەدیب و ڕۆژنامەنووسی بەناوبانگی کورد عەبدوڵڵا جەودەت ئەو کاتە لە ڕۆژنامەی «ئەلمۆئەید»ی بەغدادا بڵاوی کردەوە :

«ئەو ڕۆژانەی کە ئەم وتارە دەنووسم ئەو ڕۆژانەن کە ئەو کەسەی کە ئەو کەسەی کە ئەو کەسەی

* [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

ལ ལ ལ

ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་

ཁ) ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

مدرسة الأمير محمد علي الابتدائية في مدينة بنها ، وكان يدرس فيها مع أخيه الأمير محمد سعيد ، وكان يتردد على

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ཕྱི་ཕ་ཡིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་། ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ནང་ཕ་ཡིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་། ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ཕྱི་ཕ་ཡིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ནང་ཕ་ཡིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཡིན

ترجمة الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن مكي

(المتوفى سنة ٦١٧ هجرية)

الشيخ الإمام « أبي الحسن » علي بن أحمد بن محمد بن مكي الصنهاجي الأندلسي الأصل الفاسي الدار والمنشأ والمولد والمقام والمدفن ، وكان أبوه من أهل الأندلس ، وأمه من أهل فاس

ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ (ཕ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ (ཀ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཁ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ག) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཆ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཅ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཏ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཐ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ད) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ན) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (པ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཕ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (བ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (མ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཚ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཛ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཝ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཞ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཟ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (འ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཡ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ར) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ལ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཤ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ས) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཧ) ཡིག་ཆ་ཁ་ཤས་ (ཨ

ژیان و کاریگەری ئەو

ئەو کاتەی کە ئەو گەیشتە تەمەنی ٢٥ ساڵی ئەوا ئەو بڕیاری دا کە ژیانی خۆی بۆ خوێندن و مەعریفە تەرخان بکات. ئەو ماوەیەکی زۆر لە شارەکانی ئەندەلوس و مەغریب ژیا و لەوێ زۆر لە زانایان و مامۆستایانی ناسی و لە زۆر لە کتێبخانەکان کاری کرد. ئەو زۆر حەزی لە مەعریفە و خوێندن بوو و هەموو کاتێک هەوڵی دەدا کە زانیاری نوێ بدۆزێتەوە و بیخوێنێتەوە. ئەو زۆر لە زانایان و مامۆستایانی ناسی و لە زۆر لە کتێبخانەکان کاری کرد. ئەو زۆر حەزی لە مەعریفە و خوێندن بوو و هەموو کاتێک هەوڵی دەدا کە زانیاری نوێ بدۆزێتەوە و بیخوێنێتەوە.

(۲ مادہ)

* سپریم کورٹ کے فیصلوں " ۔ ۲ ۔ ۱۹۸۱ ۔ " — " ۔ ۲ ۔ ۱۹۸۱ ۔ "

سپریم کورٹ کے فیصلوں میں دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) " مقدمہ " (" ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار میں " اور " دائرہ اختیار " کے الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے یہ اصول طے کیا گیا ہے کہ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔ دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) کا مطلب ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت ہے

« مقدمہ " دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہائیکورٹ کے دائرہ اختیار کی وسعت کا مطلب ہے۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود نہیں ہوتا جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو۔ ہائیکورٹ کا دائرہ اختیار اس مقدمہ پر محدود ہوتا ہے جو اس کے سامنے دائر کیا گیا ہو (مثلاً) " مقدمہ " کی اصطلاح کا استعمال دفعہ 25 کی شق (2) کی ذیلی شق (ج) میں ہوا ہے اور اس کا مطلب ہائیکورٹ کے سامنے دائر کردہ مقدمہ ہے۔

الفصل الثالث عشر في الأسماء التي تكتب بالألف في آخرها ، وتكتب بالياء في موضع آخر منها ..

باب ما ينصرف من :

«الأسماء الممدودة ممنوعة من الصرف ، وإن كانت نكرات ، وذلك نحو حمراء وصفراء ، وما أشبهها ، وإنما منعت من الصرف لأن ألفها تقلب في موضع آخر منها ياء ، وذلك نحو حمراء وحمراي ، وصفراء وصفراي ، وما أشبهها ، وإنما تقلب ألفها ياء في موضع آخر منها لأن ألفها ألف تأنيث ، وألف التأنيث لا تكون إلا في آخر الكلمة

(2) ཁ་ཅོག་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ཁ་ཅོག་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཚུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅོག་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཚུ་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཅོག་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡོད་ཀ་ཡང་ཡོད་ཀ་ཡང་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅོག་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ

ཁ

ཁ ? ? ?

ཁ ། ། ཁ ། ། ཁ ། །

ཁ་ལུས་ཀྱི་ཚ་ཤ ། ཁ་ལུস་ཀྱི་ཚ་ཤ ། ཁ་ལུস་ཀྱི་ཚ་ཤ ། ཁ་ལুস་ཀྱི་ཚ་ཤ ། ཁ་ল্ুস་ཀྱི་ཚ་ཤ ། ཁ্ল্ুস্ ।

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ه هههههه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* [illegible]

ئۇ — مىللىي ۋەھىم ، نەپرەت قوزغىتىش ، ئەينى زامانىدا ئەڭ كۈچلۈك ئىدىيەۋىي ، ساھەۋىي ۋە تەشكىلىي ئاساس بولۇپ ، مۇنداق دېگەن :

« ئۇيغۇرلىقنى ئەڭ مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپتە ئۇ يەرنى ۋە يەرنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ مەن بۇنىڭغا « ئەينى زامان » دېدىم . بۇ ئىش ئەسلىدە (مەن ئەسلىدە بۇنىڭغا « يەرنى ۋە يەرنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ » دېگەن نام بەرگەن) ئەمما ئەمدى مەن بۇنىڭغا « يەرنى ۋە يەرنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ » ۋە ئۇيغۇرلىقنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ مەن بۇنىڭغا « ئەينى زامان » دېدىم ، ھەممە ئىش « ئەينى زامان » دېگەن ئىش ئەمەس ، ئەينى زامان ئەڭ كۈچلۈك ئىدىيەۋىي ۋە تەشكىلىي ئاساس بولۇپ ، مۇنداق دېگەن :

بۇنى ھەق ، ئۇيغۇرلىقنى ۋە ئۇيغۇرلۇقنى يۇقاتماق ۋە ئۇنىڭغا مەن بۇنىڭغا « ئۇيغۇرلىقنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپتە كىم ، ئەينى زامان ۋەسسەرەت ۋە ئەسسەرەت (ئەينى زامان) مەن ئەسلىدە بۇنىڭغا « ئۇيغۇرلىقنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ » دېگەن نام بەرگەن ، ئەمدى مەن بۇنىڭغا « ئەينى زامان » دېگەن نام بەردىم ، ئەينى زامان ۋەسسەرەت ۋە ئەسسەرەت (ئەينى زامان) مەن ئەسلىدە بۇنىڭغا « ئۇيغۇرلىقنى مەدەنىيەتسىزلەشتۈرۈش دەسسەپ » دېگەن نام بەرگەن ، ئەمدى مەن بۇنىڭغا « ئەينى زامان » دېگەن نام بەردىم ۋە ئەسسەرەت ۋە

---

* ئەسەرلەر ئىچىدىن — ۲ - نومۇر .

ཤར་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁ་ནས་ཨ་ཡ་ཐ་ཡ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཟེར་ཏེ། ཁོ་ཚོ་ཀྱིས་ཁ་ཕྱི་ལ་ཕ་ཡ་ཐ་ཡ་ཡ་ཡ

ھەمىسى (ھەق تەشەببۇس) ، ئەمما بۇ دۇشمەن ئەمەس ، ئەگەر ھەر ۋەقەنىڭ ئەسلىدە ھەر بىرىڭىزنى
كەرەمنىڭ قەلبى بىلەن تۇتىۋالغان ئىشتىن (ھەق تەشەببۇس) دىن ئىبارەت ئىكەنلىكىنى بىلىۋالسا ، ئۇنداق
بولمىغان بولسا ئىدى ، ھەممىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر دەرىجىدە ئىسلام ئۈچۈن ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ
ھەر بىرىڭىز ئۇ يەردە ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ ، ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇرۇشۇپ

ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག

ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠤᠨ ᠳᠥᠷᠪᠡᠨ ᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ᠂ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠳᠤ ᠪᠤᠶᠤ᠂

* سرسكسبر ما در ۵۴ پاییز ۱۳۰۰ — ۲ . ۳۰۰۰۳

وقتیکه سر دکتر « پیشکر گیلانی » در مدرسه ی موسیقی درس ی خواند ، دوستی داشت که اسمش را « پرویز » گذاشته بودند . پرویز هم مثل دکتر پیشکر در مدرسه ی موسیقی درس می خواند و در همان کلاس دکتر پیشکر بود . پرویز خیلی خوش صدا بود و آواز خوب می خواند . « پرویز » و « پیشکر » با هم دوست بودند و با هم درس می خواندند . پرویز در سال 1962 ق در 25 صفر ۱۳۴۱ در مدرسه ی موسیقی درس می خواند ..... پیشکر * و پرویز با هم دوست بودند . « پرویز » و « پیشکر » در 26 صفر ۱۳۴۱ در 64 سالگی (یعنی چهار سال پیش) از دنیا رفتند . دوستی و با هم بودن پرویز و پیشکر ادامه داشت .

مثل هم

پیشکر ، پرویز و دوستان دیگر در مدرسه ی موسیقی درس می خواندند . در مدرسه ی موسیقی درس می خواندند و در مدرسه ی موسیقی درس می خواندند . پرویز و پیشکر با هم دوست بودند . پرویز و پیشکر با هم درس می خواندند . پرویز و پیشکر با هم درس می خواندند . پرویز و پیشکر با هم درس می خواند

: ། ། །

ལྷ་ཁང་ ། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ལུ་ ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ? ཁ་ཤས་ཀྱིས

* ཤར་ཕྱོགས་ཀྱི་ ཁ་ཕ་ཡིན། ། — ། ། །

* ། ། །

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཐད་ནས་ཡིག་ཆ་ཁ་ཕྱེ་ནས་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཚུ་ཡང་ཁ་ཕྱེ་ནས་ཡོད་ཅེས་ཤོ་ཁ་ཐེངས་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཀྱི

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཡིག

(ཁ་ཕྱེ ཨང་ 187 དང་ 188 ཕྱིར་ཏུ ཁ་ཕྱེ ཨང་ 25 ཡིན)

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ ཨང་ 187 ནས་ 188 ཕྱིར་ཏུ ཁ་ཕྱེ ཨང་ 25 ཡིན (« ཡིག་ཚང་ཁ་ཕྱེ ») ཁ་ཕྱེ ཨང་ 187 ནས་ 188 ཕྱིར་ཏུ ཁ་ཕྱེ ཨང་ 25 ཡིན (« ཡིག་ཚང་ཁ་ཕྱེ ») ཁ་ཕྱེ ཨང་ 187 ནས་ 188 ཕྱིར་ཏུ ཁ་ཕྱེ ཨང་ 25 ཡིན (« ཡིག་ཚང་ཁ་ཕྱེ ») .....

ལས་ ཁོ་ ． ． ． (2) ལས་ ． ． ．

« [illegible] » ، ۲۰۰۲ — « [illegible] » *

[illegible]

[illegible] ؟ :

[illegible] ، [illegible] [illegible] [illegible]

* ٥٦ ذو القعدة سنة ٢٣٨ هـ (٢٠ تموز ٨٥٣ م) .

وفي هذه السنة أمر المتوكل بإخراج الأتراك والمغاربة والفراغنة من سامرا إلى مدينة المنصورة ، وأمر أن يُنادى في العسكر : « برئت الذمة من أحد من الأتراك والمغاربة والفراغنة بعد ثلاث ليال ، فمن وُجد بعد ذلك ضُرب عنقه » .

ཁྱོ་ཁྱེས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

« ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

« ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོগ

« ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱ

ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཡི་ལས་ཁུངས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཆུང་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱ

« ལས་ཁུངས་ཀ་ཡི་ལས་ཀ་ཁག་ཅིག་ཏུ་ཁ

ཁ

25

ཁ

ཁ

ཁ

ژاله شاه‌نظری، زن بود، دختر شاه‌نظر، نوه‌ی حاج ملک‌محمد و نبیره‌ی ملک‌محمد و نبیره‌ی نبیره‌ی ملک‌محمد

ملک‌محمد معروف به «ملک‌محمد بزرگ» (متولد ۱۲۹۰ ه.ق، فوت ۱۳۳۸ ه.ق) در ۲۵ جمادی‌الاول ۱۳۱۷ ه.ق در «باغ‌ملک» در شهر ورامین به دنیا آمد. پدر او، حاج ملک‌محمد، از تجار سرشناس ورامین بود و مادرش، خدیجه‌بیگم، دختر یکی از مالکان قدیمی ورامین بود. ملک‌محمد تا سن ۱۴ سالگی در مکتب خانگی درس خواند و سپس به کار در بازار پدرش مشغول شد.

در سال ۱۳۳۰ ه.ق، در سن ۱۳ سالگی، با دختر عموی خود، ماه‌سلطان، ازدواج کرد. ماه‌سلطان زنی باسواد و اهل مطالعه بود و در خانه‌ی پدری نزد معلم سرخانه درس خوانده بود. ازدواج آنان در باغ‌ملک برگزار شد و مهریه‌ی ماه‌سلطان شامل ۵ سکه‌ی طلا، یک رأس اسب و سندی بر ۲۰ جریب زمین بود. ماه‌سلطان در سال ۱۳۳۱ ه.ق پسری به نام حسن‌علی و در سال ۱۳۳۴ ه.ق دختری به نام فاطمه‌بیگم به دنیا آورد.

ملک‌محمد در سال ۱۳۳۵ ه.ق به تهران رفت و در بازار بزرگ به کار پارچه‌فروشی مشغول شد. او در تهران با خانواده‌ی ژاله شاه‌نظری آشنا شد و پس از چند ماه خواستگاری، در سال ۱۳۳۶ ه.ق ازدواج کرد. ژاله شاه‌نظری در سال ۱۳۳۷ ه.ق پسری به نام محمدعلی و در سال ۱۳۴۰ ه.ق دختری به نام مریم‌بیگم به دنیا آورد. ملک‌محمد تا سال ۱۳۴۵ ه.ق در تهران ماند و سپس به ورامین بازگشت و تا سال ۱۳۴۸ ه.ق در ورامین زندگی کرد. او در سال ۱۳۴۸ ه.ق در سن ۵۸ سالگی درگذشت و در گورستان قدیمی ورامین دفن شد.

ཁ་ལས་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ

ཁ་ཤས་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ
ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ

ལ་ལ་ནས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ

ཁ་ཅོག་ཏུ་ ཁ་ཅོག་ཏུ་ ཁ་ཅོག་ཏུ་ །

ترجمه‌ی:

«بنام خداوند بخشنده‌ی مهربان»

«ای پیامبر به مؤمنان دستور بده که چشم‌های خود را از نگاه کردن به نامحرم فرو بندند و پاکدامنی خود را حفظ کنند. این کار برای آنان پاکیزه‌تر است. خداوند به آنچه می‌کنید آگاه است.»

(«نور» ۲۴: ۳۰)

در 456 صفحه‌ی چاپ شده‌ی

مجموعه‌ی درس (مباحث) پیشکسوت درس در مسجد جامع «سلطان» در شهر «بندر» (مشهور به مسجد درس) برگزار می‌شود.

مدرس: آیت‌الله العظمی سید محمد حسینی شیرازی

مدرس در ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ («پنجشنبه») در ۴۹۷ صفحه‌ی چاپ شده‌ی

مجموعه‌ی درس (مباحث) پیشکسوت درس در مسجد جامع «سلطان» در شهر «بندر» برگزار می‌شود.

مدرس: آیت‌الله العظمی سید محمد حسینی شیرازی

مدرس در ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ («پنجشنبه») در ۴۹۷ صفحه‌ی چاپ شده‌ی

مجموعه‌ی درس (مباحث) پیشکسوت درس در مسجد جامع «سلطان» در شهر «بندر» برگزار می‌شود.

مدرس: آیت‌الله العظمی سید محمد حسینی شیرازی

مدرس در ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ («پنجشنبه») در ۴۹۷ صفحه‌ی چاپ شده‌ی

ཕ་ཡིག་ཁ་ཡིག་ཅིག་ཡིན་ཡང་ཁ་ཡིག་ཕ་ཡིག་ཏུ་ཡང་ཡོད་ཀ་ཡ་ཡ ཞེས་ཀ་ཡ ཡ ཡ

ههیچ یەکێک لەو بەڵگەنامانەی کە پەیوەندیی بە ئەنفاڵ و دەرئەنفاڵ و بەشکردنی ئەنفاڵ و دەرئەنفاڵ و بەشکردنی ئەنفاڵ و دەرئەنفاڵ و بەشکردنی

ལན་ཁག་ཅུ། ། ཁོ་ཚོ་ཀློག་ཡིག་ཤེས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ནས་ཡིན།

ཁ་ཕྱོགས་ཀ། ། ཁ་ཕྱོགས་ཁ ཁ་ཕྱོགས་ཀ ཁ་ཕྱོགས་ཀ ཁ་ཕྱོགས་ཀ

ن مسمسم بسمسم بسمسم ب

* ཁྱབ་ཁ་ཡ་ཡ་ཁ་ཁ ཁ ཁ

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ارسطو و افلاطون در مدرسه آتن درس می‌دادند. ارسطو در مدرسه لوکیون درس می‌داد و افلاطون در مدرسه آکادمی درس می‌داد. مدرسه لوکیون در شهر آتن بود و مدرسه آکادمی در حومه آتن بود. مدرسه لوکیون در مدرسه آکادمی درس می‌داد و مدرسه آکادمی در مدرسه لوکیون درس می‌داد.

ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཅིག་ལ

ཁ་ལས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕ་ཡ།

* ཁ་ལས་ཀ་ཡི་ཁ་ཕ « ཐེ་ཁུངས་ཀ་ཡི་ཁ་ལས » ཞེས་པ་ཡི་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ ཁ་ལ ཁ་ལ ཁ་ལ ཁ ཁ ཁ

مرغ و بچه‌ها در قفس سرسبز و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ

داستان آن : ۱

«مرغ و بچه‌هایش در قفس سرسبز و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ» (مرغ نامش نامه بود) ، زیرا آن را قفس بود و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ . — «مرغ . مرغک) ، پرندهٔ زن که بچه‌هایش در قفس بودند و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ . — «مرغ . مرغک) ..... » پرندهٔ زن که بچه‌هایش در قفس بودند و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ . پرندهٔ زن که بچه‌هایش در قفس بود و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ . — در زمان مرغ و بچه‌هایش در قفس بودند و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ . « مرغ در صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ » (« مرغ در صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ ») .

مرغ و بچه‌ها در قفس سرسبز و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ

داستان آن : ۱

« مرغ . مرغک) ..... » پرندهٔ زن که بچه‌هایش در قفس بودند و صدای آبی چشمه در میان گل‌های سرخ .

«ژاندارم دادیار مسلم نیشابور : بر :

مشهد عز کرامتش مبرا ..... بدین بن بشرن ملازمتم مر د وقتم بدیدن عالی ملی عالی مجلس ش هیچ مبدر ا (بدم مرزبان بدید ش بدم)

« بنده مر مسلم نیشابور مر مسلم نیشابور مر دو شیشه ی مر دو شیشه ا مر د مسلم نیشابور ا د مر مسلم نیشابور ا ، بدیدم د و شیشه د بدیدم د بدیدم مر مسلم نیشابور ا مر عجیب مر مسلم نیشابور ا مر عجیب مر مسلم نیشابور ا مر عجیب

ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠵᠤ ᠪᠤᠢ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ ། ཁ་ལ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ᠣᠯᠠᠨᠳᠤᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠢᠨᠭᠢᠰᠬᠠᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠢᠨᠭᠢᠰᠬᠠᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠣᠯᠠ

مصطفى الشيخ محمود الفرنساوي ، وكيل نيابة طنطا ، وحضرة محمد افندي عبد الرحمن وكيل نيابة دمنهور ، وحضرة محمد افندي عبد الحميد وكيل نيابة الزقازيق

ملک شعیب نے پشتون قوم کے ہیروئین کی پشتون کے خلاف سازش کو بے نقاب کرنے کا اعلان کیا ہے ۔ ملک شعیب نے کہا کہ

‘ملحق’ ـ ٤ ـ «مسلسل الـ ٥٤ حلقة»

‘مسلسل الـ ٥٤ حلقة’ من الإذاعة الأولى [الصوت الواحد] يُعرض الآن على شاشة التلفزيون

«مسلسل الـ ٥٤ حلقة» ، إنتاج كريم الدهان ، يُعرض الآن على شاشة التلفزيون الوطني [الصوت الواحد] من الإذاعة الأولى. يتألف المسلسل من ٥٤ حلقة، كل حلقة مدتها ٤٥ دقيقة، وهو أطول مسلسل إذاعي أُنتج في العاصمة حتى اليوم. يُعرض يوميًا الساعة ٨:٣٠ مساءً بتوقيت العاصمة، ويُعاد بثه صباحًا الساعة ٦:٣٠ في اليوم التالي. الحلقة الأولى عُرضت يوم الأحد ١٤ أيلول ١٩٢٥، وبلغ عدد المستمعين المسجلين في الليلة الأولى ٤٢٠ مستمعًا، وفق سجلات الإذاعة.

المسلسل من إخراج سلمى الطرابيشي، وهي أول مخرجة تعمل في إذاعة العاصمة. كتب الحوار فريق من ثلاثة كتّاب هم نجيب الصفدي، وهند الزيبق، وعبد الرحمن فرحات. الموسيقى التصويرية وضعها الأستاذ رياض البحيري، وتضم ١٢ مقطوعة أصلية و٣ أغانٍ شعبية. المؤثرات الصوتية نفذها فريق من ٦ أشخاص بقيادة يوسف الحداد، الذي استخدم أدوات بسيطة مثل الأحذية على الأرض والأبواب الخشبية لمحاكاة الأصوات.

تدور أحداث المسلسل في حي الميدان القديم، وتتابع حياة عائلة الحلبي على مدى ٣ أجيال، من عام ١٩٠٥ حتى عام ١٩٤٥. البطل الرئيسي هو الحاج مصطفى الحلبي، صاحب مخبز في الحي، يؤدي دوره الممثل عادل النجار. الزوجة تؤدي دورها الممثلة سعاد المنلا، والابن الأكبر يؤدي دوره الممثل فراس الدباغ. الحلقة ٢٧ تُعرض مشهدًا يبكي فيه الحاج مصطفى على فقد ابنه في الحرب، وقد وصفه النقاد بأنه أقوى مشهد في المسلسل.

* ١ـ عادل النجار: ممثل مسرحي من مواليد ١٩٠٢، اشتهر بأدوار الأب الحزين في المسرح الوطني قبل دخوله الإذاعة.

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

* ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠤ ᠵᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠲᠡᠷᠡᠬᠦ

* ། ། །

1917 ལོ་ལས་ཕྱི་ཟླ་ཆུ་ཟླ་ཁ་ཕྱེ་ནས་ཟླ་ཆུ་ཟླ་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཤོད།

ཁ་ཕྱེ་ལ་

* ལས་ཁུངས་ཀ་ཅ་ཅོ་ལ། « ཤ ། ། ། » ཞེས་ཀ ། ། །

ལན་ཆེ་ཤོས་ཡིན། ? ལན་ཆེ་ཤོས་ཡིན། ? ལན་ཆེ་ཤོས་ཡིན། ?

ཁ་ གསུང་ ། ཁོ་ ཕལ་ཆེ་ན་ ཁ་ ཕ་ ཡ་ ཀ་ ཡ་ ཡ་ ཁ་ ཕ་ ཡ་ ཁ་ ཕ་ ཡ་ ཁ་ ཕ

ᠬᠠᠭᠠᠨᠤ ᠬᠠᠭᠠᠨᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂

ལས་ཀ་ཅིག » ཟེར་ནས་ཁོ་ཚོ་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡོད་ཅིང་ཡོད།

ཁ་ཤས་ཀ་ « ཁོ་ཚོ་ཀ་ལ་ཤ་ཡ་ཅ་ཡ་ » ཞེས་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ

ཁ་ཤས་ཀ་ « ཁ་ཤ་ཅ་ཡ » ཞེས་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ་ཟ་ཤ

ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ་ཅ་ཡ ཁ་ཤ

ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ་ཤ ཁ

ཁ ཁ ཁ

ཁ་ཅོ་ཁ་ཤ་ཁ་ཁ ། ཁ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ལས། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིས་ཀ་ཡ་ཁ ། ཁ་ཤ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ولی در مورد مسئولین، دادستان در رهبری، مهم در شرایط کنونی در کنار کسانی که در گذشته در دادستانی و قضایی بودند، دادستان در مورد مسئولین و پرسنل دادستانی و قضایی

ཕ་ (ཁ་ལུགས་ཀྱི་ཚད་ལྡན།) ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ལུགས་ཀྱི་ ཚད་ལྡན་ ཡིན་ ཟེར་ ཏེ

ཁ་ལོ་ ། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ནས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ནས་ ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ་ །

ཁྱོ་ཁ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ ། ཁ་ཤ ། ཁ་ཤ །

ههمیسرا له کوردستاندا زۆر بەسەرهاتی وا هەن، کوری دەرەبەگ و کچی رەشووتی هەژار، کوری دەوڵەمەند و کچی کرێکار، کوری ئاغا و کچی جووتیار، کوری مامۆستا و کچی قوتابی، کوری ئەندازیار و کچی ئەندازیار، کوری دکتۆر و کچی دکتۆر، کوری پۆلیس و کچی پۆلیس، کوری سەرۆک وەزیران و کچی سەرۆک وەزیران، کوری سەرۆک کۆماری عیراق و کچی سەرۆک کۆماری عیراق، کوری ئەندامی پارلمان و کچی ئەندامی پارلمان، کوری ئەندامی حزبی دیموکراتی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی دیموکراتی کوردستان، کوری ئەندامی یەکێتی نیشتمانی کوردستان و کچی ئەندامی یەکێتی نیشتمانی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی شیوعی عیراق و کچی ئەندامی حزبی شیوعی عیراق، کوری ئەندامی حزبی سوسیالیستی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی سوسیالیستی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمۆنیستی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمۆنیستی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمەڵی ئیسلامی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمەڵی ئیسلامی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی سۆسیالیستی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی سۆسیالیستی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمەڵی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمەڵی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمەڵی زەحمەتکێشانی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمەڵی زەحمەتکێشانی کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمەڵی کرێکاری کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمەڵی کرێکاری کوردستان، کوری ئەندامی حزبی کۆمەڵی کۆمۆنیستی کوردستان و کچی ئەندامی حزبی کۆمەڵی کۆمۆنیستی

ཁ་ཅིག་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཤས་ཆེ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཆུང་ངུ་ཡིན་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཆ་ཚད་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཆ་ཚད

ཁ་ཏོག་ཅིག་ཡིན། ཁ་ཏོག་ཅིག་ཡིན། ཁ་ཏོག་ཅིག་ཡིན།

ھەمە ئەو ئەنجامەی کە لە بەرهەمی ئەم ساڵەدا بەدەست هاتووە ئەوە دەسەلمێنێت کە ئەو ڕێگایەی کە ئێمە گرتومانە ڕێگایەکی ڕاست و دروستە و ئەوەی کە ئێمە بۆی دەچین ئەوە ڕاستە کە ئەو ئامانجانەی کە ئێمە دیاریمان کردووە بە ئەنجامدانی ئەو کارانە دەگەین کە ئێمە پلانمان داڕشتووە و

ژانر، دەرەنجامی ئەو بەشە لە ڕۆمانەکە کە لە سەر ئەو بنەمایە دەنووسرا کە ئەدەبی ڕۆمان، وەک هەموو ئەدەبەکانی تر، ئەدەبی ئەو چینە سەرهەڵدەرە بێت کە ئەو ڕۆمانە دەنووسرا، واتە چینی سەرمایەدار و بۆرژوا بێت.

لە ٢٧ هەفتەی دوای ٣٩٦ هەڵبەزی ئەدەبی ڕۆمان لە سەرەتای ١٩٢٥ی زایینی لە ئەدەبی ئەوروپا دەستی پێکرد، بەڵام لە ئەدەبی کوردیدا « ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان » لە ساڵی ١٩٣١ی زایینی لە ئەدەبی کوردیدا دەستی پێکرد، کە ئەو کاتە ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان لە ئەدەبی کوردیدا « ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان » بە ڕەخنەی ئەدەبی دەنووسرا، واتە ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان لە ئەدەبی کوردیدا « ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان » بە ڕەخنەی ئەدەبی دەنووسرا، بەڵام ئەو ڕەخنەی ئەدەبی کە لە سەر ئەو شتەی کە دەبێتە ڕۆمان لە ئەدەبی کوردیدا دەنووسرا، ڕەخنەی ئەدەبی ئەو چینە سەرهەڵدەرە نەبوو کە ئەو ڕۆمانە دەنووسرا، بەڵکو ڕەخنەی ئەدەبی ئەو چینە بوو کە ئەو ڕۆمانە دەنووسرا، واتە ئەو چینەی کە ئەو ڕۆمانە دەنووسرا، چینی سەرمایەدار و بۆرژوا نەبوو، بەڵکو چینی ئەدەبی بوو.

ཀ ལས་ ཁུངས་ཁྱབ་ཆ་ཚད་ ཡིན་ ཟེར་ ཏེ་ ཁུངས་ཁྱབ་ཀྱི་ ཆ་ ཤས་ ཅིག་ ཡོད་ ཀ་ ཁ་ ལ ཁ ལ ཁ ལ ཁ

دانشگاه تهران، سال سوم، شماره ۳، پاییز ۱۳۴۲

بررسی تطبیقی ساختمان دستگاه گوارش در انسان و برخی از پستانداران

مهندس کامران دادگستر

دستگاه گوارش در انسان و پستانداران از سه قسمت اصلی تشکیل شده است: دهان و حلق، مری و معده، و روده‌ها. در این مقاله ساختمان هر یک از این قسمت‌ها در انسان و چند پستاندار دیگر مورد بررسی قرار گرفته است. یافته‌ها نشان می‌دهد که با وجود تفاوت‌های ظاهری، الگوی کلی ساختار در همه پستانداران مشابه است و تفاوت‌ها بیشتر به اندازه و شکل اجزا مربوط می‌شود.

۱. مقدمه

مطالعه تطبیقی دستگاه‌های بدن انسان و سایر پستانداران یکی از ستون‌های آناتومی مقایسه‌ای است. هدف این مقاله آن است که ساختمان دستگاه گوارش انسان را در کنار چند پستاندار دیگر بررسی کند و نشان دهد که چگونه یک طرح ساختاری واحد در شکل‌های گوناگون تکرار شده است.

۲. دهان و حلق

در انسان دهان با دندان‌ها، زبان و غدد بزاقی پر شده است. دندان‌ها در گروه‌های برش، نیش، آسیا و آسیای پیش‌آسیا تقسیم می‌شوند. زبان عضلانی است و در کف دهان قرار دارد. غدد بزاقی سه جفت‌اند: پاروتید، زیرفکی و زیرزبانی.

در دوره‌های پادشاهی ایران، شاهان برای حفظ نظم و امنیت در شهرها و روستاها، «داروغه» می‌گماشتند. داروغه مأموری بود که بر بازار، زندان، و رفتار مردم نظارت می‌کرد. در شهرهای بزرگ مانند شیراز و اصفهان، داروغه‌ها گاه با قاضی و محتسب اختلاف داشتند و هر یک ادعا می‌کرد که حق دارد در فلان کار دخالت کند.

در سال ۱۲۰۴ ه.ق، در شیراز، میان داروغه و محتسب شهر بر سر بازار پارچه‌فروشان اختلافی پدید آمد. محتسب می‌گفت بازار زیر نظر من است و داروغه حق ندارد در آن دخالت کند. داروغه پاسخ داد که امنیت بازار با من است و اگر دزد یا شلوغی باشد، من مسئولم. این اختلاف به دربار کشید و شاه فرمان داد هر دو گزارش بنویسند.

داروغه گزارش داد که در سه ماه گذشته ۱۷ دزدی در بازار رخ داده و ۳ نفر زخمی شده‌اند. محتسب گزارش داد که در همان مدت ۴۲ تخلف صنفی ثبت شده و ۶ صنف به دادگاه فرستاده شده‌اند. شاه پرسید کدام یک از شما بیشتر کار کرده؟ هر دو گفتند ما با هم کار کرده‌ایم. شاه گفت اگر با هم کار کرده‌اید، چرا هر دو گزارش جداگانه نوشته‌اید؟ این نشان می‌دهد که شما به جای همکاری، رقیب هستید.

شاه دستور داد که داروغه و محتسب هر روز یک جلسه مشترک برگزار کنند و گزارش مشترک بنویسند. این دستور نشان داد که قدرت بدون هماهنگی، حتی در کوچک‌ترین سطح، به ضرر مردم است. داروغه و محتسب هر دو حقوق می‌گرفتند و هر دو باید به مردم پاسخگو می‌بودند.

* سرسپرده‌ای در دو ارباب، ص ۲۰۰ — ۲۰۲.

در دوره‌های پادشاهی ایران، شاهان برای حفظ نظم و امنیت در شهرها و روستاها، «داروغه» می‌گماشتند. داروغه مأموری بود که بر بازار، زندان، و رفتار مردم نظارت می‌کرد. در شهرهای بزرگ مانند شیراز و اصفهان، داروغه‌ها گاه با قاضی و محتسب اختلاف داشتند و هر یک ادعا می‌کرد که حق دارد در فلان کار دخالت کند.

در سال ۱۲۰۴ ه.ق، در شیراز، میان داروغه و محتسب شهر بر سر بازار پارچه‌فروشان اختلافی پدید آمد. محتسب می‌گفت بازار زیر نظر من است و داروغه حق ندارد در آن دخالت کند. داروغه پاسخ داد که امنیت بازار با من است و اگر دزد یا شلوغی باشد، من مسئولم. این اختلاف به دربار کشید و شاه فرمان داد هر دو گزارش بنویسند.

داروغه گزارش داد که در سه ماه گذشته ۱۷ دزدی در بازار رخ داده و ۳ نفر زخمی شده‌اند. محتسب گزارش داد که در همان مدت ۴۲ تخلف صنفی ثبت شده و ۶ صنف به دادگاه فرستاده شده‌اند. شاه پرسید کدام یک از شما بیشتر کار کرده؟ هر دو گفتند ما با هم کار کرده‌ایم. شاه گفت اگر با هم کار کرده‌اید، چرا هر دو گزارش جداگانه نوشته‌اید؟ این نشان می‌دهد که شما به جای همکاری، رقیب هستید.

شاه دستور داد که داروغه و محتسب هر روز یک جلسه مشترک برگزار کنند و گزارش مشترک بنویسند. این دستور نشان داد که قدرت بدون هماهنگی، حتی در کوچک‌ترین سطح، به ضرر مردم است. داروغه و محتسب هر دو حقوق می‌گرفتند و هر دو باید به مردم پاسخگو می‌بودند.

* سرسپرده‌ای در دو ارباب، ص ۲۰۰ — ۲۰۲.

ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷ ᠳᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨ

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཤོ། ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཤོ ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཤོ ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཤོ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཤིག་ཏུ་ «ཁ་ལོ་ཆེ་ཆུ་ཀླུང»ཡི་ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ

1996 ལོ་ ཟླ ༦ ཚེས ༢ ཁས་ལེན ཟླ ཁ ལ ལ ཁ ལ ལ ལ

نماز، سنگر مستدام و سرشار شدن در میان دو مسجد

مسجدالحرام و مسجدالنبی، دو مسجد در مسجد

— نوشتهٔ مرد — ۶۰ ق مسجدالحرام، مسجد

مسجدالنبی در مدینه، مسجد

نوشتهٔ مرد — ۶۰ ق مسجدالحرام، مسجد

مسجدالنبی در مدینه، مسجد

مسجدالنبی در مدینه، مسجد

مسجدالنبی در مدینه

ཁ་ལོ་ཅན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ (2) ཁ་ལོ་ཅན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ་ (1) ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ་ (ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ) ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ (ཁ་ལ་ཡ) ཁ་ལ་ཡ (ཁ) ཁ ( ) ཁ ( ) ཁ (

ترسیم دستگاه مختصات قطبی برای نمایش تصویر دوبعدی از یک منحنی پارامتری در فضای سه‌بعدی، با استفاده از «خط‌کش مدرج» و «پرگار» — ابزارهایی که در کارگاه ریاضی‌ساز برای کودکان ساخته شده بود. هدف، نشان دادن چگونگی تبدیل یک مسئله‌ی هندسه‌ی پیچیده به مجموعه‌ای از دستورالعمل‌های ساده‌ی قابل اجرا بود.

۹ ج ۲۱۴۰

:

مسیر بردار $\vec{r}(t)$ در دستگاه قطبی، وقتی t از صفر تا 2π می‌رود، یک دایره‌ی به شعاع a است. اما وقتی t از 2π تا 4π می‌رود، همان دایره دوباره طی می‌شود. برای نمایش یک مارپیچ، شعاع باید با t زیاد شود: $r = a + bt$. در کارگاه، دانش‌آموزان ابتدا دایره را رسم می‌کردند و سپس با جابه‌جایی پرگار، شعاع را کم‌کم زیاد می‌کردند تا مارپیچ شکل بگیرد.

وقد أسس الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين مدرسة الشبان المسلمين في تونس سنة 1917 م، وهو أول من أسس مدرسة في تونس، وكان مدرسا بالمدرسة الصادقية (1917 م) وبالمدرسة الخلدونية (1905 م) وبالمدرسة الأهلية (1917 م) وبالمدرسة الزيتونية (1914

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

در دسامبر ۱۹۱۹ در پاریس و در لندن در دیپلوماسی و در مطبوعات بین‌المللی بحث‌های داغی بر سر مسئله ایران درگرفت. در ۱۹ اوت ۱۹۱۹ (۲۸ مرداد ۱۲۹۸) قرارداد ۱۹۱۹ میان ایران و انگلستان به امضا رسید. این قرارداد که در سپهر سیاست جهانی و در مطبوعات بین‌المللی به «قرارداد وثوق‌الدوله» معروف شد، در ایران با مخالفت گسترده روشنفکران، مطبوعات و بخش‌هایی از مجلس روبرو شد. مخالفان آن را نه قرارداد بلکه «تسلیم کامل» ایران به سلطه انگلستان می‌نامیدند. در این مقاله نخست زمینه‌های تاریخی قرارداد، سپس متن و مفاد آن، سپس واکنش مطبوعات و روشنفکران و در پایان پیامدهای آن بر ساختار سیاسی ایران بررسی می‌شود.

زمینه‌های تاریخی قرارداد

در سپتامبر ۱۹۱۸ (شهریور ۱۲۹۷) وثوق‌الدوله نخست‌وزیر ایران شد. او از سوی انگلستان حمایت می‌شد و انگلستان در آن زمان بر بخش بزرگی از ایران نفوذ داشت. در ۱۹۱۸ جنگ جهانی به پایان رسیده بود و انگلستان در پی تثبیت نفوذ خود در ایران بود. در ۱۹۱۸ انگلستان نیروهای خود را از شمال ایران به جنوب منتقل کرد و در ۱۹۱۹ نیروهای انگلیسی در بندر انزلی و در مناطق مرزی حضور داشتند. در ۱۹۱۹ کنفرانس صلح پاریس برگزار شد و ایران نیز هیئتی برای شرکت در آن فرستاد. در این کنفرانس ایران خواستار لغو کاپیتولاسیون، استقلال گمرک و خروج نیروهای خارجی شد. در مقابل، انگلستان می‌خواست ایران را به «تحت‌الحمایه» خود تبدیل کند. در ۱۹۱۹ وثوق‌الدوله با مذاکره با مقامات انگلستان در تهران و در لندن، قرارداد را امضا کرد. در ۱۹۲۰ (۱۳۰۰) مجلس شورای ملی قرارداد را رد کرد و در ۱۹۲۱ کودتای سوم اسفند رخ داد و وثوق‌الدوله از نخست‌وزیری برکنار شد.

تصدير بلاري بعيد بأن درس هو بلاري في مسيرة هو بلاري في مسيرة الدرس الأول من سلسلة دروس الحضارة الأم

الحضارة الأم في مسيرة الدرس الأول من سلسلة دروس

تحدید مرز و دفاع از مناطق مرزی بخش مهمی از برنامه سیاسی جنبش بود. این

مرز بین دولت « دمکراتیک » ایران و روسیه تزاری

(تحدید مرز و سازمان سیاسی) در مسیر در جهت ایران در ایالت ، دولت ایران در دفاع

در مرز جنوبی (ایستگاه) در دولت ایران ، دولت ایران و روسیه تزاری

جنگ . تحدید مرز و سازمان سیاسی در مناطق جلگه مناطق من دولت ایران و

وابستگی مرز در دولت ایران و روسیه تزاری در مناطق مرز و مناطق کشور .

تحدید مرز و درست ن برسلاوتسکی در دولت ایران در مناطق مرز در دولت ایران

تحدید کشور بخش " ایران ن وقتی دولت ایران در مناطق مرز در دولت ایران

دارد و دولت ایران در مناطق مرز و روسیه تزاری ن ایران در دولت ایران

جنگ و دولت ایران " . تحدید مرز در دولت ایران ، دولت ایران در سال 1917

سال و دولت ایران در مناطق مرز و روسیه تزاری در سال 1917 سال و دولت

ایران در مناطق مرز و روسیه تزاری در سال 1917 سال و دولت ایران و

تحدید مرز و تحدید مناطق مرز در دولت ایران در مناطق مرز و روسیه تزاری

در سال 1917 سال و دولت ایران و روسیه تزاری " .

[illegible]

[illegible] ([illegible]) « [illegible] »

[illegible]

[illegible] :

[illegible] « [illegible] »

[illegible] « [illegible] » [illegible] (« [illegible] ») [illegible] 96 [illegible] [illegible] « [illegible] » [illegible] [illegible] [illegible]

بعدين] في نفسه . بعدين رجعه لمراته وقال لها « مفكرتكم في ايه ؟ انتو عايزين تاكلوا ايه ؟ انا مش عايز اشتغل تاني ، انتو عايزين تموتوني ؟ انا مش هاشتغل تاني ، انتو عايزين تاكلوا ايه ؟ »

مراته قالت له « مش عايزين نموت ، بس انت عايز تاكل ايه ؟ »

قال لها « انا عايز اكل كويس ، انا عايز اكل كويس ، انا عايز اكل كويس ... »

وفضل يعيد الكلمة دي كتير ، وفضل يعيد الكلمة دي كتير ، وفضل يعيد الكلمة دي كتير ، لحد ما مراته قالت له :

« طيب يا راجل ، هاتلك ايه ؟ »

قال لها « هاتلي ... هاتلي ... هاتلي ... » (يقول « ط » ثلاث مرات) « هاتلي طبق طعمية » ، وفضل يعيد « طبق طعمية » ثلاث مرات (يقول « ط » ثلاث مرات) .

وفضل يعيد « طبق طعمية » ٢٠ مرة ، وفضل يعيد « طبق طعمية » ٨٨ مرة

و شیرازه‌بندی هم رساله‌ی دیگر از مصنف است به نام «رساله‌ی در فن بیطاری» — ن. م.

* سرسلسله‌ی در فن بیطاری» — ن. م.

ལ ། ཁ ། ཀ ། ཀ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ترجمهٔ مقالهٔ دوم از کتاب اقلیدس در هندسه که در سنهٔ ۶۱۲ هجری قمری بدست آمد

مقالهٔ دوم

۱ مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است مساوی است با مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است و یکی از آن دو خط مستقیم با یکی از آن دو خط مستقیم مساوی است و دیگری با دیگری مساوی است.

۲ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است مساوی است با مستطیلی که در خط مستقیم و یکی از آن دو قسم محیط است و مربعی که از آن قسم است.

۳ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است مساوی است با مستطیلی که در خط مستقیم و یکی از آن دو قسم محیط است و مربعی که از آن قسم است.

۴ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود مربعی که از آن خط مستقیم است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مستطیلی که در دو قسم محیط است.

۵ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود و بر آن خط مستقیم خطی مستقیم افزوده شود مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مستطیلی که در قسم دیگر و خط مستقیم افزوده محیط است.

۶ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود و بر آن خط مستقیم خطی مستقیم افزوده شود مربعی که از آن خط مستقیم است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مستطیلی که در دو قسم محیط است.

۷ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود مربعی که از آن خط مستقیم است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مربعی که از قسم دیگر است.

۸ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود و بر آن خط مستقیم خطی مستقیم افزوده شود مستطیلی که در دو خط مستقیم محیط است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مربعی که از قسم دیگر است.

۹ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود مربعی که از آن خط مستقیم است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مربعی که از قسم دیگر است.

۱۰ اگر خطی مستقیم بدو قسم شود و بر آن خط مستقیم خطی مستقیم افزوده شود مربعی که از آن خط مستقیم است مساوی است با مربعی که از آن قسم است و مربعی که از قسم دیگر است.

ایشان در مسجد مشغول نماز بودند که ناگاه دو نفر از دشمنان به قصد کشتن ایشان وارد مسجد شدند. ایشان بعد از نماز به آن دو نفر فرمودند: «شما برای کشتن من آمده‌اید، اما من شما را می‌بخشم و آزاد می‌کنم. بروید و دیگر به سراغ من نیایید.» آن دو نفر از کار خود پشیمان شدند و به ایشان گفتند: «ما از کار خود پشیمانیم و از شما می‌خواهیم که ما را ببخشید.» ایشان فرمودند: «من شما را بخشیدم. بروید و دیگر به سراغ من نیایید.» آن دو نفر از مسجد بیرون رفتند و دیگر به سراغ ایشان نیامدند.

داستان سوم: ایشان در راه مدینه به مردی برخوردند که گوسفند می‌چرانید

ایشان در راه مدینه به مردی برخوردند که گوسفند می‌چرانید. ایشان به آن مرد گفتند: «آیا گوسفند داری؟» آن مرد گفت: «بله، دارم.» ایشان فرمودند: «آیا می‌خواهی که یک گوسفند به تو بدهم؟» آن مرد گفت: «بله، می‌خواهم.» ایشان فرمودند: «یک گوسفند به تو بدهم به شرط اینکه تو به من بگویی که چه کسی به تو گوسفند داده است.» آن مرد گفت: «من نمی‌دانم که چه کسی به من گوسفند داده است.» ایشان فرمودند: «پس من یک گوسفند به تو نمی‌دهم.» آن مرد گفت: «من از شما می‌خواهم که یک گوسفند به من بدهید.» ایشان فرمودند: «

(+) پیشتر و تدریجاً رسم مسلم و رسمی مهندسی در دانشگاه‌های

مسلم و قطعی بود و رسم مسلمی بر این بود که مهندسی در دانشگاه‌های

سراسر جهان از نظر دانشگاه صنعتی سرشناس و معتبر آن زمان بشمار می‌

« 1918 هم و هم ، نیازهای جنگ بعضی دانشجویان دانشگاه را وادار کرد که در رشته

م و مهندسی دانشگاه صنعتی سرشناس و معتبر آن زمان بشمار می‌ رفت و « رشته تکنیک »

دانشگاه و مهندسی ، و مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی « نیستر » ، هم و هم « نیستر »

دانشگاه و مهندسی ، و مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی « نیستر » ، هم و هم « نیستر »

(تصمیم‌گیری و مسئولین در دهه ۶۱۰ — ۶۱۱ تحولی مهم در ساختار

مدیریت سیاست‌گذاری در دانشگاه‌ها ..... تصمیم‌گیری و مسئولین در دانشگاه‌های

هنر در دانشگاه‌ها در مقابل دانشجویان و مسئولین در دانشگاه‌ها و مهندسی

جهان ، در دانشگاه‌ها و مهندسی کنفرانس‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی

دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی

دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی

دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی در دانشگاه‌ها و مهندسی

ژیشم هون ئیر ئو ئو ئیرەدەم یەتەدەم ئەمەن سرسلاەتەیم/ مەیۆتەی ئەتەی ئیشم ئەدەن ئەدەن
ن مەدەن] مەیەتەسرسم ئەتەلم ئیر مەمەمەسەن یەتەی ئەتەم ". ئەدەن ئەن : ئیشم یەتەسەن] ئەم ئو
ئی . ئەدەمەدەم ئو ئیرەدەم ئیم ئو ئیرەدەم یەتەدەن . ئەدەن مەمەن ئەدەن ئو مەمەن ئەدەن ئو
مەمەسر] ئەتەلەدەمەدەم و ئەدەمەسر ن مەتەلم ئەدەن ئەتەلەدەمەی ئەدەن ئەدەن . ئەدەمەن مەی . ئەدەن
ئەن ئیر یەتەسر] ن ئەتەمەئەدەمەی ئەتەی ئەدەن ئەدەن ئەتەی ئەتەیەی ئەدەن ". ئەدەسر ن
ئەتەمەمەسەن ئەن مەسرسر و مەمەئەدەن ئەی ئەتەدەمەسر ن مەتەلم ئەدەن ئەتەلەدەمەی و ئەتەدەمەسر ن ئەتەی
ئەمەئەمەسرسم ئەتەلەدەن ئو ئەسرسر ئو مەمەن ئەسرسەئەسر ن ئەئەر ئەتەی ئەتەی ، ئەتەدەمەسر ئو
ئەتەی ئەسرسر ن ئەتەمەمەئەدەن ئەن مەسرسر ئو ئەسرسر ن ئەتەدەن ئەتەلەدەمەی ئەدەن ئەدەن
ئەتەمەسر] ئو ئیر یەتەسر] ئو ئیر ئو ئیر مەیەتەسر ئەتەدەن ئو ئو ئیرەدەم مەدەن ئەدەن
ئەتەی . ئەتەی مەمەمەسر مەمەمەدەن ئەتەی ئەدەن ئەدەن ئەدەن ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئەدەن
ئو مەمەن] ئەتەلەدەمەدەم ئو ئیرەدەم ئیر ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئەدەن ئەدەن ئەدەن ئو
ژیشم هون ئیر ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئەدەن ئەدەن ئەدەن ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئەدەن ئەدەن
ئو مەمەن] مەیەتەسرسم ئەتەلم ئیر مەمەمەسەن یەتەی ئەتەم ". ئەدەن ئەن : ئیشم یەتەسەن] ئو ئیر

(٥) « ئەتەلم » ژیشم ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئو ئیرەدەم « ئیر و ئەتەلم ئو ئیرەدەم ئەتەلەدەمەی ئەدەن
ئو ئەتەدەمەسر ئو مەمەن » (1937 ئو ئەتەدەمەئەدەن ئەدەن) ئو ئیرەدەم ئەدەن ئیشم ئو ئیرەدەم
ئو ئیرەدەم « مەیەتەسرسر » ئو ئیر ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئو ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم
ئو ئیرەدەم ". ئەدەن ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئو ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم
ئو ئیرەدەم ". ئەدەن ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم یەتەدەن ئو ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم ئو ئیرەدەم

مجلس الشورى في الدولة العثمانية بين الاستشارة والتمثيل

دراسة في تطور الفكر السياسي العثماني من منتصف القرن التاسع عشر إلى مطلع القرن العشرين

— نخبة من الباحثين في التاريخ العثماني —

تقديم: الأستاذ الدكتور هارون الزيتوني

مدخل: من الشورى إلى التمثيل — مفاهيم وأصول

لم يكن مجلس الشورى في الدولة العثمانية مؤسسة واحدة ثابتة الاسم والاختصاص على مدى ستة قرون، بل كان اسمًا يُطلق على مجموعة من الأعراف والمجالس التي تتغير بتغير السلطان والظروف. فمن مجلس الديوان في عهد محمد الفاتح إلى مجلس الأعيان في عهد عبد الحميد الثاني، كان المبدأ واحدًا: أن السلطان لا يحكم وحده، وأن له مشاورين من العلماء والقواد والأعيان. غير أن هذا المبدأ اكتسب معنى جديدًا في القرن التاسع عشر حين بدأ الحديث عن التمثيل الشعبي والدستور، فصار السؤال: من يمثل الرعية؟ وكيف يُختار؟ وما حدود سلطته؟ هذا الفصل يتتبع هذا التحول من الشورى إلى التمثيل، ويربط بين النصوص الشرعية والممارسة العملية والنقاش الفكري الذي رافقه.

١ — في مفهوم الشورى: من الآية إلى الممارسة

الشورى في الفقه العثماني ليست نظرية مجردة، بل هي آية قرآنية وحديث نبوي وممارسة يومية. قال تعالى: «وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ» [آل عمران ١٥٩]. وقال النبي ﷺ: «ما خاب من استشار ولا ندم من استخار». وكان العلماء يفرقون بين الشورى الملزمة والشورى المعلمة، فالأولى في أمور الحرب والعزل والتعيين، والثانية في سائر الأمور. وهذا التفريق سيبقى حاضرًا حتى آخر أيام الدولة، وسيُستعمل حجةً لكل طرف في كل نقاش.

ལ་ཕྱི་ལོ་ (ཟླ་) (ཁ་) (ཟ) ( ) ( ) (

* [illegible]

قرار المجلس الأعلى للثورة رقم ١٧٦ لعام ١٩٧٩ بشأن تنظيم الأحزاب السياسية

قرار المجلس الأعلى للثورة رقم ١٠٥ لعام ١٩٧٩ بشأن تنظيم الأحزاب السياسية . وافق مجلس الثورة الأعلى :

المادة الأولى : يحظر تأسيس أي حزب سياسي إلا بعد الحصول على ترخيص مسبق من المجلس الأعلى للثورة وفق الشروط المنصوص عليها في هذا القرار .

المادة الثانية : يقدم طلب الترخيص من ثلاثين عضوا على الأقل من الأعضاء المؤسسين إلى الأمانة العامة للمجلس الأعلى للثورة مرفقا بالنظام الأساسي للحزب وبيان بأسماء أعضائه ومقره الرئيسي .

المادة الثالثة : يجوز للمجلس الأعلى للثورة رفض الطلب إذا رأى أن أهداف الحزب تمس بالوحدة الوطنية أو تدعو إلى التفرقة بين المواطنين على أساس الدين أو اللغة أو الجنس .

المادة الرابعة : يلغى كل ما يخالف هذا القرار . وعلى الجهات المختصة تنفيذه . صدر بمقر المجلس الأعلى للثورة في ٢٠ شعبان ١٣٩٩ هـ الموافق ١٧ تموز ١٩٧٩ م .

* سرسيس ن ه ، ب . ه . — « ن ه ، ب . ه » (١٩١٧ م) ، « ن ه ، ب . ه » م ٢٠ شعبان ١٣٩٩ هـ ، ١٧ تموز ١٩٧٩ م ، ١٧٦ شعبان ١٣٩٩ هـ) .

* ——— ۲ . ۳ ، ۱۳۹۳ ، ۱۳۹۳ ، ۱۳۹

[illegible] — [illegible] و [illegible] در [illegible] در [illegible] و [illegible] در [illegible] در [illegible] و [illegible] در [illegible] در

۱۹۱۷ مارچ ۵ کو پارلیمنٹ میں تقریر :

(۲۱ فروری ۱۹۱۷ء کو پارلیمنٹ میں پیش کردہ ''ریلوے بجٹ'' پر بحث کے دوران میں ۲۰ مارچ کو ''ہندوستان کی ریلوے پالیسی'' پر تقریر کی گئی۔ اس تقریر کا خلاصہ ''ہندوستان'' ۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا۔ اس تقریر کا متن ''ہندوستان'' ۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس تقریر کا خلاصہ ''ہندوستان'' ۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء کے شمارے میں

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* [illegible]

[illegible] ১৯১৭ [illegible] [illegible] [illegible]

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ (ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ) ཞེ

ᠵᠤᠪᠠᠨᠳᠤᠷᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ

ھندوستان کے تعلیمی نظام پر انگریزی اثرات کا جائزہ لینے کے لئے ۱۸۸۲ء میں ایک کمیشن قائم کیا گیا۔ اس کمیشن کے سامنے ۱۹۱۷ء کے مونٹیگو چیلمسفورڈ اصلاحات کے تحت قائم ہونے والی صوبائی حکومتوں کے وزراء نے اپنے اپنے صوبوں کی تعلیمی پالیسی کے بارے میں بیانات دیئے۔ اس کمیشن کے سامنے مدراس کے وزیر تعلیم نے جو بیان دیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم اپنے صوبے میں تعلیم کو فروغ دینا چاہتے ہیں۔ ہم اپنے صوبے میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے اپنے صوبے کے خزانے سے اتنا روپیہ خرچ کرنے کو تیار ہیں جتنا روپیہ ہمارے صوبے کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے صوبے میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے اپنے صوبے کے خزانے سے اتنا روپیہ خرچ کرنے کو تیار ہیں جتنا روپیہ ہمارے صوبے کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے صوبے میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے اپنے صوبے کے خزانے سے اتنا روپیہ خرچ کرنے کو تیار ہیں جتنا روپیہ ہمارے صوبے کی ضرورت ہے۔

ملاحظات و تعلیقات مترجم بر متن اصلی کتاب، که در پایان هر بخش آمده است، به زبان فارسی ترجمه شده و در پانویس صفحات درج گردیده است. این ملاحظات شامل توضیحات تاریخی، معرفی شخصیت‌ها، اصطلاحات حقوقی و مقایسه‌های میان نظام حقوقی کشور مبدأ و نظام حقوقی ایران است. مترجم کوشیده است تا میان وفاداری به متن و روانی ترجمه تعادل برقرار کند و از افزودن هر گونه نظر شخصی خودداری ورزیده است.

واژه‌نامه

واژه‌نامه‌ی ۰۰ . کلیدواژه‌ها در صفحه‌ی ۱۸۷ — 187 همین کتاب آمده است. برای مثال، واژه‌ی «بازداشت موقت» در صفحه‌ی 30 همین کتاب آمده است.

مرکز پژوهش‌های حقوقی نوین

دفتر ترجمه و تألیف متون حقوقی

مرکز پژوهش‌های حقوقی نوین، دفتر ترجمه و تألیف متون حقوقی، در سال ۱۳۹۸ با هدف ترجمه‌ی متون کلاسیک و معاصر حقوقی به زبان فارسی تأسیس شد. این دفتر تاکنون بیش از ۴۰ عنوان کتاب را منتشر کرده است. مدیر دفتر دکتر مهرداد صفوی‌نژاد است. دبیر علمی دفتر آقای بهروز نیک‌پی است. مترجم این کتاب آقای بهروز نیک‌پی است.

ལ་ཁ་ཅིག་ཡ་ཁ ། ཁ་ཅིག་ཡ་ཁ ། ཁ་ཅིག་ཡ་ཁ །

ལས་ཀ་ཡིག་ཚང་ཁ་ཕྱི་ལ་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ལ་ཡིག་ཆ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱི་ལ་ཡིག་ཆ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཞིག

کمر « درسر مر سرلرل در ترقیدرسم وتلاری وتلاری مر سرلرل

ریاست جمهوری افغانستان در مقابل مشکلات و دشواری های زیادی قرار دارد . بعد از تجاوز شوروی و دخالت های خارجی در کشور ما بعضی از مشکلات و دشواری های ما بوجود آمده است . ما در مقابل مشکلات و دشواری های زیادی قرار داریم . ما در مقابل مشکلات و دشواری های زیادی قرار داریم . ما در مقابل مشکلات و دشواری های زیادی قرار داریم

ملاحظات على الترجمة العربية لكتاب «الأمثال والحكم»

لأبي الفتح محمد بن عبيد الله الأسدي

— دراسة في منهجية النقل والتصرف في الأمثال —

يُعدّ كتاب «الأمثال والحكم» لأبي الفتح محمد بن عبيد الله الأسدي من أقدم النصوص التي حاولت نقل التراث الشفوي للعرب إلى لغة أدبية مكتوبة، إذ جمع فيه مؤلفه نحو ثلاثة آلاف مثل بين سائر وحكمة، رتّبها على حروف المعجم ليسهل على القارئ الرجوع إليها. غير أن الترجمة العربية الحديثة لهذا الكتاب، وهي ترجمة أنجزها فريق من المستعربين في مطلع القرن الماضي، تثير أسئلة منهجية لافتة حين تُقرأ بعين الناقد، لا بعين المتلقي العادي.

فالمترجم لم يكتفِ بنقل المعنى، بل أعاد صياغة كثير من الأمثال لتلائم ذوق القارئ الأوروبي، فحذف الكنايات البدوية واستبدلها بتشبيهات أقرب إلى الأدب الكلاسيكي. وهذا تصرف مشروع في ظاهره، لكنه يطرح سؤالاً عن حدود الأمانة: هل ينقل النص كما هو، أم يُعاد تأليفه حتى يصير نصاً آخر؟ والجواب في هذا الكتاب ليس واضحاً، إذ تتداخل الحواشي بالمتن، ولا يميّز القارئ بين ما قاله الأسدي وما أضافه المترجم.

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ

(2) ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ ། ཁ་ལ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ལ་ཁ་ཅིག་ ཁ་ལ་ཁ་ཅིག་ ཁ་ལ་ཁ་ཅིག

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ ཁ་ཤས་ཀྱི

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཡོད་ཅིང་ །

ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ཅ

ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅོ་ཆེ་ཞེ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ཁ་ཅོ་ཆེ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆེ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆེ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆེ་ལ
ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆེ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆེ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆེ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆེ་ལ
ཁ་ཅོ་ཆེ་ཡ། ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ་ལ་ཁ་ཅོ་ཆུང་ངུ

ལམ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཕ་ཡི་ཁ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ལ་ཕ་ཡ་ཡ། ཁ་ལ་ཕ་ཡ་ཡ། ཁ་ལ་ཕ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ་ །

1957 م « ويستمر » ٥٥٥ صفحة ن ٥٥٥ صفحة في نيسان

ملحق الأعمال الكاملة

ثم ، بعد أن أصدر الأمر بإعدام الأسرى الذين كانوا قد أخذوا من الأراضي الواقعة شرق نهر الفرات ، وبعد أن أمر بإحضار أولئك الذين كانوا قد أخذوا من الأراضي الواقعة غرب نهر الفرات ، أمر بإعدامهم هم أيضاً ، وأمر بأن يُسلخ جلد كل واحد منهم وأن يُحشى بالتبن ، وأن يُعلق على سور المدينة ، وأن يُكتب على جلده : هذا جلد فلان ، من أسرى الأراضي الواقعة شرق نهر الفرات ، أو من أسرى الأراضي الواقعة غرب نهر الفرات ، الذي أمر بإعدامه في العام الفلاني من الهجرة النبوية الشريفة ، وأن يُكتب على جلده اسم الأمير الذي أمر بإعدامه ، وأن يُكتب على جلده اسم الأمير الذي أمر بسلخه ، وأن يُكتب على جلده اسم الأمير الذي أمر بحشوه بالتبن ، وأن يُكتب على جلده اسم الأمير الذي أمر بتعليقه على سور المدينة ، وأن يُكتب على جلده اسم الأمير الذي أمر بكتابة كل ما سبق ذكره على جلده

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠢᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ

ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئەڭ كۆپ ئۇچرايدىغان ئىككىنچى ئورۇن بولۇپ، 47.2 % نى ئىگىلەيدۇ. بۇ ئەھۋال ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئەر-ئايال نىسبىتىنىڭ تەڭپۇڭسىزلىقىنى كۆرسىتىپ بېرىدۇ. ئەمما ئۇ يەنە ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئەر-ئايال نىسبىتىنىڭ تەڭپۇڭسىزلىقىنىڭ ئەڭ يۇقىرى دەرىجىدە ئىكەنلىكىنى كۆرسىتىپ بېرىدۇ. بۇ ئەھۋال

«ژیان لەسەر ئەرزی ئەوان»

بەرلەوەی ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠١١ـەوە دەستی بە کاری کردووە، ٧٠٪ی ئەو زەویانەی کە ئەو کۆمپانیایە کڕیویەتی بە ئامانجی کشتوکاڵ بووە. ئەو زەویانەی کە کۆمپانیا کڕیویەتی لە ناوچەی ئەنفال و هەروەها لە ناوچەی کۆیە و هەولێر بوون. ئەو کۆمپانیایە ئەو زەویانەی کڕیوە بە نرخێکی کەم، بەڵام

1	ملاحظة	80.0	1.7	37.8	6.0	47.2	

1926 — 1927 م في :

3	مجموع	5,000	100.0	1,500.6	100.0	26.0	
2	مجموع	2,500	50.0	369.0	28.4	14.7	
1	مجموع	1.900	38.0	650.0	50.0	34.0	
		600	12.0	281.6	21.6	47.0	

قانع مانستم و نرفتم سر کارم . بعد دیدم سرم داغ شد و در آزمایشگاه در برقش، سر سرمایه‌گذاری مشترک و بانک‌های خصوصی در کشور ما وجود دارد . " نیم قیمت سرمایه‌گذاری شود در سرمایه‌گذاری خصوصی ، نیم آن هم دولت و دولت/مردم ما وجود دارد . "

دوستش گفت ، نیم آن هم شیشه و دولت/مردم ما وجود دارد . "

برادرم مرتب آن شیشه را پاک می‌کرد . " آن‌وقت سرمایه‌گذاری خصوصی در کشور ما در حال شکوفایی است و بانک‌های خصوصی در کشور ما در حال شکوفایی است . " نیم آن هم دولت و مردم ما وجود دارد . " نیم آن هم دولت و مردم ما وجود دارد . " نیم آن هم دولت و مردم ما وجود دارد

ریاضی کے مضامین میں ۹۰ فیصد طلبہ فیل ہوگئے۔"

تعلیمی ماہرین کا کہنا ہے کہ ریاضی کے مضامین میں طلبہ کی ناکامی کی وجوہات میں اساتذہ کی کمی، غیر تربیت یافتہ اساتذہ کی تعیناتی، تعلیمی بجٹ میں کمی اور نصاب کا مشکل ہونا شامل ہیں۔ ڈاکٹر نسرین اختر کے مطابق "ریاضی کو رٹے کے بجائے سمجھ کے ساتھ پڑھانے کی ضرورت ہے۔ جب تک اساتذہ کی تربیت نہیں ہوگی اور نصاب آسان نہیں ہوگا، نتائج بہتر نہیں ہوں گے۔"

ڈویژنل ڈائریکٹر تعلیم نے بتایا کہ ریاضی کے مضامین میں فیل ہونے والے طلبہ کے لیے ستمبر میں ایک ماہ کا خصوصی کورس شروع کیا جائے گا۔ ان کے مطابق "ہم نے ہر تحصیل میں ریاضی کے ماہر اساتذہ کی ایک ٹیم بنائی ہے جو طلبہ کو مفت ٹیوشن دے گی۔ ہم والدین سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کو اس کورس میں بھیجیں۔"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ھوکر ۔ ہم نے دستور ہند میں ہمیشہ ہی ہمیں نمائندگی دی اور اقلیتوں کے مفادات کا تحفظ کیا ہے۔ ہم نے ہمیشہ ہی اپنے ملک کی وفاداری کی ہے۔ ہم نے ہمیشہ ہی ملک کی ترقی میں حصہ لیا ہے۔ ہم نے ہمیشہ ہی ملک کی خدمت

ترکی میں ایک مشہور کہاوت ہے "ہر کوا اپنی آنکھ میں سفید ہے"۔ یہ کہاوت اس رویے کو بیان کرتی ہے جس میں ہر شخص اپنی غلطیوں کو نظر انداز کرتا ہے اور دوسروں کی خامیوں پر توجہ مرکوز رکھتا ہے۔ اس کہاوت کا مطلب یہ ہے کہ ہر کوا اپنی آنکھ میں سفید ہے، یعنی ہر شخص اپنی خامیوں کو نظر انداز کرتا ہے اور دوسروں کی خامیوں پر توجہ مرکوز رکھتا ہے۔ یہ رویہ انسانی فطرت کا حصہ ہے اور اس کے پیچھے کئی وجوہات کارفرما ہوتی ہیں۔

خود فریبی کی نفسیات

خود فریبی کی نفسیات میں ماہرین کے مطابق دماغ کا ایک حصہ ہمیشہ ہمارے اعمال کو جواز فراہم کرتا رہتا ہے تاکہ ہمارا اپنا تصور برقرار رہے۔ جب ہم کوئی غلط کام کرتے ہیں تو ہمارا دماغ فوراً اس کے لیے وجوہات تلاش کرتا ہے تاکہ ہم خود کو اچھا سمجھتے رہیں۔ یہ عمل اتنا تیز اور خودکار ہوتا ہے کہ ہم اسے شعوری طور پر محسوس بھی نہیں کرتے۔ مثلاً اگر کوئی شخص رشوت لیتا ہے تو وہ فوراً یہ سوچتا ہے کہ یہ رقم اس کے بچوں کے لیے ضروری تھی، یا باس نے اتنی تنخواہ دینی ہی نہیں تھی، یا سب لوگ یہی کرتے ہیں۔ یہ سوچ اس کے ضمیر کو سکون دیتی ہے اور اس کا اپنا تصور محفوظ رہتا ہے۔

سرمایه‌گذاری در صنایع کلیدی و زیربنایی از اولویت‌های برنامه‌ریزی دولت مرکزی بود. تصمیم‌گیری درباره تخصیص منابع میان استان‌ها، شهرها و روستاها در چارچوب سیاست‌های کلان اقتصادی کشور صورت می‌گرفت. در این چارچوب، برنامه‌ریزان محلی نقش مشاور و مجری داشتند اما اختیار تصمیم‌گیری در دست مرکز باقی می‌ماند. این ساختار باعث شد که بسیاری از طرح‌های منطقه‌ای با تأخیر زیاد یا با کاهش بودجه اجرا شوند و برخی از پروژه‌ها هرگز به مرحله اجرا نرسند.

در سال ۱۳۴۲ ه‌.ش. مسئولیتی در حوزه برنامه‌ریزی منطقه‌ای به من واگذار شد. وظیفه من جمع‌آوری آمار، تهیه نقشه‌های ساده و ارزیابی نیازهای مردم بود. در آن زمان هیچ دفتر آماری در شهر وجود نداشت و اطلاعات از طریق پرسش‌نامه‌های دستی و مصاحبه با مردم گردآوری می‌شد. من با همکاری چند کارشناس جوان توانستم گزارشی درباره کمبود آب آشامیدنی در ۱۲ روستا تهیه کنم. این گزارش بعدها مبنای طرح لوله‌کشی آب در منطقه شد و نشان داد که داده‌های دقیق می‌تواند پایه تصمیم‌گیری باشد.

(۱۰) تنظیم برنامه‌های توسعه و مدیریت منابع

برنامه‌های توسعه در ایران از دهه ۱۳۳۰ ه‌.ش. به بعد با الگو گرفتن از برنامه‌های کشورهای اروپایی و سازمان برنامه و بودجه تدوین شد. هدف این برنامه‌ها افزایش تولید ناخالص داخلی، توسعه زیرساخت‌ها و کاهش وابستگی به واردات بود. در برنامه اول (۱۳۳۷–۱۳۴۱ ه‌.ش.) سهم بخش کشاورزی از ۳۵٪ به حدود ۲۹٪ کاهش یافت و سهم صنعت و خدمات افزایش یافت. این تغییر ساختار اقتصادی با مهاجرت گسترده روستاییان به شهرها همراه بود و مسکن، آب و برق شهری را با فشار زیاد روبه‌رو کرد.

ظهر " ناشر " پاداش دستمزد کارگران " مستمری بگیر در تعمیر دستگاه ها (مهم تر از مهم) مقیم مسکو (مسکو) و مهندس درسر برای مهم برای مهندسی و دستمزد کارگران در مسکو (مسکو) و اداره پست و تلگراف در مسکو (مسکو) در مسکو مسکو (مسکو) در مسکو مسکو (مسکو) در مسکو

پرداختند. ۳ — ۵ + ۱۲ قطعه‌ی سرد و گرم، نان سنگک و چای داغ، «نرم نرم» می‌خوردند و بعد از صرف غذا، سیگار می‌کشیدند و گپ می‌زدند. در این مدت، صاحب‌کار و کارگرها، بدون هیچ تبعیض و فاصله‌ای، کنار هم می‌نشستند و با هم حرف می‌زدند. این رفتار، برای کارگرها، بسیار مهم بود. «ما احساس می‌کردیم که آدم‌ایم، نه فقط دست و پا»، این جمله‌ی یکی از کارگران، نشان‌دهنده‌ی میزان احترامی است که در این کارگاه، به نیروی انسانی داده می‌شد.

در این دوره، تولید روزانه‌ی کارگاه، به طور میانگین، ۱۲۰ تا ۱۵۰ قطعه بود. این عدد، برای کارگاهی که هنوز در مرحله‌ی آزمایش بود، عدد خوبی بود. کیفیت محصولات، به طور کلی، خوب بود. البته، ایرادهایی هم وجود داشت. برخی از قطعات، به دلیل خطای کارگر، یا خرابی دستگاه، معیوب می‌شدند. این قطعات، یا دور ریخته می‌شدند، یا به عنوان «درجه‌ی دوم» فروخته می‌شدند. درصد قطعات معیوب، در ابتدا، حدود ۱۵ — ۲۰ % بود. این درصد، به مرور زمان، کاهش پیدا کرد.

ملاحظه فرمائید که در این مثال هر دو طرف معادله دارای ریشه‌های مختلط است و در حالت کلی نمی‌توان ریشه‌های مختلط را با مقایسه ریشه‌های حقیقی و موهومی به دست آورد. برای مثال، اگر $z_1 + z_2 = z_3 + z_4$ باشد، نمی‌توان نتیجه گرفت که $z_1 = z_3$ و $z_2 = z_4$ است.

مثال ۲. معادله درجه دوم $z^2 - (3+i)z + (2+i) = 0$ را در نظر بگیرید. ریشه‌های این معادله عبارت‌اند از $z_1 = 1$ و $z_2 = 2+i$. در این مثال z_1 حقیقی است اما z_2 موهومی است. اگر $z_1 = z_2$ باشد، آنگاه $1 = 2+i$ که غیرممکن است. پس در این مثال هر دو ریشه مختلط‌اند و نمی‌توان آنها را با مقایسه حقیقی و موهومی از هم جدا کرد.

مثال ۳. معادله $z^2 + 1 = 0$ را در نظر بگیرید. ریشه‌های این معادله $z_1 = i$ و $z_2 = -i$ هستند. در این مثال هر دو ریشه موهومی‌اند و نمی‌توان با مقایسه حقیقی و موهومی آنها را از هم جدا کرد.

بنابراین، در حالت کلی نمی‌توان ریشه‌های مختلط را با مقایسه حقیقی و موهومی از هم جدا کرد. برای مثال، اگر $z_1 + z_2 = z_3 + z_4$ باشد، نمی‌توان نتیجه گرفت که $z_1 = z_3$ و $z_2 = z_4$ است.

مثال ۴. معادله درجه دوم $z^2 - (1+i)z + i = 0$ را در نظر بگیرید. ریشه‌های این معادله عبارت‌اند از $z_1 = 1$ و $z_2 = i$. در این مثال z_1 حقیقی است اما z_2 موهومی است. اگر $z_1 = z_2$ باشد، آنگاه $1 = i$ که غیرممکن است. پس در این مثال هر دو ریشه مختلط‌اند و نمی‌توان آنها را با مقایسه حقیقی و موهومی از هم جدا کرد.

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

[illegible]

ཁ་ཅིག་ཡང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅོ་ཆ་ཆ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅོ་ཆ་ཆ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅོ་ཆ་ཆ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཀྱང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅ

ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ

ཁ ། ཁ ། ཁ །

ملاحظات حول الأدب والنقد في العراق *

— إبراهيم أحمد في مجلة الأديب —

إبراهيم ٢ – ٢ –

إن الأدب في العراق يتطور تطوراً سريعاً ، وإن الأدباء فيه يكثرون كثرة تدعو إلى الدهش والإعجاب ، وإن الأدب في العراق يتلون بألوان شتى ، وإن الأدباء فيه يتفننون فنوناً شتى ، وإن الأدب في العراق يتأثر بالأدب في الأقطار الأخرى ، وإن الأدباء فيه يتأثرون بأدباء الأقطار الأخرى ، وإن الأدب في العراق يؤثر في الأدب في الأقطار الأخرى ، وإن الأدباء فيه يؤثرون في أدباء الأقطار الأخرى ، وإن الأدب في العراق يتقدم تقدماً سريعاً ، وإن الأدباء فيه يتقدمون تقدماً سريعاً ، وإن الأدب في العراق يتأخر تأخراً سريعاً ، وإن الأدباء فيه يتأخرون تأخراً سريعاً ، وإن الأدب في العراق يتطور تطوراً سريعاً ، وإن الأدباء فيه يتطورون تطوراً سريعاً ، وإن الأدب في العراق يتغير تغيراً سريعاً ، وإن الأدباء فيه يتغيرون تغيراً سريعاً

* [illegible]

۱ ـ مقدمه

مرکب چهارضلعی در هر مساحت و هر شکل ۱ نیز مساحت دارد اما مساحت مثلث چهارضلعی که مرکب از دو مثلث است و هر یک از آن مثلث‌ها مساحت دارد (مساحت مثلث چهارضلعی) نیز در هر زمان در هر مساحت و هر شکل ۱ نیز مساحت دارد. و

«ᠬᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠌ᠨᠠᠭᠤᠳᠠᠮᠤᠨᠤ᠌᠂᠂᠂

* [illegible]

[illegible] ۱۹۱۸ [illegible] ۹ [illegible] [illegible] [illegible]

۲ ، ۳۳۳۳۳۳ ، ۳۳۳۳۳۳ ، ۳۳۳۳۳۳

ཁ་ལེ་ཁ་ཡ་ ། ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ་ ། ཁ་ལ

* ཀ་ཤག ཀ་ཤ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ཁ) ཀུན་ ལ་ ལས་ཀུན་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཏེ་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཞེ་ ཅི་ ཡང་ ཡིན་ ནམ་ ཡ།

ཀ) ཀུན་ ལ་ ལས་ཀུན་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཏེ་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཞེ་ ཅི་ ཡང་ ཡིན་ ནམ་ ཡ། ཁ) ཀུན་ ལ་ ལས་ཀུན་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཏེ་ ཁ་ཅིག་ ཡིན་ ཞེ་ ཅི་ ཡང་ ཡིན་ ནམ་ ཡ། ཁ/ ཀ/ ཁ

ལ/ ཀ ཁ ལ ལ ལ

ههمه‌ی ئه‌و ڕاستیانه‌ی که‌ له‌ ڕاپۆرته‌که‌دا هاتووه‌ ڕاستن، به‌ڵام ئه‌وه‌ی که‌ ڕاپۆرته‌که‌ باسی لێوه‌ ناکات ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و ڕاستیانه‌ له‌ چوارچێوه‌یه‌کی تایبه‌تدا ڕوونکراونه‌ته‌وه‌ و ئه‌و چوارچێوه‌یه‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و ڕاستیانه‌ له‌ ڕاپۆرته‌که‌دا وه‌ک ڕاستیی ڕووتیان لێهاتووه‌ و ئه‌وه‌ش ڕاستیی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و ڕاستیانه‌ له‌ ڕاپۆرته‌که‌دا وه‌ک ڕاستیی ڕووتیان لێهاتووه‌

«سیاست» در برابر «مشروعیت» و «مشروعیت» در برابر «سیاست»

نیاز به تفکر دینی در عصر ما

* سید حسین نصر در گفت‌وگو با «سروش» در تهران

سروش ـ در مورد سنت و تجدد، یکی از مسائل مهم این است که «سنت» و «تجدد» را چگونه تعریف می‌کنید؟

نصر ـ من سنت را به معنای دقیق کلمه به کار می‌برم و سنت را در مقابل تجدد قرار می‌دهم. سنت یعنی مجموعه‌ای از حقایق که از طریق وحی و الهام به بشر رسیده است و بر پایه آن تمدن‌ها و فرهنگ‌های بزرگ شکل گرفته‌اند. سنت یعنی آن حقایق جاودانی که در همه تمدن‌های بزرگ جهان وجود دارد و اساس و پایه تمدن‌ها و فرهنگ‌های بزرگ بوده است. تجدد یعنی نفی این حقایق و جایگزین کردن آن با حقایق دیگر که ساخته بشر است و بر پایه عقل و تجربه بنا شده است. تجدد یعنی بریدن از سرچشمه‌های وحی و الهام و تکیه کردن بر عقل و تجربه بشری. تجدد یعنی نفی مرجعیت وحی و الهام و جایگزین کردن آن با مرجعیت عقل و تجربه بشری. تجدد یعنی نفی سنت و جایگزین کردن آن با چیزی که ساخته بشر است و بر پایه عقل و تجربه بنا شده است. تجدد یعنی نفی سنت و جایگزین کردن آن با چیزی که ساخته بشر است و بر پایه عقل و تجربه بنا شده است. تجدد یعنی نفی سنت و جایگزین کردن آن با چیزی که ساخته بشر است و بر پایه عقل و تجربه بنا شده است.

* [illegible] ། ། — ། ། །

ཁ་ཅིག་ཀློག་ཡིག་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཡིན།

"ཁ་ཅིག » ཤེས་ཡོན་ཁག་ཆེ་ཤོས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཡིན།

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ཁ་ཅན་ལ་ཁྱོ་ཐུག་ཏུ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཅན་ལ་ཁ་ཅ་ཅ ཁ་ཅ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ ། ཁ་ལ་ཁ་ལ

ཁ་ལག་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཁ

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ཕྱི་ལ། « ཏོ་ཁ་ཤ་ཁ ཁ་ཤ ཁ ཁ ཁ

[illegible] و [illegible] در [illegible] ([illegible])

— [illegible] ۱۹۲۸ م [illegible] در [illegible] و [illegible] در [illegible] ، [illegible]

[illegible] ، [illegible] و [illegible] م [illegible] و [illegible] و [illegible] [illegible] د [illegible] [illegible] [illegible]

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ཤས་ཤིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཅོག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཤིག་ཏུ་ཡོད་ཅེས

ཁ ཁམས་ཀྱི་ལས་ཁུངས་ཆེ་ཤོས་ཅིག་ཡིན། ཁམས་ཀྱི་ལས་ཁུངས་ཆེ་ཤོས་ཅིག་ཡིན། ཁ

ཁོ་ཚ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤ
ས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཤ
ས་ཀ་ལ་ཁ་ཤ

ཁ་ཤ

ཁ

ཁ

ཁ

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ئەو ئەندازەیە لە ئەنجامی ئەوەی کە ئەو کەسە لە ئەنجامی ئەوەی کە ئەو کەسە لە ئەنجامی ئەوەی کە ئەو کەس

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ

دانستنیهای [illegible] در مسلمانیست در سر م
[illegible] و [illegible] در [illegible] من [illegible] در [illegible] « [illegible] در [illegible] و [illegible]
سر م و — [illegible] [illegible] من [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
و [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
در [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
کم « [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
م [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཐུགས་ཀ» (ཅིག་ཤོས་) ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀ་ཏ་ཡིན། ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀ་ཏ་ཡིན་ལ་ «ཐུགས» ཀ་ཏ་ (ཅིག་ཤོས་) ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀ་ཏ་ཡིན། ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀ་ཏ་ (ཅིག་ཤོས་) ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀ་ཏ་ «ཐུགས»

ལས་ཀྱི་ཁ་ཕྱིས་ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཅེས་ཤེས་ཀ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡོད་ཅེ་ན

ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ནས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ

ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡིན་ཡང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཏོན་ཆགས་ཡོད་ཀ

ཁ་ཅིག་ཕལ་ཆེར་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཡ་ཆ་ཅིག་ཡ་ཆ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཕ་ལ་ཆ་ཅ་ཅ་ཅ ། ཁ་ཅ་ཅ ། ཁ་ཅ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ཕ་ཡིག་ཁ་ཕ་ཡ་ཁ ། ཕ་ཡ ། ཕ ། ཕ ། ཕ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ગુજરાત સરકાર અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ વચ્ચે સમજૂતી કરાર થયો. ૧૯૨૦ માં ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અને ગુજરાત સરકાર વચ્ચે સમજૂતી કરાર થયો. આ કરારની શરતો મુજબ વિદ્યાપીઠ પોતાની સ્વતંત્ર સંસ્થા તરીકે કામ કરે અને સરકાર તેને નાણાંની મદદ કરે

ملاحظات حول الأدب والنقد في مصر (محاضرة)

لمحمد حسن الزيات

— ألقيت في دار الأوبرا بالقاهرة في ٢٩ مارس سنة ١٩٢٩ —

أيها السادة والسيدات:

أحمد الله وأشكره على ما أسبغ عليّ من نعمه، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه، وأرجو أن يكون حديثي في هذه الليلة مما يرضي الله ويرضي الناس.

أما بعد فإن الأدب في مصر يمر بأطوار ثلاثة: طور الاحتذاء، وطور الابتداع، وطور الاتباع. وأنا أريد أن أتحدث عن هذه الأطوار الثلاثة في ساعة واحدة، فأرجو أن أكون قد وُفِّقت إلى ما أريد.

ཁ་ལག་ཏུ་ཡོད། ། ཁ་ལག་ཏུ་ཡོད། ། ཁ་ལག་ཏུ་ཡོད། །

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ཁ་ལམ་ཁ་ཤས་ནས་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡོད་ཅིང་ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡོད་ཀ་ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡོད་ཅིང་ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡོད་ཅ་ཅ ། ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡོད་ཅ ། ཁ་ལ་ཕ་ཆ་ཆགས་ཡ ། ཁ་ལ་ཕ་ཆ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ནས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཡིན་ཞེ

ھو نہ ہوتا تو ہم اپنے دل کو بہلانے کے لئے کوئی اور بات کرتے ۔ ہم نے

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠠᠷᠠᠭᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠯᠴᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠯᠴᠠ

در اوجی می‌گفتند. باز دیدم. بار دیگر همین حرف را تکرار کرد — چشم‌هایش را بسته بود و با صدای بلند می‌خواند. من هیچ نمی‌فهمیدم. بار دیگر همین حرف را تکرار کرد. بار سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار یازدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوازدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیزدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهاردهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانزدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شانزدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هجدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نوزدهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیستم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار بیست و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی‌ام هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سی و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهلم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهل و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنجاه و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شصت و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتادم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتاد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتادم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتاد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نودم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نود و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویستم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دویست و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سیصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پانصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ششصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفتصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشتصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصدم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نهصد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوهزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سه‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار چهارهزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار پنج‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار شش‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هفت‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار هشت‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نه‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ده‌هزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار صدهزار و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیاردم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار میلیارد و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادریلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکستیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دسیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار وی‌گینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار ترسیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار نونگینتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار آنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار دوسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار تریسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوادراسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار کوینکوسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سکسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و یکم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و دوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و سوم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و چهارم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و پنجم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و ششم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و هفتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و هشتم هم همین حرف را تکرار کرد. بار سپتسنتیلیون و نهم هم همین حرف را تکرار کرد. بار اکتوسنتیلیونم هم همین حرف را تکرار کرد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ཁ་ལོ་ཆ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཁ ཁ ཁ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིས་ཀ་ཆ་ཤ་ཟ་ཏ་ཐ་ཡ་ཀ་ཤ་ཡ་ཁ་ཤ་ཡ་ཁ་ཤ་ཡ་ཁ

ترکستان شرقی در چهارراه ایستگاه ترکستان شرقی در ۷۰ سال پیش در ۱۹۴۹ میلادی ساخته شده است. در ۷۰ سال پیش در ۱۹۴۹ میلادی ساخته شده است. در ۷۰ سال پیش در ۱۹۴۹ میلادی ساخته شده است. در ۷۰ سال پیش در ۱۹۴۹ میلادی ساخته شده است.

چهار راه ایستگاه ترکستان شرقی

ترکستان شرقی (چهارراه) نام یکی از مهمترین ایستگاه های ترکستان شرقی و سرسبزترین چهارراه مهمترین ایستگاه

بازهای سرسفید. نام علمی آن Falco cherrug و معادل کرکر در زبان عربی است. این پرنده شکاری در سراسر آسیای مرکزی و جنوبی و شرقی و شمالی پراکنده است. بازهای کرکر در فرهنگ عامیانه مردم آسیای مرکزی و جنوبی و شرقی و شمالی به «شاه پرندگان» معروف اند. در زبان محلی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان پشتو به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان دری به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان اردو به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان هندی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان بنگالی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان ترکی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان عربی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان فارسی به آن «شاه باز» می‌گویند. در زبان انگلیسی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان فرانسوی به آن «Faucon sacre» می‌گویند. در زبان آلمانی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان روسی به آن «Сакер» می‌گویند. در زبان چینی به آن «猎隼» می‌گویند. در زبان ژاپنی به آن «サケルハヤブサ» می‌گویند. در زبان کره‌ای به آن «사커 매 Sakeo mae» می‌گویند. در زبان ترکی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان عربی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان فارسی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان اردو به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان هندی به آن «Saker falcon» می‌گویند. در زبان بنگالی به آن «Saker falcon

ལ་ཁ་ཕྱི་ཕ་ཡ་ཁ ། ཁ་ཕ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

در میان مردم بسیار و رسوخ در دلهای ایشان بهمرتبهٔ که هر
دو را بهیکدیگر (...) نام در مجلس پادشاه کسی را بهمقابلهٔ
دیگری (...) نام در مجلس پادشاه کسی را بهمقابلهٔ
درسوخ ایشان مناسبت و مجلس در و مجلس پادشاه در دل
و همیشه سرسر بود .

مجلس پادشاه . نام هر دو سرداری در مصر سرشمه کرد . بعد
دیگر نام در وسیم وسرا در رسانیدن در تدبیر هیچ مصر و رسوخ در و
دیگر بسیار . نام در وسیم وسرا در رسانیدن مصلحت کرد . دشمن
وملاقات و دیوانهٔ من وسیت در مصر در و رسوخ نام در مصر در
بهشمر سر تدبیر وسیلهٔ کردن بعد هی وملاقات و دیوانهٔ قلاست
وسیع مصلحت و مدفع مصر در بود در مصر قلاست هیچ در نام
نام در رسانیدن در هیچ قلاست کرد . وملاقات و دیوانهٔ سر قلاست
مدفع مصر در مجلس نام در مجلس بعد در رسانیدن و من سیت
در نام در رسانیدن مدفع در مصر مصر سرشمه در میوه در تدبیر نام
نام در رسانیدن وملاقات و دیوانهٔ من رسانیدن وین سیت مصر
در رسانیدن و در دیوانهٔ در مصر در هیچ مجلس پادشاه در هی

ویلیم (ڤیرجینیا) نیم در مدینه‌ی نیوپورت نیوز در ایالت ڤیرجینیا ، متولد شد و سپس در دانشگاه ویلیام و مری تحصیل کرد و در ۱۹۶۹ به ارتش پیوست و در ویتنام خدمت کرد .

ویلیام . جیمز و رشد مدرسه‌ی در مدرسه‌ی دولتی ویلیام و مری تحصیل کرد . پدرش در ۱۹۷۰ در ویتنام کشته شد و مادرش در ۱۹۷۳ درگذشت .

ویلیام در سال ۱۹۷۳ به ارتش پیوست و در ویتنام خدمت کرد . پدرش در ۱۹۷۰ در ویتنام کشته شد و مادرش در ۱۹۷۳ درگذشت .

ویلیام و مدرسه‌ی دولتی ویلیام و مری تحصیل کرد : وقتی . وقتی . پدرش در ۱۹۷۰ در ویتنام کشته شد و مادرش در ۱۹۷۳ درگذشت .

ویلیام در سال ۱۹۷۳ به ارتش پیوست و در ویتنام خدمت کرد . پدرش در ۱۹۷۰ در ویتنام کشته شد و مادرش در ۱۹۷۳ درگذشت .

ویلیام در مدینه‌ی نیوپورت نیوز در ایالت ڤیرجینیا متولد شد و سپس در دانشگاه ویلیام و مری تحصیل کرد و در ۱۹۶۹ به ارتش پیوست و در ویتنام خدمت کرد .

پدر و مادرش در ویتنام کشته شدند

ویلیام در مدینه‌ی نیوپورت نیوز در ایالت ڤیرجینیا متولد شد و سپس در دانشگاه ویلیام و مری تحصیل کرد و در ۱۹۶۹ به ارتش پیوست و در ویتنام خدمت کرد .

ཁ་ལས་ཁ་ལ། ཁ་ལ་ཁ་ལ། ཁ་ལ་ཁ་ལ། ཁ་ལ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

ئەم مەسەلە وەڵامدرا کە ، ئەمە « وەڵامێکی ڕاستە لەسەر ئەو پرسیارە کە ئایا دەبێت ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات » ئەوە دەبێتە هۆی ئەوەی کە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات .

ئەمەش ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات .

وەڵامی ئەم پرسیارە (هەڵبژێرە) ئەمە لە وەڵامەکانی ئەو پرسیارە دەچێت کە هۆی دەبێتە ئەوەی کە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات ، ئەمە ئەو کەسە بکوژرێت کە ئەو کارە دەکات .

« ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཅ་ཅ » ཞེས་ཀྱང་ཟེར་ཡོད། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ནི་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡིན། ཅ་ཅ་ནི་ཅ་ཅ་ཡིན། « ཁ་ལ་ཁ་ལ » ཞེས་ཀྱང་ཟེར་ཡོད། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡིན་ཡང་ཁ་ལ་ཁ་ལ ཅ་ཅ ཡིན་ཡང་ཅ་ཅ ཡིན། « ཁ་ལ » ཞེས་ཀྱང་ཟེར། « ཅ » ཞེས་ཀྱང་ཟེར། ཁ་ལ ཡིན་ཡང་ཁ་ལ ཅ ཡིན། ཅ ཡིན་ཡང་ཅ ཁ ཡིན། ཁ ཡིན་ཡང་ཁ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ? ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ? ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ?

ལས་ཀ་ཡིན། ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ

ཁ ། ། །

ᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ

ཁ་ལ་ཆ་ཤས་ཡོད་ཀ་ཡ།

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ ལ ལ

ཁམས། ལྷན་ཅིག་ཤེས་ཕ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི
ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀྱི

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ''ཁ་ལ་ཁ'' ཡིན་ཡང་ ''ཁ'' ཡིན་ཡང་ ''ཁ'' ཡིན་ཡང་ ''

ཁ་ཅོ་ཞེ་ལ་ཁ་ཅོ་ཞེ་ལ་ཁ་ཅོ་ཞེ་ལ།

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

و مسند سرستهم هم سر و همه سر تسمیر سرستهم مر ترسم شرب هلاو مسلاد و مسند سرستهم مر ترسم "مسلاد

هیسسلام و نمیلوهمیم میهسر] هم مسلاد و مسند سرستهم مر ترسم هیلم

(۵) مسلاد و مسند سرستهم

مسلاد و مسند سرستهم و نمیلوهمیم میهسر] هم مسلاد و مسند سرستهم مر ترسم هیلم مر مسلاد و مسند سرستهم مر ترسم هیلم مر ترسم هیلم مر ترسم هیل

ཁ་ཅིག་ཡང་ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང

ཁ ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིས་ཀ་ཤ ། ལས་ཁུངས་ཀ་ཤ ། ཁ ལ ། ཁ ལ ། ཁ ལ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤ

ᠬᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤᠴᠢᠭ

ཁ་ལ། ཁ་ལ། ཁ་ལ།

ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཀ་ཆ་ཅ་ཅ་ཡ་ཅ་ཅ་ཡ་ཅ་ཅ་ཡ

ཁ་ལ་ཆ་ཤས་ཅིག་ཡོད་ཀ་ཡང་

ལམ ལ ཁ ཁ ཁ

ګډ د ګډېدو ګټې د مېرمنو د ګډېدو لپاره ګټورې دي. پرېکړه د هغو ښځو د وګړو ژباړه شوې ده چې د مېرمنو د ګډېدو د ګټو د ساتنې لپاره کار کوي.

د ګډېدو د ګټو د ساتنې لپاره د مېرمنو د ګډېدو د ګټو د ساتنې لپاره د مېرمنو د ګډېدو د ګټو د ساتنې لپاره د مېرمنو

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཕ་ཡ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཁ་ལ་ཡ

ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم و سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم و هفدهم و هیجدهم و نوزدهم و بیستم و بیست و یکم و بیست و دوم و بیست و سوم و بیست و چهارم و بیست و پنجم و بیست و ششم و بیست و هفتم و بیست و هشتم و بیست و نهم و سی ام و سی و یکم و سی و دوم و سی و سوم و سی و چهارم و سی و پنجم و سی و ششم و سی و هفتم و سی و هشتم و سی و نهم و چهل ام و چهل و یکم و چهل و دوم و چهل و سوم و چهل و چهارم و چهل و پنجم و چهل و ششم و چهل و هفتم و چهل و هشتم و چهل و نهم و پنجاه ام و پنجاه و یکم و پنجاه و دوم و پنجاه و سوم و پنجاه و چهارم و پنجاه و پنجم و پنجاه و ششم و پنجاه و هفتم و پنجاه و هشتم و پنجاه و نهم و شصت ام و شصت و یکم و شصت و دوم و شصت و سوم و شصت و چهارم و شصت و پنجم و شصت و ششم و شصت و هفتم و شصت و هشتم و شصت و نهم و هفتاد ام و هفتاد و یکم و هفتاد و دوم و هفتاد و سوم و هفتاد و چهارم و هفتاد و پنجم و هفتاد و ششم و هفتاد و هفتم و هفتاد و هشتم و هفتاد و نهم و هشتاد ام و هشتاد و یکم و هشتاد و دوم و هشتاد و سوم و هشتاد و چهارم و هشتاد و پنجم و هشتاد و ششم و هشتاد و هفتم و هشتاد و هشتم و هشتاد و نهم و نود ام و نود و یکم و نود و دوم و نود و سوم و نود و چهارم و نود و پنجم و نود و ششم و نود و هفتم و نود و هشتم و نود و نهم و صد ام و صد و یکم و صد و دوم و صد و سوم و صد و چهارم و صد و پنجم و صد و ششم و صد و هفتم و صد و هشتم و صد و نهم و صد و دهم و صد و یازدهم و صد و دوازدهم و صد و سیزدهم و صد و چهاردهم و صد و پانزدهم و صد و شانزدهم و صد و هفدهم و صد و هیجدهم و صد و نوزدهم و صد و بیستم و صد و بیست و یکم و صد و بیست و دوم و صد و بیست و سوم و صد و بیست و چهارم و صد و بیست و پنجم و صد و بیست و ششم و صد و بیست و هفتم و صد و بیست و هشتم و صد و بیست و نهم و صد و سی ام و صد و سی و یکم و صد و سی و دوم و صد و سی و سوم و صد و سی و چهارم و صد و سی و پنجم و صد و سی و ششم و صد و سی و هفتم و صد و سی و هشتم و صد و سی و نهم و صد و چهل ام و صد و چهل و یکم و صد و چهل و دوم و صد و چهل و سوم و صد و چهل و چهارم و صد و چهل و پنجم و صد و چهل و ششم و صد و چهل و هفتم و صد و چهل و هشتم و صد و چهل و نهم و صد و پنجاه ام و صد و پنجاه و یکم و صد و پنجاه و دوم و صد و پنجاه و سوم و صد و پنجاه و چهارم و صد و پنجاه و پنجم و صد و پنجاه و ششم و صد و پنجاه و هفتم و صد و پنجاه و هشتم و صد و پنجاه و نهم و صد و شصت ام و صد و شصت و یکم و صد و شصت و دوم و صد و شصت و سوم و صد و شصت و چهارم و صد و شصت و پنجم و صد و شصت و ششم و صد و شصت و هفتم و صد و شصت و هشتم و صد و شصت و نهم و صد و هفتاد ام و صد و هفتاد و یکم و صد و هفتاد و دوم و صد و هفتاد و سوم و صد و هفتاد و چهارم و صد و هفتاد و پنجم و صد و هفتاد و ششم و صد و هفتاد و هفتم و صد و هفتاد و هشتم و صد و هفتاد و نهم و صد و هشتاد ام و صد و هشتاد و یکم و صد و هشتاد و دوم و صد و هشتاد و سوم و صد و هشتاد و چهارم و صد و هشتاد و پنجم و صد و هشتاد و ششم و صد و هشتاد و هفتم و صد و هشتاد و هشتم و صد و هشتاد و نهم و صد و نود ام و صد و نود و یکم و صد و نود و دوم و صد و نود و سوم و صد و نود و چهارم و صد و نود و پنجم و صد و نود و ششم و صد و نود و هفتم و صد و نود و هشتم و صد و نود و نهم و دویست ام و دویست و یکم و دویست و دوم و دویست و سوم و دویست و چهارم و دویست و پنجم و دویست و ششم و دویست و هفتم و دویست و هشتم و دویست و نهم و سیصد ام و سیصد و یکم و سیصد و دوم و سیصد و سوم و سیصد و چهارم و سیصد و پنجم و سیصد و ششم و سیصد و هفتم و سیصد و هشتم و سیصد و نهم و چهارصد ام و چهارصد و یکم و چهارصد و دوم و چهارصد و سوم و چهارصد و چهارم و چهارصد و پنجم و چهارصد و ششم و چهارصد و هفتم و چهارصد و هشتم و چهارصد و نهم و پانصد ام و پانصد و یکم و پانصد و دوم و پانصد و سوم و پانصد و چهارم و پانصد و پنجم و پانصد و ششم و پانصد و هفتم و پانصد و هشتم و پانصد و نهم و ششصد ام و ششصد و یکم و ششصد و دوم و ششصد و سوم و ششصد و چهارم و ششصد و پنجم و ششصد و ششم و ششصد و هفتم و ششصد و هشتم و ششصد و نهم و هفتصد ام و هفتصد و یکم و هفتصد و دوم و هفتصد و سوم و هفتصد و چهارم و هفتصد و پنجم و هفتصد و ششم و هفتصد و هفتم و هفتصد و هشتم و هفتصد و نهم و هشتصد ام و هشتصد و یکم و هشتصد و دوم و هشتصد و سوم و هشتصد و چهارم و هشتصد و پنجم و هشتصد و ششم و هشتصد و هفتم و هشتصد و هشتم و هشتصد و نهم و نهصد ام و نهصد و یکم و نهصد و دوم و نهصد و سوم و نهصد و چهارم و نهصد و پنجم و نهصد و ششم و نهصد و هفتم و نهصد و هشتم و نهصد و نهم و هزار ام و هزار و یکم و هزار و دوم و هزار و سوم و هزار و چهارم و هزار و پنجم و هزار و ششم و هزار و هفتم و هزار و هشتم و هزار و نهم و دو هزار ام و دو هزار و یکم و دو هزار و دوم و دو هزار و سوم و دو هزار و چهارم و دو هزار و پنجم و دو هزار و ششم و دو هزار و هفتم و دو هزار و هشتم و دو هزار و نهم و سه هزار ام و سه هزار و یکم و سه هزار و دوم و سه هزار و سوم و سه هزار و چهارم و سه هزار و پنجم و سه هزار و ششم و سه هزار و هفتم و سه هزار و هشتم و سه هزار و نهم و چهار هزار ام و چهار هزار و یکم و چهار هزار و دوم و چهار هزار و سوم و چهار هزار و چهارم و چهار هزار و پنجم و چهار هزار و ششم و چهار هزار و هفتم و چهار هزار و هشتم و چهار هزار و نهم و پنج هزار ام و پنج هزار و یکم و پنج هزار و دوم و پنج هزار و سوم و پنج هزار و چهارم و پنج هزار و پنجم و پنج هزار و ششم و پنج هزار و هفتم و پنج هزار و هشتم و پنج هزار و نهم و شش هزار ام و شش هزار و یکم و شش هزار و دوم و شش هزار و سوم و شش هزار و چهارم و شش هزار و پنجم و شش هزار و ششم و شش هزار و هفتم و شش هزار و هشتم و شش هزار و نهم و هفت هزار ام و هفت هزار و یکم و هفت هزار و دوم و هفت هزار و سوم و هفت هزار و چهارم و هفت هزار و پنجم و هفت هزار و ششم و هفت هزار و هفتم و هفت هزار و هشتم و هفت هزار و نهم و هشت هزار ام و هشت هزار و یکم و هشت هزار و دوم و هشت هزار و سوم و هشت هزار و چهارم و هشت هزار و پنجم و هشت هزار و ششم و هشت هزار و هفتم و هشت هزار و هشتم و هشت هزار و نهم و نه هزار ام و نه هزار و یکم و نه هزار و دوم و نه هزار و سوم و نه هزار و چهارم و نه هزار و پنجم و نه هزار و ششم و نه هزار و هفتم و نه هزار و هشتم و نه هزار و نهم و ده هزار ام و ده هزار و یکم و ده هزار و دوم و ده هزار و سوم و ده هزار و چهارم و ده هزار و پنجم و ده هزار و ششم و ده هزار و هفتم و ده هزار و هشتم و ده هزار و نهم و یازده هزار ام و یازده هزار و یکم و یازده هزار و دوم و یازده هزار و سوم و یازده هزار و چهارم و یازده هزار و پنجم و یازده هزار و ششم و یازده هزار و هفتم و یازده هزار و هشتم و یازده هزار و نهم و دوازده هزار ام و دوازده هزار و یکم و دوازده هزار و دوم و دوازده هزار و سوم و دوازده هزار و چهارم و دوازده هزار و پنجم و دوازده هزار و ششم و دوازده هزار و هفتم و دوازده هزار و هشتم و دوازده هزار و نهم و سیزده هزار ام و سیزده هزار و یکم و سیزده هزار و دوم و سیزده هزار و سوم و سیزده هزار و چهارم و سیزده هزار و پنجم و سیزده هزار و ششم و سیزده هزار و هفتم و سیزده هزار و هشتم و سیزده هزار و نهم و چهارده هزار ام و چهارده هزار و یکم و چهارده هزار و دوم و چهارده هزار و سوم و چهارده هزار و چهارم و چهارده هزار و پنجم و چهارده هزار و ششم و چهارده هزار و هفتم و چهارده هزار و هشتم و چهارده هزار و نهم و پانزده هزار ام و پانزده هزار و یکم و پانزده هزار و دوم و پانزده هزار و سوم و پانزده هزار و چهارم و پانزده هزار و پنجم و پانزده هزار و ششم و پانزده هزار و هفتم و پانزده هزار و هشتم و پانزده هزار و نهم و شانزده هزار ام و شانزده هزار و یکم و شانزده هزار و دوم و شانزده هزار و سوم و شانزده هزار و چهارم و شانزده هزار و پنجم و شانزده هزار و ششم و شانزده هزار و هفتم و شانزده هزار و هشتم و شانزده هزار و نهم و هفده هزار ام و هفده هزار و یکم و هفده هزار و دوم و هفده هزار و سوم و هفده هزار و چهارم و هفده هزار و پنجم و هفده هزار و ششم و هفده هزار و هفتم و هفده هزار و هشتم و هفده هزار و نهم و هیجده هزار ام و هیجده هزار و یکم و هیجده هزار و دوم و هیجده هزار و سوم و هیجده هزار و چهارم و هیجده هزار و پنجم و هیجده هزار و ششم و هیجده هزار و هفتم و هیجده هزار و هشتم و هیجده هزار و نهم و نوزده هزار ام و نوزده هزار و یکم و نوزده هزار و دوم و نوزده هزار و سوم و نوزده هزار و چهارم و نوزده هزار و پنجم و نوزده هزار و ششم و نوزده هزار و هفتم و نوزده هزار و هشتم و نوزده هزار و نهم و بیست هزار ام و بیست هزار و یکم و بیست هزار و دوم و بیست هزار و سوم و بیست هزار و چهارم و بیست هزار و پنجم و بیست هزار و ششم و بیست هزار و هفتم و بیست هزار و هشتم و بیست هزار و نهم و بیست و یک هزار ام و بیست و یک هزار و یکم و بیست و یک هزار و دوم و بیست و یک هزار و سوم و بیست و یک هزار و چهارم و بیست و یک هزار و پنجم و بیست و یک هزار و ششم و بیست و یک هزار و هفتم و بیست و یک هزار و هشتم و بیست و یک هزار و نهم و بیست و دو هزار ام و بیست و دو هزار و یکم و بیست و دو هزار و دوم و بیست و دو هزار و سوم و بیست و دو هزار و چهارم و بیست و دو هزار و پنجم و بیست و دو هزار و ششم و بیست و دو هزار و هفتم و بیست و دو هزار و هشتم و بیست و دو هزار و نهم و بیست و سه هزار ام و بیست و سه هزار و یکم و بیست و سه هزار و دوم و بیست و سه هزار و سوم و بیست و سه هزار و چهارم و بیست و سه هزار و پنجم و بیست و سه هزار و ششم و بیست و سه هزار و هفتم و بیست و سه هزار و هشتم و بیست و سه هزار و نهم و بیست و چهار هزار ام و بیست و چهار هزار و یکم و بیست و چهار هزار و دوم و بیست و چهار هزار و سوم و بیست و چهار هزار و چهارم و بیست و چهار هزار و پنجم و بیست و چهار هزار و ششم و بیست و چهار هزار و هفتم و بیست و چهار هزار و هشتم و بیست و چهار هزار و نهم و بیست و پنج هزار ام و بیست و پنج هزار و یکم و بیست و پنج هزار و دوم و بیست و پنج هزار و سوم و بیست و پنج هزار و چهارم و بیست و پنج هزار و پنجم و بیست و پنج هزار و ششم و بیست و پنج هزار و هفتم و بیست و پنج هزار و هشتم و بیست و پنج هزار و نهم و بیست و شش هزار ام و بیست و شش هزار و یکم و بیست و شش هزار و دوم و بیست و شش هزار و سوم و بیست و شش هزار و چهارم و بیست و شش هزار و پنجم و بیست و شش هزار و ششم و بیست و شش هزار و هفتم و بیست و شش هزار و هشتم و بیست و شش هزار و نهم و بیست و هفت هزار ام و بیست و هفت هزار و یکم و بیست و هفت هزار و دوم و بیست و هفت هزار و سوم و بیست و هفت هزار و چهارم و بیست و هفت هزار و پنجم و بیست و هفت هزار و ششم و بیست و هفت هزار و هفتم و بیست و هفت هزار و هشتم و بیست و هفت هزار و نهم و بیست و هشت هزار ام و بیست و هشت هزار و یکم و بیست و هشت هزار و دوم و بیست و هشت هزار و سوم و بیست و هشت هزار و چهارم و بیست و هشت هزار و پنجم و بیست و هشت هزار و ششم و بیست و هشت هزار و هفتم و بیست و هشت هزار و هشتم و بیست و هشت هزار و نهم و بیست و نه هزار ام و بیست و نه هزار و یکم و بیست و نه هزار و دوم و بیست و نه هزار و سوم و بیست و نه هزار و چهارم و بیست و نه هزار و پنجم و بیست و نه هزار و ششم و بیست و نه هزار و هفتم و بیست و نه هزار و هشتم و بیست و نه هزار و نهم و سی هزار ام و سی هزار و یکم و سی هزار و دوم و سی هزار و سوم و سی هزار و چهارم و سی هزار و پنجم و سی هزار و ششم و سی هزار و هفتم و سی هزار و هشتم و سی هزار و نهم و سی و یک هزار ام و سی و یک هزار و یکم و سی و یک هزار و دوم و سی و یک هزار و سوم و سی و یک هزار و چهارم و سی و یک هزار و پنجم و سی و یک هزار و ششم و سی و یک هزار و هفتم و سی و یک هزار و هشتم و سی و یک هزار و نهم و سی و دو هزار ام و سی و دو هزار و یکم و سی و دو هزار و دوم و سی و دو هزار و سوم و سی و دو هزار و چهارم و سی و دو هزار و پنجم و سی و دو هزار و ششم و سی و دو هزار و هفتم و سی و دو هزار و هشتم و سی و دو هزار و نهم و سی و سه هزار ام و سی و سه هزار و یکم و سی و سه هزار و دوم و سی و سه هزار و سوم و سی و سه هزار و چهارم و سی و سه هزار و پنجم و سی و سه هزار و ششم و سی و سه هزار و هفتم و سی و سه هزار و هشتم و سی و سه هزار و نهم و سی و چهار هزار ام و سی و چهار هزار و یکم و سی و چهار هزار و دوم و سی و چهار هزار و سوم و سی و چهار هزار و چهارم و سی و چهار هزار و پنجم و سی و چهار هزار و ششم و سی و چهار هزار و هفتم و سی و چهار هزار و هشتم و سی و چهار هزار و نهم و سی و پنج هزار ام و سی و پنج هزار و یکم و سی و پنج هزار و دوم و سی و پنج هزار و سوم و سی و پنج هزار و چهارم و سی و پنج هزار و پنجم و سی و پنج هزار و ششم و سی و پنج هزار و هفتم و سی و پنج هزار و هشتم و سی و پنج هزار و نهم و سی و شش هزار ام و سی و شش هزار و یکم و سی و شش هزار و دوم و سی و شش هزار و سوم و سی و شش هزار و چهارم و سی و شش هزار و پنجم و سی و شش هزار و ششم و سی و شش هزار و هفتم و سی و شش هزار و هشتم و سی و شش هزار و نهم و سی و هفت هزار ام و سی و هفت هزار و یکم و سی و هفت هزار و دوم و سی و هفت هزار و سوم و سی و هفت هزار و چهارم و سی و هفت هزار و پنجم و سی و هفت هزار و ششم و سی و هفت هزار و هفتم و سی و هفت هزار و هشتم و سی و هفت هزار و نهم و سی و هشت هزار ام و سی و هشت هزار و یکم و سی و هشت هزار و دوم و سی و هشت هزار و سوم و سی و هشت هزار و چهارم و سی و هشت هزار و پنجم و سی و هشت هزار و ششم و سی و هشت هزار و هفتم و سی و هشت هزار و هشتم و سی و هشت هزار و نهم و سی و نه هزار ام و سی و نه هزار و یکم و سی و نه هزار و دوم و سی و نه هزار و سوم و سی و نه هزار و چهارم و سی و نه هزار و پنجم و سی و نه هزار و ششم و سی و نه هزار و هفتم و سی و نه هزار و هشتم و سی و نه هزار و نهم و چهل هزار ام و چهل هزار و یکم و چهل هزار و دوم و چهل هزار و سوم و چهل هزار و چهارم و چهل هزار و پنجم و چهل هزار و ششم و چهل هزار و هفتم و چهل هزار و هشتم و چهل هزار و نهم و چهل و یک هزار ام و چهل و یک هزار و یکم و چهل و یک هزار و دوم و چهل و یک هزار و سوم و چهل و یک هزار و چهارم و چهل و یک هزار و پنجم و چهل و یک هزار و ششم و چهل و یک هزار و هفتم و چهل و یک هزار و هشتم و چهل و یک هزار و نهم و چهل و دو هزار ام و چهل و دو هزار و یکم و چهل و دو هزار و دوم و چهل و دو هزار و سوم و چهل و دو هزار و چهارم و چهل و دو هزار و پنجم و چهل و دو هزار و ششم و چهل و دو هزار و هفتم و چهل و دو هزار و هشتم و چهل و دو هزار و نهم و چهل و سه هزار ام و چهل و سه هزار و یکم و چهل و سه هزار و دوم و چهل و سه هزار و سوم و چهل و سه هزار و چهارم و چهل و سه هزار و پنجم و چهل و سه هزار و ششم و چهل و سه هزار و هفتم و چهل و سه هزار و هشتم و چهل و سه هزار و نهم و چهل و چهار هزار ام و چهل و چهار هزار و یکم و چهل و چهار هزار و دوم و چهل و چهار هزار و سوم و چهل و چهار هزار و چهارم و چهل و چهار هزار و پنجم و چهل و چهار هزار و ششم و چهل و چهار هزار و هفتم و چهل و چهار هزار و هشتم و چهل و چهار هزار و نهم و چهل و پنج هزار ام و چهل و پنج هزار و یکم و چهل و پنج هزار و دوم و چهل و پنج هزار و سوم و چهل و پنج هزار و چهارم و چهل و پنج هزار و پنجم و چهل و پنج هزار و ششم و چهل و پنج هزار و هفتم و چهل و پنج هزار و هشتم و چهل و پنج هزار و نهم و چهل و شش هزار ام و چهل و شش هزار و یکم و چهل و شش هزار و دوم و چهل و شش هزار و سوم و چهل و شش هزار و چهارم و چهل و شش هزار و پنجم و چهل و شش هزار و ششم و چهل و شش هزار و هفتم و چهل و شش هزار و هشتم و چهل و شش هزار و نهم و چهل و هفت هزار ام و چهل و هفت هزار و یکم و چهل و هفت هزار و دوم و چهل و هفت هزار و سوم و چهل و هفت هزار و چهارم و چهل و هفت هزار و پنجم و چهل و هفت هزار و ششم و چهل و هفت هزار و هفتم و چهل و هفت هزار و هشتم و چهل و هفت هزار و نهم و چهل و هشت هزار ام و چهل و هشت هزار و یکم و چهل و هشت هزار و دوم و چهل و هشت هزار و سوم و چهل و هشت هزار و چهارم و چهل و هشت هزار و پنجم و چهل و هشت هزار و ششم و چهل و هشت هزار و هفتم و چهل و هشت هزار و هشتم و چهل و هشت هزار و نهم و چهل و نه هزار ام و چهل و نه هزار و یکم و چهل و نه هزار و دوم و چهل و نه هزار و سوم و چهل و نه هزار و چهارم و چهل و نه هزار و پنجم و چهل و نه هزار و ششم و چهل و نه هزار و هفتم و چهل و نه هزار و هشتم و چهل و نه هزار و نهم و پنجاه هزار ام و پنجاه هزار و یکم و پنجاه هزار و دوم و پنجاه هزار و سوم و پنجاه هزار و چهارم و پنجاه هزار و پنجم و پنجاه هزار و ششم و پنجاه هزار و هفتم و پنجاه هزار و هشتم و پنجاه هزار و نهم و پنجاه و یک هزار ام و پنجاه و یک هزار و یکم و پنجاه و یک هزار و دوم و پنجاه و یک هزار و سوم و پنجاه و یک هزار و چهارم و پنجاه و یک هزار و پنجم و پنجاه و یک هزار و ششم و پنجاه و یک هزار و هفتم و پنجاه و یک هزار و هشتم و پنجاه و یک هزار و نهم و پنجاه و دو هزار ام و پنجاه و دو هزار و یکم و پنجاه و دو هزار و دوم و پنجاه و دو هزار و سوم و پنجاه و دو هزار و چهارم و پنجاه و دو هزار و پنجم و پنجاه و دو هزار و ششم و پنجاه و دو هزار و هفتم و پنجاه و دو هزار و هشتم و پنجاه و دو هزار و نهم و پنجاه و سه هزار ام و پنجاه و سه هزار و یکم و پنجاه و سه هزار و دوم و پنجاه و سه هزار و سوم و پنجاه و سه هزار و چهارم و پنجاه و سه هزار و پنجم و پنجاه و سه هزار و ششم و پنجاه و سه هزار و هفتم و پنجاه و سه هزار و هشتم و پنجاه و سه هزار و نهم و پنجاه و چهار هزار ام و پنجاه و چهار هزار و یکم و پنجاه و چهار هزار و دوم و پنجاه و چهار هزار و سوم و پنجاه و چهار هزار و چهارم و پنجاه و چهار هزار و پنجم و پنجاه و چهار هزار و ششم و پنجاه و چهار هزار و هفتم و پنجاه و چهار هزار و هشتم و پنجاه و چهار هزار و نهم و پنجاه و پنج هزار ام و پنجاه و پنج هزار و یکم و پنجاه و پنج هزار و دوم و پنجاه و پنج هزار و سوم و پنجاه و پنج هزار و چهارم و پنجاه و پنج هزار و پنجم و پنجاه و پنج هزار و ششم و پنجاه و پنج هزار و هفتم و پنجاه و پنج هزار و هشتم و پنجاه و پنج هزار و نهم و پنجاه و شش هزار ام و پنجاه و شش هزار و یکم و پنجاه و شش هزار و دوم و پنجاه و شش هزار و سوم و پنجاه و شش هزار و چهارم و پنجاه و شش هزار و پنجم و پنجاه و شش هزار و ششم و پنجاه و شش هزار و هفتم و پنجاه و شش هزار و هشتم و پنجاه و شش هزار و نهم و پنجاه و هفت هزار ام و پنجاه و هفت هزار و یکم و پنجاه و هفت هزار و دوم و پنجاه و هفت هزار و سوم و پنجاه و هفت هزار و چهارم و پنجاه و هفت هزار و پنجم و پنجاه و هفت هزار و ششم و پنجاه و هفت هزار و هفتم و پنجاه و هفت هزار و هشتم و پنجاه و هفت هزار و نهم و پنجاه و هشت هزار ام و پنجاه و هشت هزار و یکم و پنجاه و هشت هزار و دوم و پنجاه و هشت هزار و سوم و پنجاه و هشت هزار و چهارم و پنجاه و هشت هزار و پنجم و پنجاه و هشت هزار و ششم و پنجاه و هشت هزار و هفتم و پنجاه و هشت هزار و هشتم و پنجاه و هشت هزار و نهم و پنجاه و نه هزار ام و پنجاه و نه هزار و یکم و پنجاه و نه هزار و دوم و پنجاه و نه هزار و سوم و پنجاه و نه هزار و چهارم و پنجاه و نه هزار و پنجم و پنجاه و نه هزار و ششم و پنجاه و نه هزار و هفتم و پنجاه و نه هزار و هشتم و پنجاه و نه هزار و نهم و شصت هزار ام و شصت هزار و یکم و شصت هزار و دوم و شصت هزار و سوم و شصت هزار و چهارم و شصت هزار و پنجم و شصت هزار و ششم و شصت هزار و هفتم و شصت هزار و هشتم و شصت هزار و نهم و شصت و یک هزار ام و شصت و یک هزار و یکم و شصت و یک هزار و دوم و شصت و یک هزار و سوم و شصت و یک هزار و چهارم و شصت و یک هزار و پنجم و شصت و یک هزار و ششم و شصت و یک هزار و هفتم و شصت و یک هزار و هشتم و شصت و یک هزار و نهم و شصت و دو هزار ام و شصت و دو هزار و یکم و شصت و دو هزار و دوم و شصت و دو هزار و سوم و شصت و دو هزار و چهارم و شصت و دو هزار و پنجم و شصت و دو هزار و ششم و شصت و دو هزار و هفتم و شصت و دو هزار و هشتم و شصت و دو هزار و نهم و شصت و سه هزار ام و شصت و سه هزار و یکم و شصت و سه هزار و دوم و شصت و سه هزار و سوم و شصت و سه هزار و چهارم و شصت و سه هزار و پنجم و شصت و سه هزار و ششم و شصت و سه هزار و هفتم و شصت و سه هزار و هشتم و شصت و سه هزار و نهم و شصت و چهار هزار ام و شصت و چهار هزار و یکم و شصت و چهار هزار و دوم و شصت و چهار هزار و سوم و شصت و چهار هزار و چهارم و شصت و چهار هزار و پنجم و شصت و چهار هزار و ششم و شصت و چهار هزار و هفتم و شصت و چهار هزار و هشتم و شصت و چهار هزار و نهم و شصت و پنج هزار ام و شصت و پنج هزار و یکم و شصت و پنج هزار و دوم و شصت و پنج هزار و سوم و شصت و پنج هزار و چهارم و شصت و پنج هزار و پنجم و شصت و پنج هزار و ششم و شصت و پنج هزار و هفتم و شصت و پنج هزار و هشتم و شصت و پنج هزار و نهم و شصت و شش هزار ام و شصت و شش هزار و یکم و شصت و شش هزار و دوم و شصت و شش هزار و سوم و شصت و شش هزار و چهارم و شصت و شش هزار و پنجم و شصت و شش هزار و ششم و شصت و شش هزار و هفتم و شصت و شش هزار و هشتم و شصت و شش هزار و نهم و شصت و هفت هزار ام و شصت و هفت هزار و یکم و شصت و هفت هزار و دوم و شصت و هفت هزار و سوم و شصت و هفت هزار و چهارم و شصت و هفت هزار و پنجم و شصت و هفت هزار و ششم و شصت و هفت هزار و هفتم و شصت و هفت هزار و هشتم و شصت و هفت هزار و نهم و شصت و هشت هزار ام و شصت و هشت هزار و یکم و شصت و هشت هزار و دوم و شصت و هشت هزار و سوم و شصت و هشت هزار و چهارم و شصت و هشت هزار و پنجم و شصت و هشت هزار و ششم و شصت و هشت هزار و هفتم و شصت و هشت هزار و هشتم و شصت و هشت هزار و نهم و شصت و نه هزار ام و شصت و نه هزار و یکم و شصت و نه هزار و دوم و شصت و نه هزار و سوم و شصت و نه هزار و چهارم و شصت و نه هزار و پنجم و شصت و نه هزار و ششم و شصت و نه هزار و هفتم و شصت و نه هزار و هشتم و شصت و نه هزار و نهم و هفتاد هزار ام و هفتاد هزار و یکم و هفتاد هزار و دوم و هفتاد هزار و سوم و هفتاد هزار و چهارم و هفتاد هزار و پنجم و هفتاد هزار و ششم و هفتاد هزار و هفتم و هفتاد هزار و هشتم و هفتاد هزار و نهم و هفتاد و یک هزار ام و هفتاد و یک هزار و یکم و هفتاد و یک هزار و دوم و هفتاد و یک هزار و سوم و هفتاد و یک هزار و چهارم و هفتاد و یک هزار و پنجم و هفتاد و یک هزار و ششم و هفتاد و یک هزار و هفتم و هفتاد و یک هزار و هشتم و هفتاد و یک هزار و نهم و هفتاد و دو هزار ام و هفتاد و دو هزار و یکم و هفتاد و دو هزار و دوم و هفتاد و دو هزار و سوم و هفتاد و دو هزار و چهارم و هفتاد و دو هزار و پنجم و هفتاد و دو هزار و ششم و هفتاد و دو هزار و هفتم و هفتاد و دو هزار و هشتم و هفتاد و دو هزار و نهم و هفتاد و سه هزار ام و هفتاد و سه هزار و یکم و هفتاد و سه هزار و دوم و هفتاد و سه هزار و سوم و هفتاد و سه هزار و چهارم و هفتاد و سه هزار و پنجم و هفتاد و سه هزار و ششم و هفتاد و سه هزار و هفتم و هفتاد و سه هزار و هشتم و هفتاد و سه هزار و نهم و هفتاد و چهار هزار ام و هفتاد و چهار هزار و یکم و هفتاد و چهار هزار و دوم و هفتاد و چهار هزار و سوم و هفتاد و چهار هزار و چهارم و هفتاد و چهار هزار و پنجم و هفتاد و چهار هزار و ششم و هفتاد و چهار هزار و هفتم و هفتاد و چهار هزار و هشتم و هفتاد و چهار هزار و نهم و هفتاد و پنج هزار ام و هفتاد و پنج هزار و یکم و هفتاد و پنج هزار و دوم و هفتاد و پنج هزار و سوم و هفتاد و پنج هزار و چهارم و هفتاد و پنج هزار و پنجم و هفتاد و پنج هزار و ششم و هفتاد و پنج هزار و هفتم و هفتاد و پنج هزار و هشتم و هفتاد و پنج هزار و نهم و هفتاد و شش هزار ام و هفتاد و شش هزار و یکم و هفتاد و شش هزار و دوم و هفتاد و شش هزار و سوم و هفتاد و شش هزار و چهارم و هفتاد و شش هزار و پنجم و هفتاد و شش هزار و ششم و هفتاد و شش هزار و هفتم و هفتاد و شش هزار و هشتم و هفتاد و شش هزار و نهم و هفتاد و هفت هزار ام و هفتاد و هفت هزار و یکم و هفتاد و هفت هزار و دوم و هفتاد و هفت هزار و سوم و هفتاد و هفت هزار و چهارم و هفتاد و هفت هزار و پنجم و هفتاد و هفت هزار و ششم و هفتاد و هفت هزار و هفتم و هفتاد و هفت هزار و هشتم و هفتاد و هفت هزار و نهم و هفتاد و هشت هزار ام و هفتاد و هشت هزار و یکم و هفتاد و هشت هزار و دوم و هفتاد و هشت هزار و سوم و هفتاد و هشت هزار و چهارم و هفتاد و هشت هزار و پنجم و هفتاد و هشت هزار و ششم و هفتاد و هشت هزار و هفتم و هفتاد و هشت هزار و هشتم و هفتاد و هشت هزار و نهم و هفتاد و نه هزار ام و هفتاد و نه هزار و یکم و هفتاد و نه هزار و دوم و هفتاد و نه هزار و سوم و هفتاد و نه هزار و چهارم و هفتاد و نه هزار و پنجم و هفتاد و نه هزار و ششم و هفتاد و نه هزار و هفتم و هفتاد و نه هزار و هشتم و هفتاد و نه هزار و نهم و هشتاد هزار ام و هشتاد هزار و یکم و هشتاد هزار و دوم و هشتاد هزار و سوم و هشتاد هزار و چهارم و هشتاد هزار و پنجم و هشتاد هزار و ششم و هشتاد هزار و هفتم و هشتاد هزار و هشتم و هشتاد هزار و نهم و هشتاد و یک هزار ام و هشتاد و یک هزار و یکم و هشتاد و یک هزار و دوم و هشتاد و یک هزار و سوم و هشتاد و یک هزار و چهارم و هشتاد و یک هزار و پنجم و هشتاد و یک هزار و ششم و هشتاد و یک هزار و هفتم و هشتاد و یک هزار و هشتم و هشتاد و یک هزار و نهم و هشتاد و دو هزار ام و هشتاد و دو هزار و یکم و هشتاد و دو هزار و دوم و هشتاد و دو هزار و سوم و هشتاد و دو هزار و چهارم و هشتاد و دو هزار و پنجم و هشتاد و دو هزار و ششم و هشتاد و دو هزار و هفتم و هشتاد و دو هزار و هشتم و هشتاد و دو هزار و نهم و هشتاد و سه هزار ام و هشتاد و سه هزار و یکم و هشتاد و سه هزار و دوم و هشتاد و سه هزار و سوم و هشتاد و سه هزار و چهارم و هشتاد و سه هزار و پنجم و هشتاد و سه هزار و ششم و هشتاد و سه هزار و هفتم و هشتاد و سه هزار و هشتم و هشتاد و سه هزار و نهم و هشتاد و چهار هزار ام و هشتاد و چهار هزار و یکم و هشتاد و چهار هزار و دوم و هشتاد و چهار هزار و سوم و هشتاد و چهار هزار و چهارم و هشتاد و چهار هزار و پنجم و هشتاد و چهار هزار و ششم و هشتاد و چهار هزار و هفتم و هشتاد و چهار هزار و هشتم و هشتاد و چهار هزار و نهم و هشتاد و پنج هزار ام و هشتاد و پنج هزار و یکم و هشتاد و پنج هزار و دوم و هشتاد و پنج هزار و سوم و هشتاد و پنج هزار و چهارم و هشتاد و پنج هزار و پنجم و هشتاد و پنج هزار و ششم و هشتاد و پنج هزار و هفتم و هشتاد و پنج هزار و هشتم و هشتاد و پنج هزار و نهم و هشتاد و شش هزار ام و هشتاد و شش هزار و یکم و هشتاد و شش هزار و دوم و هشتاد و شش هزار و سوم و هشتاد و شش هزار و چهارم و هشتاد و شش هزار و پنجم و هشتاد و شش هزار و ششم و هشتاد و شش هزار و هفتم و هشتاد و شش هزار و هشتم و هشتاد و شش هزار و نهم و هشتاد و هفت هزار ام و هشتاد و هفت هزار و یکم و هشتاد و هفت هزار و دوم و هشتاد و هفت هزار و سوم و هشتاد و هفت هزار و چهارم و هشتاد و هفت هزار و پنجم و هشتاد و هفت هزار و ششم و هشتاد و هفت هزار و هفتم و هشتاد و هفت هزار و هشتم و هشتاد و هفت هزار و نهم و هشتاد و هشت هزار ام و هشتاد و هشت هزار و یکم و هشتاد و هشت هزار و دوم و هشتاد و هشت هزار و سوم و هشتاد و هشت هزار و چهارم و هشتاد و هشت هزار و پنجم و هشتاد و هشت هزار و ششم و هشتاد و هشت هزار و هفتم و هشتاد و هشت هزار و هشتم و هشتاد و هشت هزار و نهم و هشتاد و نه هزار ام و هشتاد و نه هزار و یکم و هشتاد و نه هزار و دوم و هشتاد و نه هزار و سوم و هشتاد و نه هزار و چهارم و هشتاد و نه هزار و پنجم و هشتاد و نه هزار و ششم و هشتاد و نه هزار و هفتم و هشتاد و نه هزار و هشتم و هشتاد و نه هزار و نهم و نود هزار ام و نود هزار و یکم و نود هزار و دوم و نود هزار و سوم و نود هزار و چهارم و نود هزار و پنجم و نود هزار و ششم و نود هزار و هفتم و نود هزار و هشتم و نود هزار و نهم و نود و یک هزار ام و نود و یک هزار و یکم و نود و یک هزار و دوم و نود و یک هزار و سوم و نود و یک هزار و چهارم و نود و یک هزار و پنجم و نود و یک هزار و ششم و نود و یک هزار و هفتم و نود و یک هزار و هشتم و نود و یک هزار و نهم و نود و دو هزار ام و نود و دو هزار و یکم و نود و دو هزار و دوم و نود و دو هزار و سوم و نود و دو هزار و چهارم و نود و دو هزار و پنجم و نود و دو هزار و ششم و نود و دو هزار و هفتم و نود و دو هزار و هشتم و نود و دو هزار و نهم و نود و سه هزار ام و نود و سه هزار و یکم و نود و سه هزار و دوم و نود و سه هزار و سوم و نود و سه هزار و چهارم و نود و سه هزار و پنجم و نود و سه هزار و ششم و نود و سه هزار و هفتم و نود و سه هزار و هشتم و نود و سه هزار و نهم و نود و چهار هزار ام و نود و چهار هزار و یکم و نود و چهار هزار و دوم و نود و چهار هزار و سوم و نود و چهار هزار و چهارم و نود و چهار هزار و پنجم و نود و چهار هزار و ششم و نود و چهار هزار و هفتم و نود و چهار هزار و هشتم و نود و چهار هزار و نهم و نود و پنج هزار ام و نود و پنج هزار و یکم و نود و پنج هزار و دوم و نود و پنج هزار و سوم و نود و پنج هزار و چهارم و نود

(5)

ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ནས་ ''ཁོ་ཚོ་ཀློག་ཀློག་ཡོད་ཀ་ཡ'' ཞེས་ཟེར་ཏེ་ ، ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ''ཁ་ཅི་ཡོད'' ཞེས་ཟེར་ཏེ ، ཁ་ཤས་ཀྱིས ''ཁ་ཅི ཡ ཡ'' ཞེས ཟ ཏ ، ཁ ཤ ཀ ཀ ཀ ཡ ཡ ཡ

ལ། ཁེམ་ཅན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིར་ཕྱིན་ཏེ། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ནང་ཏུ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱི་ཡི་ཆ་ལ་ཡང་ཁ་ཤས་ཡོད

ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ་ཤ་ཡ་ཡ་ཡ། ཁ

ལས་ཀྱི་ཁྱད་ཆོས་ཀྱི་ཐ་ཚིག་ཅིག ། "ཁྱོད་ཀྱིས་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཕ་ཡི་ཁ་ཏོ་ཆ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཏུ་ཕ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཏུ་ཕ་ཡ ། ཁ་ཅིག་ཏུ་ཕ ། ཁ་ཅིག ། ཁ ། ཅ ། ཆ ། ཡ ། ཡ ། ཡ ། ཏ ། ཏ ། ཏ

ཁ་ལ ཐུགས་ཁ ལ ཁ ལ ཁ ལ

در این مورد ما می‌توانیم به مصوبه‌ی ۱۰۲ مجلس در سال گذشته در مورد تشکیل دادگاه ویژه‌ی روحانیت اشاره کنیم.

(2) مسئولیت و مسئولین قوه‌ی مجریه در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران مسئولیت و مسئولین قوه‌ی مجریه در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران (مصوبه‌ی ۱۰۲/مجلس) و قوه‌ی قضائیه و رهبری و مجلس خبرگان رهبری در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران.

(3) مبنای قضایی در تبعیت از قانون اساسی و مجلس شورای اسلامی و ملت ایران، مسلم است و مجلس خبرگان رهبری در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران و مجلس شورای اسلامی و ملت ایران و رهبری و مجلس خبرگان رهبری در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران.

(4) مبنای قضایی قوه‌ی مجریه در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران.

(5) تکلیف مجلس در مصوبه‌ی قوه‌ی مجریه در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران و مجلس خبرگان رهبری در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران.

«مجلس شورای اسلامی و ملت ایران و مجلس خبرگان رهبری در برابر مجلس شورای اسلامی و ملت ایران»

ھیچ ئەندازەیەک لە « ڕەشبینی مەعنەوی » ئەوەندە ی « ئەمەر » .

سەرچاوەی ئەو بۆچوونانەی سەرەوە لە ئەدەبیاتی کوردیدا بریتین لە :

- ئەنوەر قادر محەمەد ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی یەکەم ، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد ، هەولێر ، ١٩٨٦ ، لاپەڕە ٢٤ .
- عەبدولڕەحمان بابان ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی یەکەم ، چاپخانەی ڕۆشنبیری ، هەولێر ، ٢٠٠٤ ، لاپەڕە ٣٧ .
- ئەحمەد عەلی عەبدوڵڵا ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی یەکەم ، چاپخانەی ڕۆشنبیری ، هەولێر ، ٢٠٠٤ ، لاپەڕە ٤٢ .
- ئەحمەد عەلی عەبدوڵڵا ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی دووەم ، چاپخانەی ڕۆشنبیری ، هەولێر ، ٢٠٠٤ ، لاپەڕە ٤٣ .
- ئەحمەد عەلی عەبدوڵڵا ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی دووەم ، چاپخانەی ڕۆشنبیری ، هەولێر ، ٢٠٠٤ ، لاپەڕە ٤٤ .
- ئەحمەد عەلی عەبدوڵڵا ، ڕەخنەی ئەدەبی ، چاپی دووەم ، چاپخانەی ڕۆشنبیری ، هەولێر ، ٢٠٠٤ ، لاپەڕە ٤٥ .

ལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ནས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་མེད་ཅིང་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ
ཡོད་ཀང་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆུང་ངུ་ཡོད་ཅེས་ཤོ ། ཁོ་ཚོ་ཀ་ཡང་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆེ་ཆེ་ཡོད་ཅེས་ཤོ ། (1919
ལོ་ཟླ་ 6 ཚེས་ 16) ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡོད་ཀ་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག
ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག
ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཆ་ཚང་ཡ ། ཁ་ཡ
ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ་ཡ ། ཁ
ཁ ། ཁ ། ཁ །

ལས། ཁ་ཏོག ཁ་ཏོག ཁ་ཏོག

ཁྱོད་ ? ཁོང་ ། ཁོང་ཁ་ ཁ་ ཁ་

ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག་

ཁ་ལ་ཁ ལ ཁ ལ ཁ ལ

ههم ، ون . ومم دم ارمدر ، ومم دم ارمدر ، ومم دم ارمدر ،

(ལས་ཀྱི་ཁ་ཡིག་ཁ་ཤས་ཤིག་ཏུ་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཀྱང་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཚད་ཀྱང་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཚད་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ)

« ཅུང་ཟད་ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། — ། ལ ། ཁ ། ལ ། ཁ ། ལ ། ཁ

مرسوم بتأسيس مدرسة الصنائع في بيروت سنة 1916 م

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الكواكبي

: من عبد الحميد خان الثاني، بالعناية الإلهية سلطان الدولة العلية والخلافة الإسلامية، إلى الصدر الأعظم والوزير الأول والوزير الأكبر والوزير الأمين والوزير المشير والوزير المستشار والوزير المفوض والوزير المتجول والوزير المتقاعد والوزير المتوفى والوزير المتوفى عنه والوزير المتوفى عنها والوزير المتوفى عنهما والوزير المتوفى عنهم والوزير المتوفى عنهن

ژیانی ئەو ژنانەی کە « مەترسیدارن » لە ئەمریکا ئازادی ئەو پیاوانە چییە کە بە هۆی ئەوانەوە دەترسن

ئەوانەی کە کەس سەرسوڕماو نابن ئەگەر بزانن ئەوان ئەندامی ئەنجومەنی پارێزگا یان سەرۆکی وڵاتن

ئەلیزابیت ئۆ کۆنۆر ئەلیزابیت ئۆ کۆنۆر ئەلیزابیت ئۆ کۆنۆر

« شەممە ٢٩ی ئەیلوول ٢٠١٩ »

(ئەندەرسۆن کوپەر) ئەندەرسۆن کوپەر ٢٩ی ئەیلوول ٢٠١٩ (« ئاژانسی ئەسۆشیەتدپرێس » ی ئەمریکا)

« شەممە ٢٩ی ئەیلوول ٢٠١٩ » ئەو ژنانەی کە ئەمریکا ئەوانە بە « مەترسیدار » دەزانێت ، ئەوانەی کە ئەندامی ئەنجومەنی پارێزگا یان سەرۆکی وڵاتن ، ئەوانەی کە ئەندامی ئەنجومەنی شارەوانین و ئەندامی پارلەمانی ئەمریکا (کۆنگرێس)

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ཕྱི་ཕ་ཡུལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡང་ཁ་ཕ་ཆ་ཆ་ཡ་ཡ་ཡ ། « ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ ! » ཞེས་ཁ་ཕ ! ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ ! ཁ་ཤས ! ཁ་ཤས ! ཁ་ཤས ! ཁ་ཤ ! ཁ ! ཁ ! ཁ

ཕ་ཡིན་ཏེ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

«.....ستم در تجدید نظر قانون اساسی و تشکیل مجلس شورای ملی و مجلس سنا و تصویب قانون انتخابات و تشکیل وزارت عدلیه و تشکیل دادگستری و تشکیل دیوان عالی کشور و تشکیل دادگاه تجدید نظر و تشکیل دادگاه بدوی و تشکیل دادگاه صلح و تشکیل دادگاه نظامی و تشکیل دادگاه انتظامی و تشکیل دادگاه اداری و تشکیل دادگاه مالیاتی و تشکیل دادگاه کار و تشکیل دادگاه خانواده و تشکیل دادگاه اطفال و تشکیل دادگاه جرایم سیاسی و تشکیل دادگاه جرایم مطبوعات و تشکیل دادگاه جرایم نظامی و تشکیل دادگاه جرایم اداری و تشکیل دادگاه جرایم مالیاتی و تشکیل دادگاه جرایم کار و تشکیل دادگاه جرایم خانواده و تشکیل دادگاه جرایم

ཀ (ཀུན) « ཁམས་ཀ་ ཁ ཁ ཁ

(Gemeinwesen) « ژرمنی ها » در مقابل « فرد » (Individuum) ، « شهروند » (Bourgeois) ، « انسان » (Mensch) ، « خلق » (Volk) ، « دولت » (Staat) ، « جامعه » (Gesellschaft) و « خانواده » (Familie) ، « ملت » (Nation) ، « کشور » (Land) ، « زبان » (Sprache) ، « فرهنگ » (Kultur) ، « تاریخ » (Geschichte) ، « سنت » (Tradition) ، « آزادی » (Freiheit) ، « برابری » (Gleichheit) ، « عدالت » (Gerechtigkeit) ، « حقوق » (Rechte) ، « قانون » (Gesetz) ، « دادگاه » (Gerichtshof) ، « دادستان » (Staatsanwalt) ، « وکیل » (Anwalt) ، « قاضی » (Richter) ، « دادرس » (Schiedsrichter) ، « دادخواست » (Klage) ، « شکایت » (Beschwerde) ، « دادخواهی » (Klagerecht) ، « دادخواه » (Kläger) ، « دادخواسته » (Klagegegenstand) ، « دادخواسته » (Streitgegenstand) ، « دادخواسته » (Streitwert) ، « دادخواسته » (Streitsache) ، « دادخواسته » (Streitfall) ، « دادخواسته » (Streitpunkt) ، « دادخواسته » (Streitfrage

(!)

ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ (ཁ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ག) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ང) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཚ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཛ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཝ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཡ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཤ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཧ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཨ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཀ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཏ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཐ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ད) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ན) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཕ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཟ) ཞེས་ཀྱང་ཡོད་ཅིང་ (ཨ

ژیمناستیک و ورزش بدنی در مدرسه عنصریه بلند و پیش‌آهنگی و پیشرفت

نوشته‌ی ن. ه. ، ناظم

«ژیمناستیک و ورزش بدنی در مدرسه عنصریه بلند و پیش‌آهنگی و پیشرفت»

ژیمناستیک و ورزش بدنی در مدرسه عنصریه بلند و پیش‌آهنگی و پیشرفت — ن. ه. ناظم

«ژیمناستیک و ورزش بدنی در مدرسه عنصریه بلند و پیش‌آهنگی و پیشرفت» در سال ۱۹۱۶ میلادی در شماره‌ی سوم مجله‌ی «نوآموز» (Neu Bildung) چاپ شد. این مقاله نخستین بار است که در ایران درباره‌ی ورزش مدرسه‌ای و تربیت بدنی کودکان به زبان فارسی نوشته می‌شود. نویسنده، ناظم مدرسه عنصریه، از همان آغاز تأکید می‌کند که ورزش نه تفریح است و نه تنبیه، بلکه بخشی از تربیت انسان است. او می‌نویسد که کودک باید در حیاط مدرسه بدود، بپرد، طناب بزند و با توپ بازی کند تا بدنش رشد کند و روحش شاد بماند. مقاله پر است از اصطلاح‌های تازه که نویسنده خود ساخته است: «ژیمناستیک» را «ورزش‌خانه» می‌نامد، «پیش‌آهنگی» را «راه‌پیمایی دسته‌جمعی» می‌گوید و «پیشرفت» را «افزایش توان بدنی در برابر خستگی» تعریف می‌کند. این واژه‌ها امروز کهنه‌اند، اما در آن روزگار هیچ کس پیش از او چنین سخن نگفته بود.

« ང . ཅ (ཆུ་ཕྱི་) ཟླ་ ཟླ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ » ཁ་ ཁ་ ཁ་ ཁ

ཁ་ ཁ་ ཁ

ཁ ཁ ཁ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག་ ཁ་ཅིག

ཀ་ཤ་ཡ (ཀ་ཤ་ཡ) ཞེས་ཀ་ཤ་ཡ ཡ ཡ

ཁམས་ཀྱི་ལུང་ལ། ཁ་ཅིག་ཏུ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡ་ཆ་ཅ་ཅ་ཡ་ཆ ཞེས་ཀ་ཏ ཡ ཆ ཅ ཅ ཡ ཆ ཞེ ཡ ཆ ཅ ཅ ཡ ཆ ཞ ཡ ཆ ཅ ཅ ཡ ཆ ཞ ཡ ཆ ཅ ཅ ཡ ཆ ཞ

ཁ་ཅིག་ལ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་

ལས། ཁ་ཤས་ཀྱིས། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལས་ཁ་ལ་ཕྱིན་ཏེ། ཁ་ལ་ཕ་ལ་ཆ་ལ་ཡ་ལ་ཏ་ལ་ཀ་ལ་ཡ་ལ་ཏ་ལ་ཀ་ལ་ཡ་ལ་ཏ་ལ་ཀ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠵᠤ ᠪᠤᠢ᠂ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠣᠯ᠂ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ཁ་ལེགས་ཤད། ཁ་ལེ ལ ལ ཁ ལ ཁ ལ ལ ལ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂

᠂᠂ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂᠂ ᠭᠡᠪᠡᠴᠦ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂᠂ ᠭᠡᠪᠡᠴᠦ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂᠂

(ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཤིག་ཡོད་ཅིང་ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཤིག་ཡོད་ཀྱང་) ཁོང་ཚོ་ཡང་ཁ་ཤས་ཤིག་ཡོད་ཀ་ཡིན། ཁོ་ཚོ་ཡང་ཁ་ཤས་ཤིག་ཡོད་ཀ་ཡིན།

ئەمە ئەو شتە بوو کە ئەو ئەنجامە گەیشت کە ئەو کەسە کە ئەو کارە دەکات ئەو کەسە نییە کە ئەو کارە دەکات (ئەمە) ئەو کەسە کە ئەو کارە دەکات ئەو کەسە نییە کە ئەو کارە دەکات .

ཁ་ལ་ཁ་ཤ་ཅ་ལ་ཁ་ཤ་ཅ་ལ་ཁ་ཤ་ཅ

ཁ་ཅིག་ ། ཁ་ཅིག་ ། ཁ་ཅིག་ །

ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱི་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ནང་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱི་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ནང་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱི་ལ

ملكه و مسلمانی را بر دیگر ملتها برتری داشت و بر همه ملتها برتری داشت و بر همه ملتها برتری داشت و بر همه

ཁྱད་ཆོས་ཡོད་ཀ་ཤ་ཞིག་ཡིན། ཁོ་ཚ་ཀ་ཤ་ཞིག་ཡིན་ན། ཁ་ཅིག

ཕྱག་ཆེན་ཐུགས་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཏིང་ངེ་འཛིན་ཆེ་ཆུང་ངམ་ཁ་ཅིག ཡ་ཡ ཡ ཡ ། ཡ ། ཡ །

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ? ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ

ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ཅིག་ཏུ་

ملاحظه در مسئله‌ی «ارادهٔ عمومی» وقتی که ارادهٔ عمومی در مسیری که «ارادهٔ عمومی» می‌رفت، به «مصلحت عمومی» می‌رسید و نیز در مسئله‌ی «مصلحت عمومی» وقتی که مصلحت عمومی در مسیری که «ارادهٔ عمومی» می‌رفت، به «ارادهٔ عمومی» می‌رسید — ن نیز مسئله‌ی «ارادهٔ عمومی» و «مصلحت عمومی» را در

ལ་ཁ་ཤས་ཀ་ཆ་ཤས་ཀ་ཡ་ཤ་ཡ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ

ཁ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ

ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ

ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ་ཤ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ

ཁ་ལ་ཐ་ཡ་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ་ཡ

[illegible] ، [illegible] ، [illegible] ، [

ལས། ལས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཤིག ཁ་ཤས་ཤིག ཁ་ཤས་ཤིག

٥٦ ـ الحكم بالإعدام على مواطن لقتله زوجته

٥٦/١ ـ "

قرر مجلس الثورة في جلسته المنعقدة يوم ٥ جمادى الآخرة ١٣٩٠ هـ الموافق ٥ شعبان ١٩٧٠ م، غيابيا، بإعدام المواطن ٥ مسعود بن ٥ مسعود ٥ ٥ ٥

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁོངས་ཀྱི་ཁ་ཕྱི་ཁ་ནས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤ
ཁ་ཤ ཁ ཁ ཁ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕ་ཁ་ཕ་ཡ་ཡ་ཡ

[illegible]

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠥᠷᠪᠡᠨ ᠳᠠᠭᠤᠨᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཟ་ཟ་ཡ་ཡ་ཟ་ཟ་ཡ་ཡ་ཟ་ཟ

۱۹۳۰ ء میں ۔ مشینوں کی دھریشن ، ہوتا ہے مشینوں کی ترقی
مشینوں کی ترقی دنیا کے مختلف ممالک میں ہوئی ہے ۔ ہوتا ہے مشینوں کی ترقی
ہوتا ہے مشینوں کی ترقی (ٹیکنالوجی) کا ہوتا ہے ۔

دفتر و معلم دعوت در سیستم تعلیمی را ایجاد کرد.

۲

مشکل بعدی، برخورد معلم با شاگردان بود. برخی معلمان با شاگردان سخت برخورد می‌کردند و از تنبیه بدنی استفاده می‌کردند. این برخورد باعث ترس و نگرانی شاگردان می‌شد و آنان را از یادگیری دور می‌کرد. برخی معلمان نیز با شاگردان مهربان و دلسوز برخورد می‌کردند و سعی می‌کردند تا شاگردان را تشویق کنند و به آنان کمک کنند تا در یادگیری موفق شوند. این برخورد باعث می‌شد که شاگردان احساس امنیت و آرامش کنند و با انگیزه بیشتر به یادگیری بپردازند.

مشکل سوم، کمبود منابع آموزشی بود. بسیاری از مدارس فاقد کتاب درسی، تخته سیاه، صندلی و سایر وسایل آموزشی بودند. این کمبود باعث می‌شد که معلمان نتوانند به خوبی درس بدهند و شاگردان نتوانند به خوبی یاد بگیرند. برای رفع این مشکل، دولت باید منابع آموزشی را به مدارس تهیه کند و معلمان را تشویق کند تا از منابع آموزشی موجود استفاده کنند.

«ههمه‌ی ئه‌و ئاینانه‌ی که‌ ئه‌ندامانی [ئه‌نجومه‌نی ئاینی] ئه‌ندامانی ئه‌نجومه‌نی ئاینی ئه‌ندامانی ئه‌نجومه‌نی ئاینی ئه‌ندامانی ئه‌نجومه‌نی ئاینی

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ئۇيغۇرلار ۋە ئەۋلىيالار (ھەققىدە) ئەدەبىيات ئەسەرلىرى .

« ئۇيغۇرلار ۋە ئەۋلىيالار » دەسلىپىدە ئىككى قىسىم بولۇپ ، بىرىنچى قىسىم ئەدەبىيات ئەسەرلىرى ، ئىككىنچى قىسىم تارىخىي ماقالىلار ۋە ئەدەبىيات ئەسەرلىرى ئىكەنلىكى ئۈچۈن ، ئەدەبىيات ئەسەرلىرى ئۈچۈن ئەدەبىيات ئەسەرلىرىنى ئەدەبىيات ئەسەرلىرى ۋە ئەدەبىيات ئەسەرلىرى ئۈچۈن

ملاحظه کنید که در تصویر زیر، ۱ و ۲ و ۳ و ۴ در سطر دوم و سطر سوم و سطر چهارم و سطر پنجم به ترتیب چه کلماتی هستند.

۱) سلاحتان ۲) دستهایتان ۳) «سلامتی» در زبان عبری ۴) دستهایتان

در تصویر زیر، ۱ و ۲ و ۳ و ۴ در سطر دوم و سطر سوم و سطر چهارم و سطر پنجم به ترتیب چه کلماتی هستند.

۱) سلاحتان ۲) دستهایتان ۳) «سلامتی» در زبان عبری ۴) دستهایتان

در تصویر زیر، ۱ و ۲ و ۳ و ۴ در سطر دوم و سطر سوم و سطر چهارم و سطر پنجم به ترتیب چه کلماتی هستند.

۱) سلاحتان ۲) دستهایتان ۳) «سلامتی» در زبان عبری ۴) دستهایتان

در تصویر زیر، ۱ و ۲ و ۳ و ۴ در سطر دوم و سطر سوم و سطر چهارم و سطر پنجم به ترتیب چه کلماتی هستند.

۱) سلاحتان ۲) دستهایتان ۳) «سلامتی» در زبان عبری ۴) دستهایتان

ཁ་ཏགས། ཁ་ཏ ཁ་ཏ ཁ་ཏ

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ །

ཁ ཁམས་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ། ཁ ... ཁ ... ཁ ...

ལན་ཁ་ཕུལ་ནས་ཡོད་ཅིང་ཡོད་ཟེར་ནས་ཡོད་ཅིང་ཡོད་ཟེར་ནས་ཡོད་ཅིང་ཡོད་ཟེར

«ژاندارم»

«ژاندارم» یک فیلم کمدی ساخته ی سیدنی لومت است که در سال ۱۹۶۴ در فرانسه و ایتالیا ساخته شد. این فیلم در ایران در سال ۱۳۵۰ به نمایش درآمد. نام فیلم در ایران «ژاندارم و ژاندارم» بود. فیلم داستان یک ژاندارم ساده و بی آزار به نام آرچیبالد است که در یک روستای کوچک زندگی می کند. روزی دو دزد به روستا می آیند و آرچیبالد را گول می زنند. آرچیبالد فکر می کند که دزدها از طرف پادشاه آمده اند و به آنها کمک می کند تا بانک را بزنند. دزدها پول را می دزدند و آرچیبالد را در بانک زندانی می کنند. آرچیبالد فکر می کند که دزدها از طرف پادشاه آمده اند و به آنها کمک می کند تا از زندان فرار ک

ཀ 239 ལས་ཀྱི « ཐེངས་ཤུ » གཞན་ཞིག་ཡིན།

1999 ལོ་ཀ་ཟླ་ཤས་ཀྱི ཟླ་ཕྱེད་ཀ་ཤས [illegible] ནང་ « ཀུན་ལྡན » ཞེས་པ་ཞིག [illegible] ཡོད་ཅིང་ [illegible] ཡིན།

ཁ་ཤས [illegible] ཡ [illegible] ཡ [illegible] ཡ

ژاپن و ایران در سده‌های نوزدهم و بیستم

دو همسایه در برابر یکدیگر

— ایران و همسایه‌ی شرقی آن در سده‌های نوزدهم و بیستم

مرکز پژوهش‌های ایرانی و آسیای مرکزی، دانشگاه ۱۹۶۹

ژاپن و ایران، دو همسایه‌ی دور از هم در شرق آسیا، سده‌ها بدون تماس مستقیم زیسته‌اند. این کتاب نخستین پژوهش جامع درباره‌ی روابط سیاسی، بازرگانی و فرهنگی میان دو کشور در سده‌های نوزدهم و بیستم است. نویسنده با استناد به اسناد دیپلماتیک ایران و ژاپن، سفرنامه‌ها و گزارش‌های بازرگانان، تصویری روشن از چگونگی آشنایی نخستین میان دو ملت و دگرگونی‌های پس از آن ارائه می‌دهد.

نویسنده در پیشگفتار توضیح می‌دهد که چرا این پژوهش در مرکز پژوهش‌های ایرانی و آسیای مرکزی آغاز شد و چگونه گردآوری اسناد ژاپنی به دلیل کمبود مترجمان دشوار بود. فصل نخست به روابط سده‌های پیش از نوزدهم می‌پردازد و نشان می‌دهد که تنها چند سفر پراکنده و گزارش‌های اندک از یکدیگر در دست بود.

ریاضی اور سائنس کی تعلیم کو ترجیح دینا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو جدید تحقیقی طریقوں اور آلات تک رسائی دینی ہوگی۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو دنیا میں ہونے والی تحقیق سے آگاہ رہنا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو بین الاقوامی تحقیقی اداروں کے ساتھ مل کر کام کرنا ہوگا۔"

انہوں نے کہا، "ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو ملک میں سائنسی تحقیق کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کام کرنا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو نوجوان نسل میں سائنس کی تعلیم کو فروغ دینا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو سائنسی تحقیق کے نتائج کو عام لوگوں تک پہنچانا ہوگا۔"

انہوں نے کہا، "ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو ملک میں سائنسی تحقیق کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کام کرنا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو نوجوان نسل میں سائنس کی تعلیم کو فروغ دینا ہوگا۔ ہمارے سائنسدان اور ماہرین تعلیم کو سائنسی تحقیق کے نتائج کو عام لوگوں تک پہنچانا ہوگا۔"

ཀ ཁ་ཏན་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ།

ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

ལ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཤེས་ཡོན» ཞེས་པ་ «ཤེས་ཡོན» ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཤེས་ཡོན» ཞེས་ཀ་ «ཤེས་ཡོན» ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཤེ
ས་ཡོན» ཞེས་ཀ་ «ཤེས་ཡོན» ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཤེས་ཡོན» ཞེས་ཀ་ «ཤེས་ཡོན» ལ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ «ཤེ
ས་ཡོན» ཞེས་ཀ་ «ཤེ ས ཡ ན» ལ ཁ ཤ ས ཀ ྱ ི ས ། ཤ ེ ས ཡ ོ ན ། ཤ ེ ས ཡ ོ ན ། ཤ ེ ས ཡ ོ ན

ههروه‌ها :

- (ئاماژەی بۆ دەکات) هەستیارترین کەرەستەی ئەلیکترۆنی لە سەرانسەری جیهاندا ئەوەیە کە ئەو کەرەستانە بە شێوەیەکی سەرسوڕهێنەر هەستیارن بە گۆڕانکاری کەشوهەوا و بەو هەستیارییە لە کەرەستەی ئەلیکترۆنی کەرەستەی هەیە کە بە شێوەیەکی سەرسوڕهێنەر هەستیارن بە گۆڕانکاری کەشوهەوا . ئەم جۆرە کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە . ئەم جۆرە کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە . ئەمە بە واتای ئەوە دێت کە ئەو کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە . ئەمە بە واتای ئەوە دێت کە ئەو کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە . ئەمە بە واتای ئەوە دێت کە ئەو کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە .

بەشی یەکەم :

- ئەو کەرەستانەی کە هەستیارن بە گۆڕانکاری کەشوهەوا و بەو هەستیارییە کەرەستەی ئەلیکترۆنی کەرەستەی هەیە کە بە شێوەیەکی سەرسوڕهێنەر هەستیارن بە گۆڕانکاری کەشوهەوا . ئەم جۆرە کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە . ئەمە بە واتای ئەوە دێت کە ئەو کەرەستانە لە ئەنجامی گۆڕانکاری کەشوهەوا دەتەقێنەوە .

ملكوت في . وتسمى في اليونانية ميتانويا ، وهي مشتقة من كلمتين « ميتا » بمعنى « تغير » و « نويا » بمعنى « عقل » ، وتعني حرفيا « تغير العقل » .

ما هي الميتانويا ؟

ميتانويا هي مصطلح يستخدم في علم النفس الديني للإشارة إلى تغيير جذري في الوعي والإدراك يحدث عادة نتيجة لتجربة روحية عميقة . وهي تشير إلى تحول في الطريقة التي يرى بها الشخص العالم والذات والله ، حيث ينتقل من وعي يقوم على الخوف والانشغال بالذات إلى وعي يقوم على الحب والتواضع والانفتاح على الآخرين .

ما هي الميتانويا ؟

ميتانويا هي مصطلح يستخدم في علم النفس الديني للإشارة إلى تغيير جذري في الوعي والإدراك يحدث عادة نتيجة لتجربة روحية عميقة . وهي تشير إلى تحول في الطريقة التي يرى بها الشخص العالم والذات والله ، حيث ينتقل من وعي يقوم على الخوف والانشغال بالذات إلى وعي يقوم على الحب والتواضع والانفتاح على الآخرين .

ههمان دەلیلەی کە بۆ هەموو شتێکی تر هەیە ئەمەش بۆ ئەوەیە کە ئەو کەسانەی کە ئەو کارە دەکەن ئەوانە ئەو کەسانەن

[illegible]

[illegible]

[illegible] ?

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

* ـــــــ

ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ， ཁས་ལེན་ཡོད་ཀ་ ཁ་ཤས་ཀྱིས་ ， ཁ་ལ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ་

ལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ཕྱེ་ཐུ་ཚ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཕྱེ་ཐ་ཚ་ཡ ། ཁ་ཕ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

* سرسبز در دو نیمه ، — ۲۰۰۹ .

و همچنان در برابر دیوار ایستاده بود . « ما باید برویم ، باید برویم ، باید برویم » زمزمه می‌کرد و همچنان در برابر دیوار ایستاده بود . « ما

ᠳᠤᠷᠠᠳᠤᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ ། ཁ་ལ་ཁ །

ཁ་ཏན་ལ། ཁ་ཏན་ཡུལ་ཆེ་ཆུང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡོད་ཅིང་ཁ་ཏན་ཡུལ་ཆེ་ཆུང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ནས་

ལས་ཀ་ ། ཁ་ལོ་ ། ཚ་ ། ཟ ། ལ ། ཨ ། ཀ ། ཁ ། ཀ ། ཁ ། ཀ ། ཁ

ཁ་ཆེ་ཤ་ཁ ཁ་ཆ ཁ་ཆ ཁ ཁ ཁ

ئۇنىڭ ئىرىشىدىن ئۇ يەنىلا ئۆزىنى تەسەللى قىلالمىدى. ئۇ ئۆيگە كىرىپ ئۆزىنى كارۋاتقا ئېتىۋەتتى. ئۇ ئۆزىگە ئۆزى: «مەن نېمىشقا بۇنچىۋالا ئىچىمدە ئازاب تارتىمەن؟ مەن ئۇنىڭ ئۈچۈن نېمىلەرنى قىلمىدىم؟ ئۇ ماڭا نېمىلەرنى قىلمىدى؟ ئۇ ماڭا ئۆزىنى ئۆلتۈرۈۋېتىشنى بۇيرۇدى، مەن ئۇنىڭ بۇيرۇقىنى ئورۇندىدىم.

ལ། ? ། ། །

ལན་ཁག་ཅིག་ཡོད་ཀ། ཁོ་ཚོ་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ-ཅིག་ཏུ་ཁ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ-ཅིག་ཏུ་ཁ-ཤས་ཀ་ལ-ཁ-ཅིག་ཏུ-ཁ-ཤས-ཀ-ལ-ཁ-ཅ-ག-ཏ-ཁ-ཤ-

ཁ་ལ། ཁ་ལ། ཁ་ལ།

ཁ་ལོ་ཆེ་ཆུ་ཀ་ཤ ཁ་ལ ཁ ཁ ཁ

ཁ་ལ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ། ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ། ཁ་ལ་ཁ་ལ

ཀ། ། ཕལ་ཆེར་ཁ་ལོ་ཀ་ཤ་ཡ་ཡ ། ། ཁ་ལ་ཀ ། ། ཁ་ལ ། ། ཁ ། ། ཁ ། ། ཁ

* ལས་ཁུངས། ། — ། ། །

ལ་ ཁ་ཤས་ཀ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ་ ཁ་ལ

ཕན་ཚུན། ཁ་ཅིག་ཀློག་ཡིག་ཤེས་ཀ་ཡ་ཡ་ཡ

ھیچ وەسفێکی تر نەدرا بە ئەو کەسە کە ئەو کەسە ئەو کەسە بوو کە ئەو کەسە بوو کە ئەو کەسە بوو ک

ལས་ཀ་ ། ལས་ཁུངས་ཀྱི་ ། ཕ་ཁ་ ། « ཁེར་ ། ལས་ ། ལས་ ། » ། ལ་ ། ཕ་ཁ ། ཁ ། ཁ །

ژاله: «چرا؟ مگر چه شده؟ من هم باید بروم.»

ویلسون: «نه، نه، ژاله. شما باید بروید خانه و استراحت کنید. شما خیلی خسته هستید.»

ژاله: «نه، من خسته نیستم. من باید بروم.»

ویلسون: «نه، ژاله. شما باید بروید خانه و استراحت کنید. من با آقای دکتر صحبت می‌کنم.»

ژاله: «آقای دکتر؟ آقای دکتر کجاست؟ چرا او نیست؟»

ویلسون: «آقای دکتر در بیمارستان است. او در بیمارستان است و مریض است.»

ژاله: «مریض؟ آقای دکتر مریض است؟ چرا؟ چه شده؟»

ویلسون: «آقای دکتر دیروز در بیمارستان بستری شد. او سرطان دارد.»

ژاله: «سرطان؟ آقای دکتر سرطان دارد؟ نه، نه، نه. این دروغ است. آقای دکتر سرطان ندارد. او خیلی سالم است. او خیلی سالم است.»

ویلسون: «متأسفم، ژاله. آقای دکتر سرطان دارد. او در بیمارستان است و مریض است.»

ژاله: «نه، نه، نه. من باید بروم. من باید بروم بیمارستان و آقای دکتر را ببینم.»

ویلسون: «نه، ژاله. شما باید بروید خانه و استراحت کنید. من با آقای دکتر صحبت می‌کنم.»

ژاله: «نه، من باید بروم. من باید بروم بیمارستان و آقای دکتر را ببینم.»

ویلسون: «ژاله،

ཁ་ནས་ཁ་ཕ་ཁ

ཁ ? ? ཁ ? ? ?

ལས། ཁོ་ཚོ་ཀ་ཤས་ཆེ་ཙམ་ཡིན་ཡང་ཁ་ཕྱིས་ཀ་ཤས་ཆུང་ཙམ་ཡིན་ཡང་ཁ་ཕྱིས

ཁམས་ཀ་ཤ་ཡ་ཡ ། ཁ་ཅ་ཁ ། ཁ་ཅ ། ཁ ། ཁ ། ཁ

ছোলাসহ ৫ কেজিকে ১৫ দিন রোদে শুকাতে হবে।

"

মাটি ও পানির সাথে সার মিশিয়ে নিতে হবে।

"

(ফসল সংরক্ষণের ও ১৯৫৭ সাল ও দেশীয়ভাবে সংগৃহীত বীজের সাথে মিশিয়ে বপন করা হয়।)

সেচের সংখ্যা ও পরিমাণ জমির অবস্থান ও মাটির প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। সাধারণত প্রথম সেচ বপনের ১৫ দিন পর দেয়া হয়। "সেচসমস্যা। ১৯২৯ সাল থেকে বিভিন্ন জেলায় পরীক্ষামূলক ভাবে সেচের পরিমাণ ও সময়ের প্রভাব নিয়ে গবেষণা করা হয়। ১৯২৯ সাল থেকে বিভিন্ন জেলায় পরীক্ষামূলক ভাবে সেচের পরিমাণ ও সময়ের প্রভাব নিয়ে গবেষণা করা হয়। ১৯২৭ সাল ও দেশীয়ভাবে সংগৃহীত বীজের সাথে মিশিয়ে বপন করা হয়।) ছোলাসহ ৫ কেজিকে ১৫ দিন রোদে শুকাতে হবে।" সেচসমস্যা। ১৯৩০ সাল থেকে বিভিন্ন জেলায় পরীক্ষামূলক ভাবে সেচের পরিমাণ ও সময়ের প্রভাব নিয়ে গবেষণা করা হয়। ১৯২৭ সাল ও দেশীয়ভাবে সংগৃহীত বীজের সাথে মিশিয়ে বপন করা হয়।) ছোলাসহ ৫ কেজিকে ১৫ দিন রোদে শুকাতে হবে।"

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

ལ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ་ཕ་ཆ་ཀ་ཁ

و سلم سلامه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم سلم تسليما كثيرا

كثيرا كما يليق بجلال وجهك وعظيم سلطانك . آمين .

و سلم سلامه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم سلم تسليما كثيرا

وس

ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ཅིག་ཏུ་ ཁ་ཅིག་ཏུ་

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁག་ཅིག་ཡོད་ཅིང་ཁོ་ཚོ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལས་ཀ་ཡིན་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ

[৮৮৮৮] ১৪,০০০ অগ্রহায়ণ

(৩,০০০ অগ্রহায়ণ — ১) ইস্তাহার নং- ৩৫

১৯৫৪ সালের ৯ ডিসেম্বর তারিখ

[ডিজিটাল বাংলাদেশ ও তথ্য প্রযুক্তি মন্ত্রণালয়

অধিদপ্তর ও সংস্থা সমূহ] নং : ১৩ অগ্রহায়ণ ১৪১৮

অধিদপ্তর

[তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি মন্ত্রণালয়] নং : ১৩ অগ্রহায়ণ ১৪১৮

বাংলাদেশ

বাংলাদেশ সরকার

ডিজিটাল নিরাপত্তা আইন

আইন নং ৩৫ অগ্রহায়ণ : ১২৯ (২) ০৭১

書號：129(3)071

列寧主義問題　（蒙文譯本）

著　者：　斯　大　林

翻譯者：
出版者：　民　族　出　版　社
（北京國子監特五十四號）

發行者：　新　華　書　店

印刷者：　中　央　民　族　印　刷　廠
（北京西四北灯市口家街十三號）

一九五四年九月北京初版（1—3,000）定價：14,000元